

آیین اختتامیه جشنواره موعام امروز در تبریز برگزار می‌شود



آیین اختتامیه ششمین جشنواره سراسری موسیقی مقامی آذربایجان «موعام» با شعار «ایران نغمه‌سین اوخویان تبریز دیر» امروز در مرکز همایش‌های بین‌المللی شهریار برگزار می‌شود. این جشنواره که از پنجم مهر آغاز شده است، پس از رقابت هنرمندان و فعالان موسیقی مقامی از استان‌های مختلف، برگزیدگان معرفی می‌کند. جشنواره موعام با گرامیداشت یاد شهدای میهن، به‌ویژه شهدای کودک و دانش‌آموز، به همت سازمان فرهنگی، اجتماعی شهرداری تبریز و انجمن موسیقی آذربایجان شرقی برگزار شده است. در این دوره، هنرمندان و پژوهشگران در بخش‌های خوانندگی، نوازندگی و پژوهش به رقابت پرداختند و آثاری از تهران، زنجان، البرز، آذربایجان غربی، اردبیل، خراسان، فارس و گلستان به دبیرخانه ارسال شد.



مهر

«قطع رابطه در خانه» به تئاتر مستقل تهران می‌رود



نمایش «قطع رابطه در خانه» به نویسندگی ترستان پتی‌ژار، ترجمه شهرزاد سلحشور، دراماتورژی مازیار سیدی، کارگردانی محسن صادقی اصفهانی و تهیه‌کنندگی حمید خسروبیگی، از ۵ آبان در سالن تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌رود. «قطع رابطه در خانه» داستان اریک، مردی حدود ۳۵ ساله است که مؤسسه‌ای را برای افرادی تأسیس کرده است که قصد جدایی از شریک زندگی خود را دارند. این مؤسسه مأموریت دارد خبر جدایی را که از سوی فرد سفارش‌دهنده دریافت کرده است، به شریک زندگی او اطلاع دهد؛ ایده‌ای که موقعیت‌های را برای مختلف و گاه پیچیده‌ای را برای شخصیت‌های نمایش رقم می‌زند. جزئیات مربوط به اسامی بازیگران و نحوه تهیه بلیت متعاقباً اعلام می‌شود.



مهر

افتتاحیه هفته فرهنگی با ارکستر ملی ایران در روسیه



موسیقی ایران در بالشوی مسکو طنین‌انداز شد



تالار بالشوی مسکو شامگاه دوشنبه ۶ مهرماه ۱۴۰۵ میزبان ارکستر موسیقی ملی ایران بود؛ شبی که با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ، کاظم جلالی سفیر جمهوری اسلامی ایران در روسیه، اولگا لیوبیمووا وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه، هنرمندان، مسئولان فرهنگی و هنری دو کشور و شمار زیادی از علاقه‌مندان روس به فرهنگ و هنر ایران برگزار شد.

قرار گرفتن ارکستر موسیقی ملی ایران روی صحنه بالشوی، خود به یکی از اتفاقات مهم این شب تبدیل شده بود؛ تالاری که نام آن با تاریخ هنر، موسیقی، اپرا و باله روسیه پیوند خورده و از شناخته‌شده‌ترین مراکز هنری این کشور به شمار می‌رود. این بار اما صحنه بالشوی میزبان روایتی از موسیقی ایران بود؛ روایتی که با زبان ساز و آواز، بخشی از فرهنگ و هویت موسیقایی ایران را برای مخاطبان روس بازگو می‌کرد.

با قرار گرفتن نوازندگان ارکستر موسیقی ملی ایران روی صحنه و حضور همایون رحیمیان رهبر ارکستر، فضای سالن آرام گرفت و نخستین نت‌های اجرا در تالار بالشوی به صدا درآمد. آغاز اجرا خیلی زود حال و هوای سالن را تغییر داد و مخاطبان را با خود به جهان موسیقی ایرانی برد.

نخستین قطعه برنامه، «آدم» با آهنگسازی فردین خلعتبری و شعری از افشین یداللهی بود؛ قطعه‌ای که اجرای آن، آغازگر روایت موسیقایی ارکستر ملی ایران در این شب شد و با استقبال و تشویق حاضران همراه بود.

در ادامه، «نغمه‌گر عشق» با آهنگسازی علی جعفریان و شعری از بیژن ترقی اجرا شد؛ قطعه‌ای که رنگ دیگری از موسیقی ایرانی را پیش روی مخاطبان قرار داد و همچون قطعه نخست با تشویق تماشاگران در سالن همراه شد.

پس از آن، نوبت به «کنسرتو تار و ارکستر» اثر بهزاد عبدی رسید؛ اثری که پیوند ساز ایرانی با ظرفیت‌های ارکسترال را در مرکز توجه قرار داد و فضای متفاوتی در برنامه ایجاد کرد. صدای تار در کنار ارکستر، یکی از جلوه‌های ویژه این بخش از اجرا بود و پایان آن نیز با استقبال و تشویق حاضران همراه شد.

در ادامه برنامه، «چله عشق» با آهنگسازی فردین خلعتبری و شعری از افشین یداللهی اجرا شد؛ قطعه‌ای که بار دیگر ظرفیت‌های موسیقی ایرانی در بیان مفاهیم عاطفی و انسانی را در قالبی ارکسترال به نمایش گذاشت و تشویق مخاطبان را به دنبال داشت.

با ادامه اجرا، موسیقی ایران در کنار یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار موسیقی کلاسیک روسیه

قرار گرفت. «دریاچه قو» اثر پیوتر ایلیچ چایکوفسکی، آهنگساز برجسته روس، در ادامه برنامه اجرا شد؛ انتخابی که پیوندی شنیداری میان فضای موسیقی ایران و میراث موسیقی کلاسیک روسیه ایجاد کرد و برای مخاطبان روس نیز حال و هوایی آشنا و ویژه داشت.

آخرین قطعه برنامه، «ایران استوار» با آهنگسازی همایون رحیمیان و شعری از حسن رحیمی بود؛ اثری که در پایان این روایت موسیقایی، رنگ‌وبوی میهنی و ملی برنامه را پررنگ‌تر کرد و اجرای آن با استقبال ویژه مخاطبان همراه شد.

در تمام طول برنامه، هر قطعه پس از پایان با تشویق تماشاگران مواجه می‌شد و واکنش گرم مخاطبان، فضای تالار بالشوی را تحت تأثیر قرار می‌داد. همراهی و استقبال علاقه‌مندان روس، حال و هوایی پرشور به سالن بخشیده بود و ارتباط میان صحنه و مخاطبان، از همان دقایق نخست تا پایان اجرا ادامه داشت.

حضور مجتبی عسگری در کنار ارکستر موسیقی ملی ایران نیز بخش مهمی از این برنامه بود؛ آواز ایرانی در کنار ارکستر، روایت موسیقایی این شب را کامل کرد و همراهی او با نوازندگان، در بخش‌های مختلف اجرا مورد توجه و استقبال حاضران قرار گرفت.

صباخبر

