

«زمستان طولانی» بهترین فیلم جشنواره مستند اوراسیا شد

مراسم اختتامیه دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند کشورهای مشترک‌المنافع در مینسک بلاروس برگزار و مستند «زمستان طولانی» جایزه بهترین فیلم این جشنواره را دریافت کرد.

در این دوره، ۳۶۱ فیلم از ۱۴ کشور حضور داشتند و «زمستان طولانی» در بخش مسابقه با آثار رقابت کرد.

این مستند محصول مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و مرکز گسترش سینمای تجربی است و زندگی زوجی سالخورده در روستایی در شمال کشور را روایت می‌کند؛ زوجی که به دلیل بیماری همسر و دشواری‌های زندگی، با تصمیمی سخت برای ماندن در روستا یا رفتن به شهر روبه‌رو می‌شوند. جشنواره از ۶ تا ۱۰ مهر در شهرهای اسمولنسک روسیه و مینسک بلاروس برگزار شد.



مهر

جایزه جشنواره حفاظت از حیات وحش مکزیک برای «اسپیرال»

فیلم کوتاه «اسپیرال» به نویسندگی و کارگردانی مینا سادات حسینی، موفق به دریافت جایزه جشنواره فیلم حفاظت از حیات وحش مکزیک شد. این جشنواره که از ۱۸ تا ۲۰ سپتامبر در شهر مونتري برگزار شد از رویدادهای تخصصی سینمای محیط‌زیست و حیات وحش به شمار می‌رود که با تمرکز بر حفاظت از تنوع زیستی، زیست‌بوم‌ها، زیستگاه‌ها، گونه‌های در معرض خطر و تعامل انسان و طبیعت برگزار می‌شود.

حدیث بیابانگرد بازیگر فیلم، بهمن عبداللهی مجری طرح و عکاس، مرضیه شجاعیان تدوینگر، میلاد آریافر بازیگردان، علیرضا دریا دل صدابردار، بهنیا یوسفی طراح صدا و سهند نیک‌نژاد آهنگساز «اسپیرال» هستند. تهیه‌کنندگی فیلم را سادات حسینی و انجمن سینمای جوان بر عهده دارند.



صباخبر

گفت‌وگو با مینا سهیلی، کارگردان انیمیشن «گل‌های لب‌چنگکی»

استاپ‌موشن محدودیت نیست، یک ارزش هنری است

مینا سهیلی، انیمیشن‌ساز و کارگردان انیمیشن استاپ‌موشن «گل‌های لب‌چنگکی» که در بخش پویانمایی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد، درباره این اثر گفت: ایده اولیه فیلم از یک حکایت قدیمی ژاپنی گرفته شده و داستان پیرزنی را روایت می‌کند که به دلیل ترس از مرگ، درگیر ماجرابی عجیب می‌شود.

او با تأکید بر اهمیت هویت ایرانی در فیلم افزود: تلاش کردم این هویت فقط در نشانه‌های ظاهری و تزئینی خلاصه نشود و در شخصیت‌ها، لباس‌ها، دیالوگ‌ها و فضای اثر دیده شود. انتخاب زن و شوهر سالخورده عشایر نیز در همین راستا بود. برای طراحی بصری از تصاویر واقعی زندگی عشایری، لباس‌ها، چادرها، گلیم‌ها و قالیچه‌ها الهام گرفتم و آنها را به زبان فانتزی خودم تبدیل کردم.

سهیلی درباره علاقه‌اش به استاپ‌موشن توضیح داد: نخستین جرقه این علاقه به دوران دبستان بازمی‌گردد؛ زمانی که همراه خواهر دوقلویم انیمیشن «قصه‌های بازار» و به‌خصوص «کوه جواهر» ساخته عبدالله علیم‌راد را دیدیم. سال‌ها بعد و در دوران تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد سینما، با دیدن «آقای گوزن» ساخته سیدمجتبی موسوی و تجربه آموزش نزد استاد، این علاقه دوباره زنده شد. او درباره ویژگی این تکنیک گفت: برایم مهم بود جهان «گل‌های لب‌چنگکی» با وجود فانتزی بودن، ملموس و فیزیکی باقی بماند. استاپ‌موشن امکان ساخت واقعی شخصیت‌ها، دکور و فضای قصه را فراهم می‌کند و کنترل بیشتری بر پاپت، دکور، نور، میزانشن و دوربین می‌دهد؛ هرچند همین ویژگی، محدودیت‌های فیزیکی زیادی هم ایجاد می‌کند.

این کارگردان درباره چالش‌های تولید اظهار کرد: میزان درگیری کارگردان و انیماتور با جزئیات فنی بیشتر از تصور اولیه‌ام بود. کوچک‌ترین تغییر در پاپت و دکور، نور یا دوربین می‌تواند بر نتیجه تأثیر بگذارد. حدود ۹۰ درصد حرکات دوربین فیلم با اسلایدر و به‌صورت دستی و فریم‌به‌فریم انجام شد و به دلیل نداشتن موشن‌کنترل، حرکت دوربین یکی از مهم‌ترین چالش‌ها بود.

سهیلی درباره تجربه نخست خود افزود: در پروژه بعدی، جزئیات فنی مربوط به ساخت پاپت، طراحی دکور، تجهیزات و حرکت دوربین را از مرحله پیش‌تولید دقیق‌تر پیش‌بینی می‌کنم. هدف ما در ادامه، ساخت یک اثر بلند داستانی با قصه‌ای پیچیده، پاپت‌های حرفه‌ای و امکانات تکنیکی پیشرفته‌تر، همچنان با هویت ایرانی است.

او درباره تولید مستقل گفت: تجربه ساخت این فیلم در کنار تیم خانوادگی نشان داد که برای ورود به استاپ‌موشن الزاماً به یک استودیوی بزرگ نیاز نیست. می‌توان با انتخاب مقیاس مناسب، امکانات محدود و برنامه‌ریزی دقیق، اثری مستقل ساخت؛ هرچند نباید زمان بر بودن

مهر



فرآیند را نادیده گرفت. همین محدودیت‌ها می‌تواند به بخشی از زبان هنری اثر تبدیل شود.

سهیلی درباره هزینه استاپ‌موشن نیز گفت: این تکنیک الزاماً از دو بعدی یا سه بعدی گران‌تر نیست و هزینه آن به مقیاس، سبک، تعداد شخصیت‌ها و لوکیشن‌ها و مدت اثر بستگی دارد. استاپ‌موشن شاید زمان و نیروی انسانی بیشتری بخواهد، اما یک فیلمساز مستقل نیز می‌تواند در مقیاس کوچک آن را تولید کند. تفاوت پروژه‌های مستقل با آثاری مانند «کوراالین» تولید لایکا، در مقیاس، امکانات و سطح جاه‌طلبی است.

سهیلی در پایان درباره آینده استاپ‌موشن در عصر هوش مصنوعی تأکید کرد: مزیت این تکنیک، وجود یک جهان فیزیکی واقعی پشت تصویر است؛ پاپت‌ها، دکورها و ماکت‌هایی که می‌توان آنها را لمس و حتی پس از نمایش فیلم در نمایشگاه‌ها ارائه کرد. «گل‌های لب‌چنگکی» در بخش پویانمایی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد.



هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

نیمه شب
MID-NIGHT

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه‌کننده
حبیب‌الله والی‌نژاد