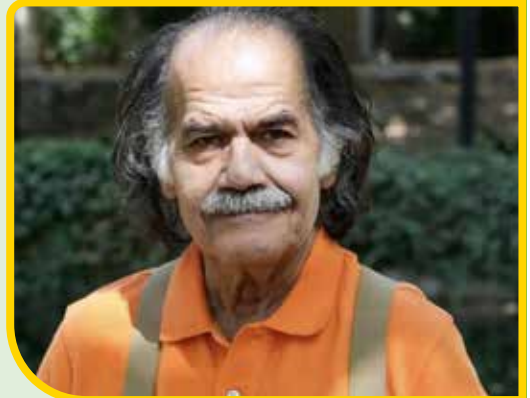


پیکر سیروس ابراهیم‌زاده تا آخر هفته به ایران می‌رسد

احترام برومند، از دوستان خانوادگی زنده یاد سیروس ابراهیم‌زاده در پاسخ به پیگیری در ارتباط با روند بازگشت پیکر این بازیگر توضیح داد: با اقدامات و برنامه‌ریزی‌های انجام شده از سوی خانواده آقای ابراهیم‌زاده، پیکر ایشان در روزهای آخر هفته به تهران می‌رسد و بعد برگزاری مراسم تشییع و خاکسپاری پیگیری می‌شود.

براین اساس، مراسم خاکسپاری این بازیگر قدیمی هفته آینده در قطعه هنرمندان بهشت‌زهره انجام خواهد شد.

سیروس ابراهیم‌زاده، ۳۰ شهریور ماه امسال و در شرایطی که ماه‌های اخیر را با مشکلات جسمی به سر می‌برد در آمریکا از دنیا رفت. ناهید کبیری، همسرش با انتشار یادداشتی گفت این بازیگر بر اثر بیماری فوت نکرده است.



صباخبر

۲ جایزه جشنواره فلاهرتیانا برای «من کبوترم»

مستند «من کبوترم» ساخته آرمان قلی‌پور دشتکی، جایزه بهترین فیلم و جایزه تماشاگران جشنواره فلاهرتیانا را دریافت کرد. این مستند داستان زنی ۶۸ ساله را روایت می‌کند که در کوهستان‌های ایران متولد و بزرگ شده و پس از ترک زندگی عشایری، با زندگی شهری سازگار می‌شود. میل او برای بازگشت به کوهستان، محور روایت درباره هویت و پیوند انسان با طبیعت است. طرح مستند «من کبوترم» پیش از ساخت در رویداد «پرتاب» مرکز گسترش آراژه شده بود. جشنواره فلاهرتیانا از سه تا نهم مهر در شهر پرم روسیه برگزار شد. قلی‌پور دشتکی پیش از این مستندهای «فرزندان خونبار»، «یک قایق روی دریا» و «چامون» را کارگردانی کرده است.



مهر

گزارش گیشه سینماهای ایران در هفته گذشته

«خانوم والد» صدرنشین جدول اکران شد



را به خود اختصاص داده است.

لازم به توضیح است که با توجه به آمار ثبت‌شده در همین بازه زمانی، تعداد مخاطبان سینما در سال گذشته ۵۲۵ هزار نفر بوده است که مقایسه آن با آمار امسال، از رشد ۲۵ درصدی تعداد تماشاگران در بیست‌وهشتمین هفته سینمای ایران حکایت دارد. در مجموع، افزایش تعداد مخاطبان و ثبت فروش ۸۸ میلیارد تومانی، تصویر آماری این هفته از وضعیت اکران را تشکیل می‌دهد؛ آماري که در کنار صدرنشینی پررنگ «خانوم والد»، از توزیع نامتوازن مخاطبان میان فیلم‌های روی پرده نیز حکایت دارد. این موضوع در جدول فروش و مخاطبان هفتگی نیز به‌وضوح قابل مشاهده است.

بیست‌وهشتمین هفته از سال جاری در حالی سپری شد که سینمای ایران میزبان ۶۶۴ هزار و ۵۵۰ مخاطب بود و به فروشی معادل ۸۸ میلیارد و ۱۲۹ میلیون تومان رسید. در این میان، فیلم «خانوم والد» با فاصله‌ای قابل توجه نسبت به دیگر آثار روی پرده، صدرنشین جدول مخاطبان شد و تعداد تماشاگران آن بیش از ۹ برابر مجموع مخاطبان دو فیلم «اسکورت» و «زنده‌شور» بود. بیست‌وهشتمین هفته از سال جاری در بازه شنبه ۴ مهر تا پایان روز جمعه ۱۰ مهر سپری شد و سینمای ایران در این مدت با استقبال ۶۶۴ هزار و ۵۵۰ مخاطب به فروشی معادل ۸۸ میلیارد و ۱۲۹ میلیون تومان دست پیدا کرد. فیلم «خانوم والد» به کارگردانی سهیل موفق با ۴۵۶ هزار و ۷۴۲ مخاطب و پردیس سینمایی کوروش با میزبانی از ۳۳ هزار و ۹۵۴ مخاطب، در صدر فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم و پردیس سینمایی طی هفته گذشته قرار گرفتند.

مطابق با آمار ثبت‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا)، پس از پردیس سینمایی کوروش با ۳۳ هزار و ۹۵۴ مخاطب، پردیس سینمایی ایران‌مال با ۲۶ هزار و ۱۷۸ مخاطب، پردیس سینمایی آزادی با ۱۴ هزار و ۷۱۸ مخاطب، پردیس سینمایی هدیش با ۱۴ هزار و ۵۸ مخاطب و پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز با ۱۳ هزار و ۶۰۷ مخاطب در رتبه‌های بعدی پرمخاطب‌ترین پردیس‌های سینمایی در هفته گذشته قرار گرفتند. این آمار نشان می‌دهد بخش قابل توجهی از تماشاگران هفتگی سینما در پردیس‌های بزرگ و شناخته‌شده متمرکز بوده‌اند.

فیلم سینمایی «خانوم والد» نیز به کارگردانی سهیل موفق با ۴۵۶ هزار و ۷۴۲ مخاطب، فیلم سینمایی «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی کیا با ۴۸ هزار و ۹۷۰ مخاطب، فیلم سینمایی «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی با ۴۶ هزار و ۱۰۹ مخاطب، فیلم سینمایی «استخر» به کارگردانی سروش صحت با ۳۴ هزار و ۲۳۰ مخاطب و انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان با ۳۱ هزار و ۲۶۰ مخاطب، پنج فیلم پرمخاطب در هفته بیست‌وهشتم بودند. فاصله میان «خانوم والد» و دیگر آثار این جدول، نشان‌دهنده تمرکز بخش عمده مخاطبان هفته روی این فیلم است؛ به‌گونه‌ای که این اثر به‌تنهایی بیش از دو سوم کل مخاطبان سینما در این بازه

صباخبر

تجلیل از جولین مور برای یک عمر دستاورد هنری در رم

جولین مور، بازیگر برنده اسکار، در جشنواره فیلم رم با جایزه یک عمر دستاورد هنری تجلیل می‌شود. این جایزه در مراسم افتتاحیه جشنواره و همزمان با نمایش فیلم جدید او «اولین» به کارگردانی جسی آیزنبرگ، از سوی این کارگردان به مور اهدا خواهد شد.

«اولین» دومین همکاری مور و آیزنبرگ است. نخستین همکاری آنها در فیلم «وقتی دنیا را نجات می‌دهی» در سال ۲۰۲۲ شکل گرفت و حالا مور در سومین تجربه کارگردانی آیزنبرگ با دیگر

مقابل دوربین او رفته است. مور در این فیلم نقش مونا فریدمن، زن خانه‌دار خجالتی و ساده‌ای را بازی می‌کند که برای نقشی کوچک در تئاتری محلی انتخاب می‌شود و به بازیگری متعصب در روش بازیگری بدل می‌شود. جولین مور برای «هنوز آلیس» اسکار گرفت و برای «دور از بهشت»، «ساعت‌ها»، «پایان رابطه» و «شب‌های بوگی» نامزد این جایزه شد. جشنواره فیلم رم از ۲۱ مهر تا ۳۱ آبان برگزار می‌شود. حضور مور در افتتاحیه جشنواره نیز اعلام شد.



مهر

ادغام پارامونت و وارنر احتمال تولید «باربی ۲» را تقویت کرد

ادغام پارامونت و برادران وارنر و شکل‌گیری شرکت جدید اسکای دنس، احتمال تولید قسمت دوم فیلم سینمایی «باربی» را افزایش داده است. مجله وایتی گزارش داده پس از این ادغام، بازگشت گرنا گرویک برای کارگردانی «باربی ۲» قوت گرفته است و یکی از منابع نزدیک به این نشریه گفته است: «امکان ندارد که فیلم سینمایی «باربی ۲» ساخته نشود».

پس از جدایی مایکل دلوکا و پم عبدی از بخش سینمایی برادران وارنر، دینا گلدبرگ و جاش گرینستین برای نظارت بر پروژه‌های سینمایی دو استودیو انتخاب شدند و چند روز پیش از نهایی شدن ادغام با مارگو رابی و شرکت لاکي‌چپ او تماس گرفتند. «باربی» به کارگردانی گرویک بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون دلار فروش داشت. رابی و رایان گاسلینگ برای فیلم نخست قرارداد داشتند و گرویک نیز ایده‌ای برای قسمت دوم دارد. انتظار می‌رود دستمزد عوامل اصلی، هزینه تولید در پیش از فیلمبرداری از ۱۰۰ میلیون دلار فراتر برود.



سی‌ما

ادی مورفی برای نخستین بار در سریال تلویزیونی بازی می‌کند

ادی مورفی برای نخستین بار به‌عنوان بازیگر اصلی یک سریال فیلمنامه‌دار راهی تلویزیون می‌شود. بازیگر «پلیس بورلی هیلز» و «سفر به آمریکا» که فعالیتش را با «شنبه شب زنده» آغاز کرد، در سریال درام «رئیس» به‌نویسنده‌گی و تهیه‌کنندگی اجرایی متیو واینر، خالق «مردان دیوانه»، بازی خواهد کرد.

این مجموعه برای شبکه پیکاک ساخته می‌شود. مورفی پس از «۴۸ ساعت» در دهه ۱۹۸۰، در حدود ۴۰ فیلم بازی کرده، اما تاکنون نقش اصلی یک سریال داستانی را بر عهده نداشته است. او البته در دهه ۱۹۹۰ سازنده دو سریال «پی‌جی‌ها» برای فاکس و «خانواده سلطنتی» برای سی‌بی‌اس بود. جزئیات داستان «رئیس» هنوز اعلام نشده است. واینر که سابقه نویسنده‌گی و تهیه‌کنندگی اجرایی «سوپرانوها» را نیز دارد، آخرین بار سریال «رومانوف‌ها» را در سال ۲۰۱۸ برای آمازون ساخت. مورفی اخیراً با مستند «ادی بودن» دیده شد و فیلم بعدی‌اش «شرک ۵» است. این کم‌دین ۶۵ ساله اوایل امسال جایزه یک عمر دستاورد مؤسسه فیلم آمریکا را دریافت کرد.



مهر