



نمایش مستندی درباره خانه‌های تاریخی کاشان

سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران و مرکز گسترش در ادامه برنامه‌های مشترک خود، فیلم «کیمیای» به کارگردانی مصطفی شبان را نمایش می‌دهند. این فیلم ۵۷ دقیقه‌ای که محصول سال ۱۴۰۴ است، امروز سه‌شنبه ۱۴ مهر ساعت ۱۵ در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران روی پرده می‌رود. پس از نمایش، مصطفی شبان و محمدرضا حائری مازندرانی درباره فیلم گفت‌وگو می‌کنند. «کیمیای» به موضوع مرمت خانه‌های تاریخی کاشان می‌پردازد و تلاش‌های حائری مازندرانی برای احیای این بناها را روایت می‌کند. او از نخستین افرادی است که برای نجات خانه‌های تاریخی کاشان از تخریب و احیای این میراث معماری اقدام کرده است و در این زمینه نقش مؤثری داشته است.

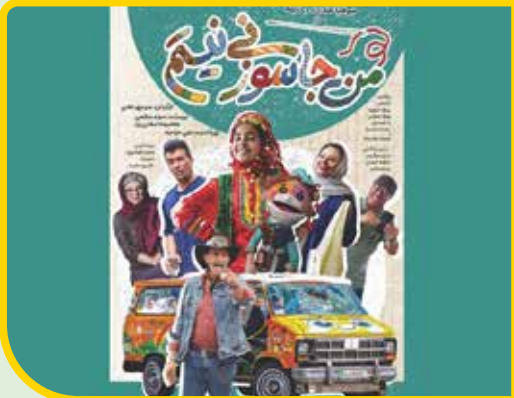


صباخبر



انتشار پوستر رسمی فیلم سینمایی «من جاسوزنی نیستم»

فیلم سینمایی «من جاسوزنی نیستم» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی علی خواجه، به عنوان یک اثر رئال عروسکی و فانتزی در بخش مسابقه سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارد و اکران‌های خود را آغاز کرده است. طراحی پوستر این اثر بر عهده امین مبارکی بوده است. قصه این فیلم روایتگر ماجراجویی شگفت‌انگیز دختری به نام سارا و عروسک جادویی‌اش «دکمه» است؛ سفری پر از تخیل و امید برای نجات کارگاه پدر بزرگ و زنده کردن هنر اصیل لباس‌های سنتی ایران. یکتا ناصر، سوفیا هادی، علیرضا خیمه، پهنوش بختیاری، یوسف صیادی، یوسف تیموری، حسین عسکراوی، امین عسکراوی و شیفته خرم‌دل در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.



مهر

گفت‌وگوی صبا با حبیب اسماعیلی، تهیه‌کننده باسابقه سینما



طرح «تسهیم از مبدأ» تعریف دقیقی از جزئیات ندارد

خوبی برای سینما در راه است. فیلم‌های زیادی ساخته شده‌اند، پروانه نمایش گرفته‌اند و در نوبت اکران قرار دارند. امیدوارم شرایط بحرانی که در جامعه و کشور وجود داشته، برطرف شود و مردم آرامش بیشتری داشته باشند. در چنین شرایطی طبیعتاً سینما هم می‌تواند دوباره شرایط بهتری پیدا کند.

او در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره اجرای طرح «تسهیم از مبدأ» در فرآیند فروش بلیت سینما گفت: به نظر من این طرح خوب است. شما حساب کنید همین الان که با شما صحبت می‌کنم، ممکن است یک فیلم در یک روز نزدیک به چند میلیارد تومان فروش داشته باشد. در گذشته این پول ابتدا در اختیار سینمادار قرار می‌گرفت، مدتی می‌گذشت، بعد به پخش‌کننده و در نهایت به تهیه‌کننده می‌رسید. این تهیه‌کننده ادامه داد: به نظر من اتفاق خوبی افتاده است که صاحب اصلی فیلم، یعنی تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار فیلم، که هزینه تولید را پرداخت کرده، بتواند در اسرع وقت به پول خود برسد. این پول دیگر در جایی نمی‌خوابد که مدتی از آن بگذرد و بعد به دست صاحب اصلی برسد.

اسماعیلی درباره برخی انتقادات به این طرح نیز گفت: ممکن است هنوز این طرح کامل نشده باشد و تعریف دقیقی برای همه جزئیات آن وجود نداشته باشد. مثلاً درباره تسویه حساب با سینماداران و زمان‌بندی آن هنوز باید سازوکارها دقیق‌تر شود. اما به نظر من اگر ایراد جزئی وجود دارد، باید همان ایرادها را برطرف کرد. اصل اتفاق، یعنی اینکه پول فیلم سریع‌تر به صاحب اصلی آن برسد، اتفاق مثبتی است.

او در پایان گفت: امیدوارم بحران‌ها و شرایط سخت جامعه هرچه زودتر برطرف شود و مردم آرامش داشته باشند چون وقتی وضعیت اقتصادی نامناسب می‌شود، بسیاری از تفریحات و فعالیت‌های فرهنگی به تدریج از سبد خانواده‌ها حذف می‌شوند.



حبیب اسماعیلی، تهیه‌کننده باسابقه سینما، درباره وضعیت این روزهای اکران و استقبال مخاطبان از فیلم‌های روی پرده گفت: شرایط اکران به شکلی نیست که دولت یا شخص دیگری بخواهد تعیین کند چه فیلم‌هایی باید اکران شوند. این موضوع بیشتر به عرضه و تقاضا مربوط است. وقتی بتوانیم همه سلاقی را در سینما داشته باشیم؛ از فیلم کودک و دفاع مقدس گرفته تا فیلم تاریخی، کمدی و اجتماعی، طبیعتاً مخاطب هم انتخاب‌های بیشتری خواهد داشت. او ادامه داد: خوشبختانه سال گذشته هم استقبال خوبی از فیلم‌های مختلف مانند «پیر پسر» و «مرد عینکی» داشتیم. الان هم ممکن است یک فیلم کمدی روی پرده بیاید و با استقبال زیادی مواجه شود، اما این به این معنا نیست که سینمای ما فقط به سمت کمدی رفته است. اما وقتی می‌بینیم یک فیلم مانند «خانم‌والده» در مدت کوتاهی این میزان مخاطب پیدا می‌کند، نشان می‌دهد که برای بخشی از مردم جذابیت داشته است. اسماعیلی اظهار کرد: من سال‌های گذشته در شورای صنفی نمایش بودم و معتقدم فیلم‌های اجتماعی ما دوباره امکان اکران خواهند داشت. همین حالا هم در میان فیلم‌های روی پرده، فیلم کودک مانند «سفینه نجات» را داریم. تا جایی که اطلاع دارم، در هفته‌های آینده هم فیلم آقای حمید نعمت‌الله قرار است اکران شود و فیلم‌های دیگر مانند «زنده‌شور» و «اسکور» و «استخر» هم همچنان فروش دارند. بنابراین در کنار فیلم‌های کمدی، فیلم‌های اجتماعی هم می‌توانند به همان اندازه مورد توجه قرار بگیرند.

این تهیه‌کننده گفت: سینما مانند یک سوپرمارکت است. اگر جنس نداشته باشد، کسی از آن استقبال نمی‌کند. حتی اگر سوپرمارکت بسیار شیک‌تری در بهترین نقطه شهر باشد، بالاخره باید کالایی برای عرضه داشته باشد.

او افزود: اگر فقط فیلم کمدی داشته باشیم، کسانی که دنبال فیلم اجتماعی هستند ممکن است دیگر به سینما نیایند و سراغ ماهواره یا فیلم‌هایی بروند که به صورت خصوصی در اختیارشان قرار می‌گیرد. اسماعیلی بیان کرد: من فکر می‌کنم اتفاقات

صباخبر

انیمیشن سفینه نجات

کارگردان هادی محمدیان / تهیه‌کننده محمد همدانی

