



سالن شماره دو تئاتر هامون افتتاح شد

هادی حجازی‌فر: مدام در حال ریسک هستیم

روی صحنه می‌رود و یک دوره دیگر داریم که حاصل آن جلسه نمایشنامه‌خوانی با حضور آقای بهرام بهبهانی است. او ادامه داد: برنامه‌های دیگری مانند دوره‌های کتابخوانی داریم که روزهای شنبه هر هفته برگزار می‌شود و در کنار اینها، امکاناتی تعریف کرده‌ایم تا دانشجویان آکادمی بتوانند تئاترها را به صورت رایگان ببینند. باکسی برای اجرای نمایش عروسکی در نظر داریم تا در صورت امکان علاوه بر اجراهای عصر، صبح‌ها هم میزبان مدارس باشیم. تلاش می‌کنیم نمایش‌های حرفه‌ای و باکیفیت کودک و عروسکی را میزبانی کنیم.

محمد لقمانیان، بازیگر و هنرمند نمایش عروسکی، یکی از نخستین مدرسانی است که دوره آموزشی «جان‌بخشی به عروسک مقابل دوربین» را برگزار کرده گفت: بهترین ایده برای تماشاخانه‌های خصوصی و مستقل این است که صبح‌ها خالی نمانند و خیلی خوب است که در کنار فعالیت‌های اجرایی، صبح‌ها کلاس‌های آموزشی برگزار کنند. بخصوص که دچار فقر آموزش هستیم. هرچند در فضای مجازی به نظر می‌رسد بسیاری از دوستان مشغول برگزاری کلاس هستند، ولی در تهران با این جمعیت، نیازمند کلاس‌های متعدد هستیم و عجیب است که بر اساس تجربه شخصی خودم، کلاس‌های آموزشی عمدتاً در مناطق مرکزی شهر جواب می‌دهد و در مناطق شمالی و جنوبی کمتر بازدهی دارد. در حالیکه این فعالیت‌ها بهتر است در یک نقطه متمرکز نشود.

او با ابراز تاسف از جای خالی زنگ تئاتر در مدارس یادآوری کرد: از زمان من که دهه شصتی هستم، زنگ هنر، شامل خوشنویسی و نقاشی بود و الان هم که پسرم دانش‌آموز است، مدارس ما همین وضعیت را دارند و متأسفانه همیشه جای تئاتر خالی است، در حالیکه تئاتر، یک هنر زیربنایی است و هر کسی که بتواند حرف بزند و راه برود می‌تواند در کلاس تئاتر شرکت کند و از مزایای آن بهره‌مند شود چون اساس آن مهارت‌های ارتباطی است ولی اگر بچه‌ای استعداد یا علاقه نداشته باشد نمی‌تواند در کلاس نقاشی یا موسیقی موفق بشود ولی در تئاتر بحث مهارت‌های انسانی است که به کار هر کسی می‌آید. وقتی جای آن در مدارس خالی است، باید در آکادمی‌ها آن را جستجو کنیم. /ايسنا

ولی به دلیل زحمت و عمری که از من و دیگر اعضای مجموعه، محمودی، آقای کاظمی و دیگر اعضا برای تداوم فعالیت این مجموعه رفته، به این فکر کردیم آخرین تلاش مان را هم به کار بگیریم و هر کدام دنبال جذب سرمایه بوده‌ایم و همه این فعالیت‌ها را به شکل شخصی انجام داده‌ایم.

او با بیان اینکه تئاتر هامون کاملاً با سرمایه شخصی اداره می‌شود، اضافه کرد: این تئاتر ریالی پول دولتی یا غیردولتی دریافت نمی‌کند که البته افتخاری هم نیست چون تئاتر و محیط‌های فرهنگی بدون حمایت دولت نمی‌توانند به حیات خود ادامه دهند. همین الان بهره‌برداری از بسیاری از فضاهای هنری در سراسر کشور به دلیل نبود نیرو و فرسودگی، دچار مساله است. ما هم فعلاً به فعالیت‌مان ادامه می‌دهیم و نمی‌دانم تا کی می‌توانیم سرپا بمانیم ولی هر لحظه، خطرات را حس می‌کنیم.

حجازی‌فر در پاسخ به اینکه راه‌اندازی سالن شماره دو تئاتر هامون نوعی ریسک است، گفت: مدام داریم ریسک در ریسک می‌کنیم ولی امیدواریم بتوانیم به فعالیت خود ادامه بدهیم. مثلاً با حضور خانم نوریشاد داریم آکادمی تئاتر هامون را برای فعالیت‌های آموزشی در زمینه تئاتر کودک و عروسکی و بزرگسال شکل می‌دهیم و فعالیت‌های آموزشی‌مان را آغاز کرده‌ایم. امیدواریم همه اینها دست به دست هم بدهد که بتوانیم خروجی داشته باشیم، فقط برای اینکه این سالن را بتوانیم حفظ کنیم.

او در پاسخ به اینکه خودش بعد از چند سال دوری از تئاتر تصمیمی برای کارگردانی دارد، گفت: امیدوارم سال آینده بتوانم نمایشی را به صحنه ببرم. فعلاً باید در سینما کار کنم تا بتوانیم اینجا را سرپا نگه داریم. پیشنهاد بازی در تئاتر زیاد مطرح شده ولی چون تعریفم از بازیگری در تئاتر خیلی سختگیرانه‌تر از سینماست، سخت‌تر به پذیرش می‌روم.

اما نازیلا نوریشاد، مدیر آکادمی تئاتر هامون نیز در توضیحاتی درباره فعالیت‌های این آکادمی عنوان کرد: از مرداد ماه فعالیت خود را آغاز کردیم و کوشیدیم از فضا و امکاناتی که دارد، برای آموزش هنرجویان استفاده کنیم و بر همین اساس، کلاس‌های آموزشی را با استادان دانشگاه با برگزاری کلاس‌های کودک آغاز کرده‌ایم. در حال حاضر دوره آموزشی از ایده تا اجرا برای کودکان داریم که با حضور خانم شراره طیار برگزار می‌شود و به زودی اجراهایشان

سالن شماره دو تئاتر «هامون» با حضور چهره‌هایی چون محمد لقمانیان بازیگر و هنرمند نمایش عروسکی، مهرداد کورشی‌نیا نویسنده و کارگردان، امیر مشهدی عباس کارگردان و مدیر تالار هنر، علیرضا گیلوری، مدیر عامل خانه تئاتر، محمد عمروآبادی مدیر سایت تیوال و ... با اجرای نمایش «۶۸ ثانیه بعد از تو» به نویسندگی و کارگردانی امید نیاز به صورت رسمی افتتاح شد.

رضا آشفته، منتقد و روزنامه‌نگار هنری، روبان افتتاحیه این سالن را قیچی کرد.

در حاشیه افتتاحیه این سالن، هادی حجازی‌فر، بازیگر و کارگردان که از سال ۹۸ تئاتر «هامون» را راه‌اندازی کرده است، از دلایل راه‌اندازی سالن شماره دو هامون و نیز مشکلات مجموعه‌های خصوصی گفت. او درباره راه‌اندازی سالن شماره دو تئاتر هامون گفت: با توجه به نگاهی که من و تیم هامون به فعالیت‌های نمایشی داریم که باید مبتنی بر سلامت، عدم تعدد و انتفاعی نبودن، باشد، این سالن اضافه شد تا تئاتر هامون بتواند به حیات خود ادامه بدهد زیرا ما برای تامین هزینه‌های سالن، تعداد اجراها را بالا نمی‌بریم تا از کیفیت نمایش‌ها کاسته نشود.

او ادامه داد: از آنجاکه این سالن در جنگ اخیر هم دچار آسیب‌دیدگی شد، در زمان بازسازی، تصمیم گرفتیم با اضافه کردن بخشی از فضا، سالن دورا هم راه‌اندازی کنیم و تلاش کردیم سالن استاندارد و صمیمی و خوبی شود.

حجازی‌فر که پیش‌تر هم تهیه‌کنندگی بعضی آثار دانشجویی و گروه‌های جوان را بر عهده داشته است، از راه‌اندازی باکس دانشجویی در تئاتر «هامون» خبر و توضیح داد: سعی می‌کنیم یک باکس دانشجویی هم تعریف کنیم زیرا با توجه به طولانی شدن شب‌ها در نیمه دوم سال و اینکه اجراها می‌توانند زودتر آغاز شوند، باکس دانشجویی را هم اضافه کنیم تا بتوانیم حمایتی را که از قبل هم از دانشجویان داشته‌ایم، ادامه بدهیم.

این کارگردان و بازیگر درباره تاثیر شرایط اجتماعی و سیاسی بر مجموعه‌های خصوصی و در پاسخ به اینکه شرایط چقدر برای تداوم فعالیت مجموعه‌هایی خصوصی که نگاه‌شان فرهنگی است، مهیاست، گفت: واقعاً هیچ‌گونه شرایطی مهیا نیست و ما هم صورتمان را با سبلی سرخ نگه داشته‌ایم. اگر دست‌کم ثبات اجتماعی وجود داشته باشد و این اطمینان را داشته باشیم که قرار نیست چند روز دیگر سالن‌مان تعطیل بشود، می‌توانیم برنامه‌ریزی کنیم ولی مساله اینجاست که نمی‌توان برنامه‌ریزی کرد.

حجازی‌فر افزود: همین الان هم در این شرایط و با یک حساب و کتاب ساده، سالن ما باید تعطیل شده بود و باید آن را واگذار می‌کردیم



Midnight Dream

کارگردان: حسن آغندپور / تهیه‌کننده: سعید سعیدی / نویسندگان: حسین امیرحاجانی

