

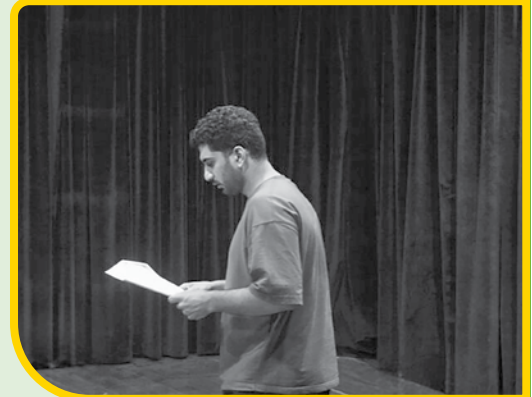
«تناسخ...» به صحنه می‌رود

نمایش «تناسخ...» به نویسندگی امیرعلی نبویان و کارگردانی علی غریب، تمرین‌های خود را برای آماده‌سازی و حضور روی صحنه آغاز کرد.

این اثر نمایشی که علی غریب کارگردانی آن را برعهده دارد، نخستین تجربه این بازیگر در مقام کارگردان برای اجرای عمومی در تهران به شمار می‌رود. همچنین این بازیگر این روزها با دور پنجم اجراهای نمایش «دشمن خدا» در عمارت هما روی صحنه است.

«تناسخ...» روایتی است از آنچه شاید پس از پایان آغاز شود؛ جایی میان رفتن و ماندن و کالبدی که تا پایان مشخص نمی‌شود سهم چه کسی خواهد شد.

این نمایش قرار است به زودی در تهران روی صحنه برود.



مهر

طارق نیک‌پور نوازنده سازهای کوبه‌ای درگذشت

طارق نیک‌پور نوازنده سازهای کوبه‌ای در یک گروه تئاتری بود که جمعه دهم مهرماه جاری، با اجرای نمایش «مثل آب برای شکلات» در خانه هنر تمام ناتمام، دار فانی را وداع گفت.

مهدی شفیعی، معاون هنری وزیر فرهنگ نیز در پیامی درگذشت «طارق نیک‌پور» هنرمند موسیقی را تسلیت گفت که در متن آن آمده است: «درگذشت طارق نیک‌پور، هنرمند موسیقی در اجرای موسیقی یک اثر نمایشی باعث اندوه و تأسف جامعه هنر کشور شد. نیک‌پور از هنرمندانی بود که با حضور در عرصه تئاتر، در پیوند موسیقی و نمایش و غنای هنری اجراها نقش داشت و فقدان او، ضایعه‌ای برای جامعه هنری هرمزگان و کشور به شماره می‌رود.



ایسنا

اتفاقی نادر در دنیای موسیقی کلاسیک

کنسرت مشترک علی رهبری و والری گرگیف در روسیه

در تور کنسرت ویژه‌ای، علی رهبری رهبر بین‌المللی برجسته ایرانی و رهبر دائم مهمان آپرای مارینسکی به همراه والری گرگیف رهبر افسانه‌ای ارکستر روسیه و مدیرکل هنری مجموعه بزرگ مارینسکی، به صورت مشترک در شهرهای ولادی قفقاز، سوچی و نالچیک روسیه روی صحنه رفتند؛ اتفاقی که در دنیای موسیقی کلاسیک بسیار نادر است.

در این برنامه فاخر، علی رهبری، رهبری سوئیت سمفونیک معروف «شهرزاد» اثر نیکولای ریمسکی-کورساکف را بر عهده داشت و والری گرگیف اثر «تابلوهای یک نمایشگاه» به آهنگسازی مودست موسورگسکی را رهبری کرد.

این اجرای مشترک و استقبال بی‌نظیر علاقه‌مندان در این سه شهر، بار دیگر نام ایران و هنرمندان برجسته‌اش را در برترین تالارهای موسیقی جهان در کنار بزرگ‌ترین استادان بین‌المللی طنین‌انداز کرد.

علی رهبری که با حکم والری گرگیف رهبر اسطوره‌ای و نامدار ارکستر روسیه به عنوان «رهبر مهمان دائم» ارکستر مارینسکی منصوب شده، در پنج فصل گذشته موفق شده است با اجرای بیش از ۲۸ برنامه متنوع، اعتماد و استقبال گسترده مخاطبان و منتقدان را جلب کند. او در این مدت، طیف وسیعی از شاهکارهای موسیقی کلاسیک جهان و آثار برجسته ایرانی را به روی صحنه برده است.

علی رهبری موسیقیدان، آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر، پیش از این نیز سمت رهبر دایم مهمان را در ارکسترهایی همچون فیلارمونیک رادیو تلویزیون بلژیک، فیلارمونیک چک و فیلارمونیک بلغراد برعهده داشته است. او برای نخستین بار در فصل هنری ۲۰۲۱-۲۰۲۲، توسط والری گرگیف مدیرکل هنری مجموعه آپرای مارینسکی، برای رهبری ۲ اثر از آثار مشهورترین آهنگسازان روسی؛ دیمتری شوستاکوویچ و نیکولای ریمسکی کورساکف به آپرای مارینسکی دعوت شد و بعد از این اجرا، بلافاصله به عنوان رهبر دایم مهمان آپرای مارینسکی منصوب شد. یکی از نقاط عطف حضور علی رهبری در آپرای مارینسکی، فرصت‌سازی و معرفی هنرمندان و



قطعات موسیقی ایرانی به مخاطبان بین‌المللی بوده است. از جمله این همکاری‌ها می‌توان به حضور رضا فکری (خواننده تنور)؛ سه بار حضور برای اجرای قطعه «چنین گفت زرتشت»، امین غفاری (نوازنده ویولن)؛ اجرای قطعه «نوحه‌خوان»، آیدین اولیانسب و مهسا خراطی (نوازندگان تار)؛ دو بار اجرای قطعه «پارسی برای دو تار» و اجرای آثار فاخر ایرانی؛ اجرای «کنسرتو هارپ» اثر مهیار تفرشی‌پور و قطعه «رقص ایرانی» اثر مهران روحانی اشاره کرد.

ایرنا

مهشید خدادادی صحنه را به آسیب‌دیدگی نباخت

مهشید خدادادی، بازیگر نمایش «شاخ بی‌سر» که در پی یک سانحه تصادف دچار شکستگی استخوان ترقوه و آسیب دست چپ شده است، با اجازه پزشک و بهبود شرایط جسمانی، همچنان در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازد و جایگزینی برای او در نظر گرفته نشده است.

خدادادی شامگاه جمعه دهم مهرماه، پیش از آغاز دهمین اجرای «شاخ بی‌سر» و در مسیر رسیدن به سالن، دچار سانحه شد، اما با وجود آسیب‌دیدگی روی صحنه رفت. نقش این بازیگر مبتنی بر حرکت بدن است. گروه اجرایی پیش‌تر اعلام کرده بود ادامه حضور خدادادی به وضعیت جسمانی و روند بهبودی او بستگی دارد، اما جدیدترین پیگیری‌ها نشان می‌دهد او در شب‌های آینده نیز روی صحنه خواهد رفت.

نمایش «شاخ بی‌سر» به نویسندگی محمود خسرپرست، کارگردانی محمد برهمنی و تهیه‌کنندگی سروش مکر، از ۳۱ شهریور در دور دوم اجراهای خود در کاخ هنر روی صحنه است. این نمایش برداشتی آزاد از «هملت» و «ادیپ شهریار» است.



ایسنا

شورای عالی هنر و ادبیات تشکیل شد

به پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مصوبه هیئت وزیران، با استناد به اصل ۱۳۸ قانون اساسی، شورای عالی هنر و ادبیات به ریاست معاون اول رئیس‌جمهور تشکیل شد. شورا برای تقویت ارتباط بخش‌های سیاستگذاری تا آموزش، توسعه فرهنگ و هنر، بهینه‌سازی خدمات رسانی به فعالان هنر و ادبیات، افزایش هم‌افزایی دستگاه‌های متولی و بدون ساختار جدید تشکیل شد. معاون اول رئیس‌جمهور رئیس و وزیر فرهنگ دبیر شورا هستند. وزیر میراث فرهنگی، دو وزیر منتخب وزیر فرهنگ با تأیید معاون اول، رئیس سازمان برنامه و بودجه، معاون امور زنان و خانواده، رئیس صداوسیما، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس فرهنگستان هنر، حوزه هنری، مدیران خانه‌های تئاتر، موسیقی، تجسمی، نماینده انجمن‌های صنفی ادبیات و شش هنرمند، استاد، خبره، حداقل سه زن، اعضای شورا هستند. احکام اعضا با امضای معاون اول صادر و دبیرخانه وزارت فرهنگ مستقر می‌شود. هیئت‌وزیران ۱۱ شهریور ۱۴۰۵ تصویب و هشتم مهر ابلاغ کرد. سازوکارهای اجرایی پس از تصویب شورا ابلاغ می‌شود.



صباخبر

اقدس پورتراب درگذشت

اقدس پورتراب، موسیقیدان، نوازنده و مدرس پیانو، شامگاه جمعه (۱۰ مهرماه) در ۸۷ سالگی در فرانسه درگذشت. پورتراب از کلاس پنجم دبستان وارد هنرستان عالی



موسیقی شد. او با معرفی برادرش مصطفی کمال پورتراب، فراگیری پیانو را نزد گیتی امیر خسروی آغاز کرد و از زاون هاگوپیان نیز آموزش دید. جلال آل احمد معلم ادبیات او در هنرستان بود. پورتراب از ۱۳ سالگی به آموزش پیانو و آکوردئون پرداخت و در پایان دوره کارشناسی، کنسرتو پیانو شومان را با ارکستر سمفونیک تهران اجرا کرد. سپس برای ادامه تحصیل به پاریس و فرایبورگ آلمان رفت و نزد ادیث پیچت اکسلفلد آموزش دید. او پس از شش سال و نیم تحصیل در اروپا، با مدرک ویرتروز به ایران بازگشت و در هنرستان موسیقی و هنرستان موسیقی ملی تدریس کرد. پورتراب در سال ۱۳۶۲ به فرانسه مهاجرت کرد و به آموزش پیانو ادامه داد. احمد پژمان، نادر مشایخی، محمد شمس و لیلا رمضان از شاگردان سرشناس او بودند.

ایسنا