

«اتهام به خود» در راه جشنواره هایفست

نمایش «اتهام به خود» به نویسندگی پیتز هانتکه، کارگردانی و دراماتورژی حسین صفریان بحری و تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان در بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی هایفست در کشور آرمستان برای نخستین بار روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «این نمایش درباره سرنوشت گریزناپذیر انسان است که از طریق کالبد و تجربیات چهار فرد به تصویر کشیده می‌شود و سیر هستی انسان را از تولد تا مرگ نشان می‌دهد.»

ارسطو خوش رزم، ماریه ماشاللی، کیمیا خلج، فردین رحمانپور بازیگران نمایش «اتهام به خود» هستند.

این نمایش شنبه سوم اکتبر برابر با ۱۱ مهر ماه جاری در جشنواره هایفست اجرا خواهد شد.



مهر

مریم امینی، «داستان خرس‌های پاندا» را روی صحنه می‌برد

مریم امینی، کارگردان تئاتر به زودی نمایش «داستان خرس‌های پاندا» نوشته ماتئی ویسنی نمایشنامه‌نویس فرانسوی رومانیایی تبار را با تهیه‌کنندگی وحید سالک‌فرد در تماشاخانه طهران روی صحنه می‌برد. نمایشنامه

«داستان خرس‌های پاندا» به روایت یک ساکسیفونیست که معشوقه‌ای در فرانکفورت دارد، روایت مردی است که از خواب بیدار می‌شود و زنی را می‌بیند که او را نمی‌شناسد. اما با این حال مرد از زن می‌خواهد برای ۹ شب پیش او بماند. در نهایت زن قبول می‌کند و آن‌ها ۹ شب عجیب را با هم می‌گذرانند. امینی پیش از این نمایش‌های «بانوی زیبای من»، «دریسته»، «بازی مرگ» و «به یک قاتل ساده نیازمندیم» را روی صحنه برده است.



صباخیر

پاسخ وزارت فرهنگ به وحید جلیلی؛

قبل از سیاسی‌کردن ماجرا، یک نگاه به سامانه بیندازید!

هم‌فکران، بلکه رسانه‌ای ملی برای تمام آحاد مردم ایران می‌داند. سیاست این معاونت در جهت تسریع و تسهیل امور برای همه‌ی اهالی قلم است. این معاونت در راستای سیاست‌های وزارت فرهنگ و وزیر محترم، خدمت‌رسانی به مولفان را وظیفه‌ای ملی و همگانی می‌شمارد؛ رویکردی که در آن هیچ سهمیه‌بندی برای دریافت مجوز وجود ندارد.

روابط عمومی معاونت امور فرهنگی ضمن دعوت به اخلاق حرفه‌ای، یادآور می‌شود که بازار کتاب ایران نیازی به ایجاد دوقطبی‌های کاذب و مظلوم‌نمایی‌های غیرواقعی ندارد و حقیقت روند اداری با یک جست‌وجوی ساده در سامانه‌های دولت، برای همگان روشن است.

در پایان، تاکید می‌شود که معاونت امور فرهنگی مانند سایر بخش‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فارغ از هیاهوهای غیرضروری و نمایش‌های رسانه‌ای، همچنان راهبرد خود را بر مدار قانون‌مداری صریح و شفافیت بی‌پرده استوار می‌داند. در حالی که فضای نشر کشور در این روزهای جنگ اقتصادی به آرامش، نقد سازنده و تعمیق اندیشه نیازمند است، امید که با اهتمام تمامی چهره‌های فرهنگی به جای بیان صحبت‌های غیرمستند بر سر فرآیندهایی که در امور اداری دولت به صورت شفاف موجود است، بر اعتدالی محتوای آثار و احترام به هوش مخاطبان فرهنگ متمرکز باشد؛ چراکه قضاوت نهایی در این‌گونه مواجهه با واقعیت، همواره با افکار عمومی است.



روزهای تعطیل رسمی نیز چرخ خدمت‌گزاری با قوت در گردش است و ادعای توقیف یا قصور با واقعیت عملکرد جهادی همکاران ما در تضاد کامل است. بنابر این مستندات، فاصله زمانی میان ابلاغ اصلاحیه تا صدور مجوز، تماماً در اختیار ناشر بوده است. معاونت امور فرهنگی، کتاب را نه کالایی برای گروه‌های خاص یا

روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ در پی انتشار ویدئویی مبنی بر توقیف چندماهه یک کتاب و انتساب تأخیر در صدور مجوز به تصمیمات فراقانونی، اعلام کرد: در پی اظهارات اخیر وحید جلیلی در خصوص فرآیند بررسی کتابی متشکل از مجموعه مقالات وی و گره زدن آن به مسائل سیاسی، جهت تنویر افکار عمومی و پاسداشت شفافیت فرآیندهای اداری، نکات زیر اعلام می‌شود:

بررسی مستندات کارشناسی کتاب در سامانه جامع کتاب‌روایتی متن و متفاوت از ادعاهای مطرح‌شده را آشکار می‌سازد. مطابق این مستندات، اثر مذکور در تاریخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۴ از سوی ناشر در سامانه ثبت شده است و کارشناسان اداره کتاب در تاریخ ۲۹ آبان‌ماه ۱۴۰۴ موارد اصلاحی را به ناشر ابلاغ کرده‌اند. با این حال ناشر محترم پس از وقفه‌ای نزدیک به پنج‌ماه در تاریخ ۲۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۵ نسبت به ثبت اصلاحات اقدام کرده است. نکته قابل تامل و شایسته تقدیر در این فرآیند، سرعت عمل بی‌وقفه همکاران ماست؛ به‌گونه‌ای که مجوز نشر این کتاب، تنها یک روز پس از پاسخ ناشر، در تاریخ ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۵ صادر شد. صدور این مجوز در روزی که مصادف با شهادت امام جعفر صادق (ع) و تعطیلی رسمی ادارات کشور بوده است، آن هم در شرایط خاص نخستین روزهای پس از آتش‌بس جنگ رمضان، گواهی روشن بر تعهد بی‌قیدوشرط همکاران ما در این معاونت به امر خدمت‌رسانی است؛ حقیقتی که نشان می‌دهد حتی در

ایستنا

رونمایی از نمایش‌نامه «محاکمه بعد از چهل سال»

نمایش‌نامه‌ی «محاکمه بعد از چهل سال» نوشته‌ی امین بابائی، روز جمعه، ۱۰ مهرماه، در موسسه‌ی «اوسان» رونمایی خواهد شد. در بخشی از پشت جلد این کتاب آمده: «رققا، تاریخ ما

سرنوشت ما نیست. ما در لحظه‌ای تاریخی قرار داریم. ما در آستانه‌ی آزادی هستیم و نیاز به هم‌بستگی داریم، ولی یادتان باشد، توهم تحقق آزادی در هر مقطعی از زمان، در اصل، تحقق

بردگی‌ای است که به آن خو گرفته‌ایم». در جلسه‌ی رونمایی از این نمایش‌نامه، امین بابائی (نویسنده‌ی اثر)، سمیرامیس بابایی (نویسنده و کارگردان)، احمد غلامی مهرآبادی (طراح و گرافیکست) و آرش نعمتی (دبیر نشست و مدیر موسسه اوسان) حضور دارند و علاوه بر ایراد سخن درباره‌ی کتاب، بخش‌هایی از این نمایش‌نامه را خواهند خواند. نمایش‌نامه‌ی «محاکمه بعد از چهل سال» که در دوازده صحنه نوشته شده، توسط نشر «حکمت کلمه» در ۱۸۰ صفحه به چاپ رسیده است.

علاقه‌مندان به حضور در این برنامه، می‌توانند روز جمعه ۱۰ مهرماه، ساعت ۱۷ به موسسه «اوسان» مراجعه کنند.



صباخیر

«اختتام عشق» به ایران می‌رسد

نمایش «اختتام عشق» نوشته پسرکل رامبر، به کارگردانی مشترک او و اشکان خیل‌نژاد، به‌زودی با حضور بازیگران ایرانی در تهران روی صحنه می‌رود. این نمایشنامه

نخستین بار در شصت و پنجمین جشنواره اوپینیون در سال ۲۰۱۱ اجرا شد و یک سال بعد جایزه بهترین اثر نمایشی سندیکای منتقدان و جایزه بزرگ ادبیاتی نمایشی فرانسه را دریافت کرد. «اختتام عشق» تاکنون در

کشورهای گوناگون توسط گروه‌های متعدد به صحنه رفته است. ترجمه فارسی این اثر با ترجمه خادم حقیقت، سال ۱۴۰۴ در ۱۱۲ صفحه از سوی انتشارات رابید منتشر شد. تجربه‌گرایی در فرم و زبان نمایشی و توجه به ظرفیت‌های اجرایی متن، در آثار رامبر جایگاه ویژه‌ای دارد. اشکان خیل‌نژاد، از موسسان گروه تئاتر تازه، پیش‌تر اجرای هفت‌ساعته‌ای بر اساس «برادران کارامازوف» را روی صحنه برده است. «پیچ‌پچه‌های پشت خط نبرد»، «بالاخره این زندگی مال کیه؟»، «پرده سوم، صحنه چهارم» و «پسران تاریخ» از دیگر آثار او هستند. اطلاعات تکمیلی درباره عوامل، سالن اجرا و پیش‌فروش بلیت به‌زودی منتشر می‌شود.



ایستنا

اجرای نمایش «پلی لیست ابی» در عمارت هما

نمایش «پلی لیست ابی» به دراماتورژی و کارگردانی ابراهیم امینی از دوشنبه ۱۳ مهرماه در عمارت هماری صحنه می‌رود.

این اثر اقتباسی از نمایشنامه «هر چیز درخشان» نوشته دانکن مک‌میلان و جانی دوناهو است و برای نخستین بار در ایران اجرا می‌شود.

در «پلی لیست ابی»، تماشاگر تنها ناظر اتفاقات صحنه نیست و هر شب، یکی از مخاطبان با رضایت و انتخاب خود وارد روند اجرا می‌شود و نقش «بازیگر سوم» را برعهده می‌گیرد.

این مشارکت می‌تواند بر روند و تجربه هر اجرا تأثیر بگذارد و به همین دلیل، هر شب تجربه‌ای متفاوت شکل خواهد گرفت. ابراهیم امینی علاوه بر دراماتورژی و کارگردانی، به عنوان بازیگر نیز روی صحنه حضور دارد. تهیه‌کنندگی این نمایش را علی حسام‌فر برعهده دارد. ساختار نمایش بر ارتباط میان صحنه و سالن و مشارکت مخاطب در روایت استوار است و هر اجرا متفاوت خواهد بود.

پیش‌فروش بلیت این نمایش نیز از ساعت ۱۲ ظهر امروز ۸ مهرماه در سایت تیوال آغاز می‌شود.



صباخیر