

پژمان جمشیدی با «ذوق مرگ» به سینماها می‌آید

فیلم سینمایی «ذوق مرگ» به کارگردانی مسعود اطیابی با دریافت پروانه نمایش، آماده اکران عمومی در پاییز امسال شد. این فیلم قرار است توسط شایسته فیلم در سینماهای

کشور روی پرده برود و تازه‌ترین ساخته اطیابی در قالب یک اثر کمدی به شمار می‌رود. پژمان جمشیدی، بیژن بنفشه‌خواه، نعیمه نظام دوست، مونا فرجاد، حامد وکیلی و مهران احمدی از بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان «ذوق مرگ» آمده است: «به دنبای ستمگر هنوزم می‌شه خندید...» تهیه‌کنندگی این فیلم را ساجده سرائی برعهده دارد و با صدور پروانه نمایش، روند برنامه‌ریزی برای اکران پاییزی آن وارد مرحله تازه‌ای شده است. زمان دقیق اکران متعاقباً اعلام خواهد شد.



مهر

اکران «بحران خاموش» ساخته محمدحسین حقیقی در چارسو

مستند «بحران خاموش» ساخته محمدحسین حقیقی یکشنبه ۱۲ مهرماه در قالب برنامه «یک روز با مستند» در پردیس سینمایی چارسو روی پرده می‌رود. «بحران خاموش» ساخته محمدحسین حقیقی درباره مسئله جمعیت و سالخوردگی در ایران و پیامدهای آن است. مجید دوخته چی زاده تهیه‌کننده «بحران خاموش» است. رامتین شهبازی کارشناس و مجری این برنامه هفتگی است، علاقه‌مندان می‌توانند این مستند را ساعت ۱۸ یکشنبه ۱۲ مهرماه در سالن شماره ۲ پردیس چارسو تماشا کنند. «بحران خاموش» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روی پرده رفت و جایزه ویژه مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری را دریافت کرد.



صباخبر

صافاریان در پنجاه‌وچهارمین نشست «شب‌های مستند»

پشت جبهه نیز باید ثبت و ضبط شود

در ادامه، روبرت صافاریان با تأکید بر اهمیت ثبت زندگی در پشت جبهه گفت: «مستندهایی مثل «این سرزمین گرم» ارزش مستندنگاری دارند، چرا که تمام جنگ، خود جبهه نیست؛ بلکه پشت جبهه نیز باید ثبت و ضبط شود.»

صافاریان با اشاره به تفاوت‌های دو فیلم گفت: من بین این دو فیلم، «این سرزمین گرم» را بیشتر دوست داشتم و به نظرم از نظر کار مستندسازی، شیوه جالبی در آن انجام شده است.

او افزود: اولاً روایتی از یک پسر نوجوان است. این روایت آن‌قدر پیچیده نیست که مستند تابع آن قرار بگیرد، بلکه خطی است که گوشه‌های مختلف آشپزخانه، شهر و آدم‌ها را با ایجاز خوبی نشان می‌دهد؛ بنابراین، این فیلم را از لحاظ کار مستندسازی پسندیدم. در ساختار آن همه چیز سر جای خودش است و تقریباً چیز اضافی وجود ندارد. صافاریان ادامه داد: هم روایت کاملاً مستند است و هم از روایتی استفاده شده که تمام این عناصر کنار هم قرار بگیرند و یک کل منسجم را بسازند.

او درباره «حاج غلامعلی» نیز گفت: در دومی، این انسجام را احساس نکردم و ممکن است بخشی از این امر هم به افت کیفیت صدا و تصویر برگردد؛ از این رو، دنبال کردن بخشی از دیالوگ‌ها برای من مشکل بود.

مرتضی شاملی درباره دشواری‌های فیلمبرداری در آن دوره گفت: صحنه‌هایی که برای تعزیه می‌گرفتیم دشوار بود و امکانات ما محدود بود. با امکاناتی که در آن زمان داشتیم، این فیلم برای من راضی‌کننده بود.

شاملی درباره وضعیت بازسازی نسخه‌های این فیلم‌ها نیز گفت: قرار بود این فیلم‌ها در لابراتوار از نظر کیفی بازسازی شوند که نشد و من هم پیگیر انجام این کار هستم. لابراتوارها که دیگر به شکل قبل نیستند و الآن به آرشو منتقل شده‌اند و من نمی‌دانم چگونه می‌توان فیلم‌ها را بدون متخصصان لابراتوار و با استفاده از نکات بازسازی کرد.

او ادامه داد: زمانی اکبر عالمی را آنجا داشتیم و آدم دلش قرص بود که خیلی کارها می‌شود انجام داد. بعد از مرگ او، الآن وضعیت آنجا مشخص نیست.

پنجاه‌وچهارمین نشست «شب‌های مستند» با پرسش و پاسخ حاضران با مرتضی شاملی و روبرت صافاریان به پایان رسید.



صباخبر

پنجاه‌وچهارمین نشست «شب‌های مستند» روز دوشنبه ششم مهرماه با نمایش دو مستند «این سرزمین گرم» و «حاج غلامعلی» ساخته مرتضی شاملی در سالن «فردوس» موزه سینمای ایران برگزار شد. مرتضی شاملی درباره زمان ساخت این دو مستند گفت: این دو اثر را در اواخر جنگ و پیش از «در جست‌وجوی مفقودین جنگ» ساختم. «این سرزمین گرم» متعلق به سال ۱۳۶۵ است که در آنجا با حاج غلامعلی آشنا شدم و در شهریور سال ۱۳۶۶، یعنی چند ماه بعد، مستندش را ساختم. او ادامه داد: پیش از این دو فیلم هم، «میهمانانی از جنگ» را ساختم که مربوط به ابتدای جنگ، سه ماه پس از آغاز آن و دی‌ماه سال ۱۳۵۹ است. فیلم «در جست‌وجوی مفقودین جنگ» نیز مربوط به سال ۱۳۶۷ و زمان امضای قطعنامه و پایان جنگ است؛ زمانی که موضوع جست‌وجوی مفقودین در میان مردم شکل گرفت.

ساخت «با شادمانی چرخ می‌زنیم» تا ۲۰۴۰ ادامه دارد

ریچارد لینکلتر تأکید کرد همچنان متعهد است فیلم «با شادمانی چرخ می‌زنیم» را در سال ۲۰۴۰ اکران کند. فیلمبرداری این اقتباس از نمایش موزیکال استیون

سوندهایم، با روشی مشابه «پسرانگی»، از سال ۲۰۱۹ آغاز شده و قرار است طی ۲۰ سال انجام شود. لینکلتر در جشنواره فیلم زوریخ گفت فیلمبرداری پروژه در ۹ بخش انجام خواهد شد و طی چند ماه آینده، بخش چهارم

آن ضبط می‌شود. او با اشاره به تجربه «پسرانگی» گفت این شیوه خطرناکی دارد، اما برای روایت داستان ضروری است و باید به آینده اعتماد کرد. این کارگردان ساخت فیلمی موزیکال را تجربه‌ای لذت‌بخش توصیف کرد و گفت داستان آن درباره دوستی است. او پیش‌تر بلیک جنر را پس از مطرح شدن اتهام بدرفتاری از پروژه کنار گذاشته بود. داستان فیلم درباره آهنگسازی در برادوی است که برای موفقیت در هالیوود، دوستان و آرمان‌هایش را رها می‌کند. پل مسکال، بن پلات، بینی فلدستین و لین مانوئل میراندا از بازیگران فیلم هستند.



سی‌ما

«توپ سیاه» در اسپانیا به هدف خورد

فیلم «توپ سیاه» به کارگردانی خاویر کالوو و خاویر آمبروسی، نماینده اسپانیا در بخش فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۷، در روزهای نخست اکران خود بیش از ۶۰۰

هزار بلیت فروخت و ۴۰۷ میلیون یورو درآمد کسب کرد. این فیلم دومین افتتاحیه پرفروش فیلم اسپانیایی در سال ۲۰۲۶ را رقم زد و تنها پس از «تورنته» برای رئیس‌جمهور ساخته سانتیاگو سگورا قرار گرفت.

«توپ سیاه» همچنین به فروش افتتاحیه «بیت‌خانه» ساخته جی.ای. بایانادر سال ۲۰۰۷ نزدیک شد. سائیکه کاستا، رئیس بخش پخش شرکت الاستیکا فیلمز، موفقیت را نشانه توانایی سینمای اسپانیا برای جذب مخاطبان گسترده دانست و گفت «توپ سیاه» ثابت می‌کند موفقیت فقط به کمدی‌ها و فیلم‌های اکشن محدود نیست. این فیلم با الهام از زندگی و آثار فدریکو گارسا لورکا ساخته شده و داستان آن در سه دوره ۱۹۳۲، ۱۹۳۷ و ۲۰۱۷ می‌گذرد. پنه‌لوپه کروز هم در آن بازی می‌کند. «توپ سیاه» پیش‌تر جایزه تماشاگران جشنواره تورنتو و سن‌سیاستین را دریافت کرده است.



مهر

واکنش سیلوستر استالونه به فیلم «من راکی را بازی می‌کنم»

سیلوستر استالونه در گفت‌وگویی درباره فیلم «من راکی را بازی می‌کنم» که داستان شکل‌گیری «راکی» را روایت می‌کند، گفت ابتدا از ساخت این فیلم احساس عجیبی داشته، چون «هنوز نمرده‌ام» و تصور می‌کرد این کار کمی زود هنگام است. با این حال، پس از دیدن بازی آنتونی ایپولیتو، که نقش جوانی او را بازی می‌کند، نظرش تغییر کرد. استالونه تأکید کرد در تولید

فیلم هیچ دخالتی نداشته و تنها به ایپولیتو گفته است اگر پرسشی دارد، در خدمت اوست. او درباره «راکی ۵» گفت از نتیجه فیلم راضی نیست و دوست دارد نسخه‌ای تازه از آن ارائه کند. استالونه درباره هالیوود امروز گفت اگر اکنون فعالیتش را آغاز می‌کرد، رسیدن به جایگاه گذشته برایش دشوار بود. او همچنین تأکید کرد ساخت دوباره «پدرخوانده» در شرایط امروز غیرممکن است، زیرا این فیلم محصول شرایط اجتماعی، فرهنگی و بازیگران خاص بود. کتاب خاطرات استالونه ۲۹ سپتامبر و فیلم «من راکی را بازی می‌کنم» ۱۸ نوامبر ۲۰۲۶ منتشر می‌شوند.



سی‌ما