

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
صفحه آرا: مهدی صالحی طاهری

تهران / میدان دربند / خیابان دربند / کوچه توپس کانی / پلاک ۶۱
تلفن: ۲۲۷۲۴۱۱۱-۲
چاپ: شهر چاپ خراسان / توزیع: نشر گستر امروز



گزارش روزنامه
صبا از آیین اعطای
ششمین نشان عالی
خورشید به احمد
ضابطی جهرمی

معمار بخشی از حافظه سینمای مستند ایران

کم نظیر از اخلاق و انسانیت» خواند.

اگر کاری را انتخاب کردید، تا آخر پای آن بایستید

در بخش پایانی، حکم و نشان عالی خورشید به دکتر احمد ضابطی جهرمی اهدا شد و او سخنانش را با «به نام خداوند جان و خرد» آغاز کرد. ضابطی جهرمی از پدر و مادرش یاد کرد و خاطره سال ۱۳۴۹، زمان آمدنش از جهرم به تهران برای تحصیل سینما و تلویزیون، و مواجهه با فریدون رهنما در دانشکده هنرهای دراماتیک را روایت کرد و گفت اعتماد یک معلم می تواند مسیر زندگی جوانی را تغییر دهد. او جمله پدرش را نیز به یاد آورد: «بابا، هر کاره شدی، به درد مردم بخور...» او گفت این جمله با او مانده و خطاب به دانشجویان افزود: باور کنید که می توانید؛ اما چیزی را که انتخاب کردید باید پایش بایستید. من تا آخرین نفس، آموزش سینما را با هیچ شغلی عوض نمی کنم. او از مواجهه اش با مونتاز و تلاش برای پیوند ادبیات ایرانی با زبان سینما سخن گفت و از فردوسی، سعدی، حافظ و نظامی یاد کرد.

افتخار من شاگردانم هستند

ضابطی جهرمی دریافت نشان را «روحیه بخش و امیدوارکننده» توصیف کرد و گفت: من ۷۵ سال دارم و ۵۵ سال است دنبال سینما هستم. اگر ۵۵ سال کنار یک سنگ یا درخت بنشینید، چیزی از آن یاد می گیرید. سینما آسان نیست، اما باید زمینه خلق هنرمند فراهم شود. ضابطی جهرمی مستند را یکی از بهترین مسیرها برای آموختن وجوه مختلف سینما دانست و خطاب به دانشجویان گفت: اگر می خواهید زودتر باسواد شوید و به وجوه مختلف فنون سینما و زیبایی شناسی مسلط شوید، مستند را انتخاب کنید. وی در پایان بیان داشت: افتخار من نه جوایز و نشان هاست، نه فیلم ها و نه کتاب ها و مقاله ها؛ افتخار من آنهایی هستند که برای سینمای ایران آموزش دادند، تربیت کردم و آماده کردم. آیین با تصویری از استاد و شاگردانی به پایان رسید که پس از چند دهه فعالیت حرفه ای، هنوز او را با یک عنوان صدا می زدند: استاد. در این مراسم افرادی همچون حسین ترابی، محمد تهمی نژاد، فرهاد ورهرام، محمد مهدی عسگرپور، منوچهر شاهسواری، همایون اسعدیان، علیرضا حسینی، سعید رشتیان، ارد عطارپور، حامد شکیبانی، مرتضی رزاق کریمی، فاطمه مهاجرانی، فاطمه محمدی، رامین حیدری فاروقی، محمد مجتبی راعی، محمد صوفی، مصطفی رزاق کریمی، احمد رضا معتمدی، محمد حمیدی مقدم، مسعود سفلاهی، محمد طیب، هومن مرادی کرمانی، فخرالدین سیدی، کتابیون جهانگیری، زهرا قائدی، حسن آقا کریمی، نادر رضایی، سعید بشیری و... حضور داشتند.

۱۳۵۰، ضابطی جهرمی را از افرادی دانست که وارد عرصه ادبیات و آموزش تخصصی مستند شد. او به نقش ضابطی جهرمی در ورود تعاریف، طبقه بندی ها، پژوهش، تاریخ و زیبایی شناسی مستند به فضای آموزشی اشاره کرد و گفت سینمای مستند را نمی توان به دریافت آینهوار از واقعیت تقلیل داد. وی تألیفات و ترجمه های او را مورد توجه قرار داد و گفت: شما بخشی از زیرساخت فکری سینمای مستند ایران در این عرصه را فراهم آوردید.

سهم من از دریای دانش استاد شاید یک قطره بود، اما زندگی ام را تغییر داد

اسفندیار حبیب نژاد خاطره نخستین دیدارشان در سال ۱۳۶۳ را روایت کرد؛ زمانی که برای اعتراض به نمره اش به اتاق استاد رفت و این دیدار آغاز رابطه ای بیش از ۴۰ ساله شد. او گفت رابطه شان از رابطه معمول استاد و دانشجو فراتر رفت و افزود: من از ایشان فقط تدوین و فیلم سازی یاد نگرفتم؛ درس اخلاق و زندگی هم آموختم.

استاد ضابطی جهرمی برای من معمار زیستن است

مهدی زمان پور کیاسری، مستند ساز، او را «معمار زیستن» خواند و گفت بسیاری از درس های زندگی را در سفرها و مواجهه های مشترک آموخته است.

نشان خورشید با حضور ضابطی جهرمی تابناک تر شد

رامین حیدری فاروقی، مستند ساز و دارنده دومین نشان عالی خورشید، ضابطی جهرمی را نمونه ای از «بی قراری برای دانستن» دانست. وی گفت: تدوین یعنی سازمان دادن ادراک و حرکت از واقعیت به سمت تمنای حقیقت. حیدری فاروقی تدوین را با توجه به علاقه استاد به موسیقی، «نواختن موسیقی سینما» تشبیه کرد و در پایان گفت: امروز نشان عالی خورشید با حضور استاد تابناک تر شد.

پیام مدیر شبکه مستند به استادش

پیام حسین زارع زاده، مدیر شبکه مستند سیما، که به دلیل سفر حضور نداشت نیز قرائت شد. او ضابطی جهرمی را «استادی برجسته در علم و هنر تدوین و فیلم مستند و الگویی

مراسم اعطای ششمین «نشان عالی خورشید» با تجلیل از یک عمر فعالیت علمی، آموزشی و هنری احمد ضابطی جهرمی، عصر پنجشنبه ۹ مهرماه ۱۴۰۵ با حضور جمعی از مدیران سینمایی، هنرمندان، مستندسازان و شاگردان این استاد پیشکسوت سینمای مستند در موزه سینما برگزار شد. حامد شکیبانی، مجری مراسم، گفت: اجرای دوره های پیشین برعهده منصور ضابطیان بوده که به دلیل سفر امکان حضور نداشته است. او از حاضران و استاد عذرخواهی کرد. وی افزود: امروز گرد هم آمده ایم تا بیش از ۵۰ سال تلاش اثرگذار ضابطی جهرمی را به حافظه بسپاریم. بخش هایی از آثار او و پیام شاگردان و همکاران غایب نیز نمایش و قرائت شد.

ضابطی جهرمی در سینمای مستند «گفتمان» ساخته است

مرتضی رزاق کریمی، رئیس هیئت امنای نشان عالی خورشید، گفت: اهمیت فعالیت ضابطی جهرمی را نمی توان تنها در فیلم ها، کتاب ها یا سال های تدریس خلاصه کرد. او یکی از مهم ترین وجوه فعالیت ضابطی جهرمی را «ساختن گفتمان در سینمای مستند» دانست و گفت: او مستند را تنها محصول تصویری ندیده و درباره ماهیت، گونه ها، ساختار، زبان و نسبت آن با واقعیت اندیشیده است. بخشی از این تجربه و اندیشه نیز وارد ادبیات تخصصی سینمای مستند ایران شده است.

رزاق کریمی پیوند تجربه و دانش نظری را از ویژگی های او دانست و گفت پژوهش، تدوین، مستندسازی، نویسندگی، ترجمه و آموزش در کارنامه اش از یکدیگر جدا نبوده اند. وی همچنین به نقش او در سامان دادن تعاریف و گونه های مستند و مکتوب شدن این مباحث در تألیفاتش اشاره کرد. رزاق کریمی اهمیت دیگر کارنامه او را «حافظه مکتوب سینمای مستند» دانست و گفت: ضابطی جهرمی دانش و تجربه خود و دیگران را گردآوری، ترجمه و تدوین کرده و به نسل بعد انتقال داده است.

وی گفت: خورشید نماد روشنایی و آگاهی است و پاسداشت او، پاسداشت دانش و تجربه ای است که می تواند چراغ راه آینده سینمای مستند ایران باشد.

بخشی از حافظه و دانش امروز سینمای مستند ایران مدیون اوست

محمد تهمی نژاد با مرور شرایط سینمای مستند در دهه

