

آثار نمایشی بخش حرکت «ایران دخت» معرفی شد

فهرست آثار راه یافته نمایش های صحنه ای به مرحله نهایی رویداد هنرهای نمایشی «ایران دخت» اعلام شد. مریم السادات معلائی، گلنار راحتی و نسرين افسری، آثار را روزهای ۹ و ۱۰ مهر ارزیابی کردند. «هلال مادری» به کارگردانی سیده مریم هاشمی فرد از بوشهر، «مما» به کارگردانی سیارضایی و سارا قادری، «هوربان» به کارگردانی فاطمه خلیلی، «کوچ دل» به کارگردانی مهشید شهریارپور و مریم صدی، «دبیل سیماشکی» به کارگردانی مینا سپهوند، «ایران دخت» به کارگردانی سمیه گلپاز و «آتریا» به کارگردانی فاطمه سارنج از تهران، پذیرفته شدند. «دبیل سیماشکی»، «ایران دخت» و «آتریا» مشروط پذیرفته شده اند. رویداد به دبیری مریم شعبانی از ۱ تا ۷ آذر در تهران برگزار می شود.



مهر

کتاب «هنر به منزله پرفورمنس» نقد می شود

نشست نقد و بررسی کتاب «هنر به منزله پرفورمنس» با حضور رامتین شهبازی، عضو هیئت علمی دانشگاه سوره، کاوه خورابه، معاون علمی و پژوهشی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و شهاب پازوکی، مترجم اثر و عضو هیئت علمی پژوهشکده هنر، برگزار می شود. کتاب «هنر به منزله پرفورمنس» که تابستان امسال از سوی انتشارات پژوهشکده هنر منتشر و وارد بازار نشر شده، با رویکردی فرایندمحور، تلقی اثر هنری به مثابه شیئی ایستا را به چالش می کشد و بر نقش خلق و اجراء در شکل گیری و ارزیابی اثر هنری تأکید دارد. این نشست امروز دوشنبه ۱۳ مهر ماه، از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در پژوهشکده هنر برگزار خواهد شد.



مهر

بازدید معاون وزیر فرهنگ از دبیرخانه جشنواره تهران-مبارک

تاکید بر افزایش مشارکت مخاطبان در جشنواره تهران-مبارک



ایران، پوپک عظیم پور تبریزی دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران «مبارک»، مهدی حاجیان مدیر هماهنگی امور استان ها و رویدادهای هنری معاونت، حجت الاسلام محمدمهدی بهداروند مشاور مدیرکل هنرهای نمایشی و عضو شورای سیاست گذاری چهل و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، روح الله ابرجی مدیر امور بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی، داور نمینی، سرگل اسلامیان مدیر اجرایی جشنواره، حسن جودکی مشاور اجرایی و برنامه ریزی جشنواره و جمعی از اعضای دبیرخانه نیز حضور داشتند.

بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران «مبارک» به دبیری پوپک عظیم پور تبریزی، از ۲۵ تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۵ در تهران برگزار خواهد شد.

مهدی شفیع معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، بر اهمیت افزایش مشارکت مخاطبان و ضرورت پویایی هر چه بیشتر جشنواره و حضور پررنگ تر هنر عروسکی در میان مردم تأکید کرد.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران «مبارک»، از روند اجرایی و برنامه ریزی این رویداد بازدید کرد و در جریان آخرین اقدامات انجام شده قرار گرفت.

شفیعی طی نشست بر اهمیت افزایش مشارکت مخاطبان و ضرورت پویایی هر چه بیشتر جشنواره و حضور پررنگ تر هنر عروسکی در میان مردم تأکید کرد.

همچنین حضور گروه های نمایشی از استان های مختلف کشور در این دوره از جشنواره، از دیگر موضوعات مطرح شده بود که بر تداوم و تقویت آن تأکید شد.

برگزاری یادبود برای کودکان شهید میناب نیز از دیگر موضوعات مطرح شده در این نشست بود. مقرر شد این موضوع در برنامه اجرایی جشنواره، علاوه بر حضور آثاری با این مضمون، مورد توجه ویژه قرار گیرد.

همچنین در این نشست، روند تبلیغات محیطی و میدانی جشنواره بررسی و بر ضرورت اطلاع رسانی گسترده تر برای معرفی این رویداد و برنامه های آن تأکید شد.

بر اساس گزارش ارائه شده، تاکنون ۶ نشست تخصصی به صورت رایگان برای علاقه مندان در تهران و همچنین از طریق پلتفرم های هاشور و تلویزیون تئاتر ایران برای هنرمندان استان ها برگزار شده است. در این نشست ها، مدرسان و هنرمندان مطرح ایرانی و خارجی حوزه تئاتر عروسکی به ارائه مباحث آموزشی و تخصصی پرداخته اند که با استقبال مخاطبان همراه بوده است.

همچنین تاکنون سه نشست نمایش فیلم تئاتر از آثار عروسکی اجرا شده در دوره های گذشته جشنواره تهران-مبارک، از دوره چهاردهم تا بیستم، به صورت رایگان برای علاقه مندان در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شده است.

در این نشست، اتابک نادری مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی

ایرنا

همکاری بهار کاتوزی با بامداد افشار روی صحنه

بهار کاتوزی از شامگاه شنبه ۱۱ مهر با بازی در دور دوم نمایش «بودن پس از حذف» به کارگردانی و تهیه کنندگی بامداد افشار روی صحنه رفته است. این نمایش پیش تر



در پردیس تئاتر و موسیقی دکر (باغ کتاب) اجرا شده بود و دور دوم اجرای خود را در عمارت روبه رو تجریش آغاز کرده است. کاتوزی که تجربه هایی در زمینه نویسندگی نیز دارد، تنها بازیگر این اثر نمایشی است. در

کارنامه بازیگری او، حضور در نمایش هایی همچون «مرگ هوتن»، «کامنت»، «نسبیت خاص»، «بداهه»، «پوزه چرمی»، «قوی تر»، «هملت ماشین»، «هنوز زنده ایم؛ داستان یک زلزله»، «میز»، «مجلس ناهید» و «گلو» و مجموعه هایی چون «مگه تموم عمر چند تا بهاره»، «جهان با من برقص»، «دعوت»، «شنل»، «اینجا کسی نمی میرد»، «اعتراف می کنم»، «میم مثل مادر» و «شاه کل» دیده می شود. افشار، آهنگساز شناخته شده، متن «بودن پس از حذف» را نیز نوشته است. داستان درباره سیستمی است که خواننده می سازد و سپس حذف می کند؛ زنی بدون بدن و یک هولوگرام، شاهد این چرخه است.

ایستا

معرفی دبیر علمی جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان

با حکم سید فاتح بادپروا، دبیر نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان، رحیم عبدالرحیم زاده به عنوان دبیر علمی سمینار پژوهشی این دوره از جشنواره منصوب شد. در متن این حکم، بر ایجاد پیوند نهادینه میان دانشگاه و جشنواره های تئاتر خیابانی به عنوان زیست بوم های زنده اجرا، فراهم کردن بستر پژوهش های نظری و میدانی درباره تئاتر خیابانی در ایران و



جهان، مستندسازی و تحلیل تجربه های اجرایی هنرمندان و زمینه سازی برای حضور دانشجویان در فرایند تولید، پژوهش و نقد تأکید شده است. عبدالرحیم زاده دارای مدرک دکتری تئاتر و عضو هیئت علمی گروه کارگردانی و بازیگری دانشگاه تربیت مدرس است. کارگردانی بیش از ۳۰ نمایش در ایران و فرانسه، حضور در جشنواره تئاتر آوینیون، تألیف کتاب «تئاتر، مکان و فضا» و انتشار ده ها مقاله علمی درباره تئاتر بیرونی و خیابانی از فعالیت های پژوهشی و اجرایی اوست. او همچنین برگزیده بخش پژوهش دوره گذشته و برگزیده کارگردانی و آثار برتر در دو دوره جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان بوده است.

مهر

صابر آبر اثری را با اقتباس از «برادران کارامازوف» روی صحنه می برد

صابر آبر و مهدی یزدانی خرم در همکاری نمایش «پسران و پدر مقتول شان یا همه ای آنها من بودم» را روی صحنه می برند. این نمایش اقتباسی از رمان «برادران کارامازوف» نوشته



فئودور داستایفسکی است و آبر بازی و کارگردانی آن را بر عهده دارد. این پروژه زمستان ۱۴۰۵ اجرا می شود و مهدی یزدانی خرم به عنوان نویسنده حضور دارد. امیرسپهر تقی لو همانند سه گانه «بورش و خون» به عنوان مجری طرح این نمایش را همراهی می کند. زمان

و محل اجرا متعاقباً اعلام خواهد شد.

«پسران و پدر مقتول شان یا همه ای آنها من بودم» پس از سه گانه «بورش و خون» شکل می گیرد؛ مجموعه ای که با محوریت «نازنین» داستایفسکی ساخته شد. «برادران کارامازوف» آخرین رمان داستایفسکی و روایتگر روابط پرتنش خانواده کارامازوف و چهار پسر با پدرشان است.

آبر «خون یس» را به عنوان سومین قسمت این سه گانه در تالار وحدت اجرا کرد. پیش تر «امشب به صرف بورش و خون» و «امشب به صرف بورش بدون خون به میزبانی نازنین» را روی صحنه برده بود.

ایرنا