

انتشار تک آهنگ «مادرم ایران» با صدای علی زندوکیلی

علی زندوکیلی که این روزها در پروژه موسیقایی-نمایشی «سیاوش» حضور دارد، اقدام به انتشار یک تک آهنگ جدید کرد. «مادرم ایران» عنوان یکی از تازه ترین تک آهنگ های ملی میهنی است که هم زمان با حضور علی زندوکیلی در پروژه موسیقایی-نمایشی «سیاوش» به کارگردانی حسین پارسایی با صدای این خواننده پیش روی مخاطبان قرار گرفت. در این تک آهنگ علی صفری ترانه سرا، محمد زندوکیلی موسیقی، مجتبی ابوالقاسم پور تنظیم کننده، شاهرخ پیمانی نوازنده کمانچه و محمود شبیری تهیه کننده گروه اجرایی را تشکیل می دهند. «مادرم ایران» در امتداد فضای حماسی و ملی کنسرت نمایش «سیاوش» شکل گرفته و پایان بخش موسیقایی اثر نمایش-موسیقایی است.



مهر

برگزاری نمایشگاه خوشنویسی آواز شجریان از اشعار شفیعی کدکنی

به مناسبت سالگرد درگذشت محمدرضا شجریان و در آستانه زادروز محمدرضا شفیعی کدکنی، آثار نقاشی خط و خوشنویسی اشعار استاد شفیعی کدکنی که توسط استاد شجریان خوانده شده، در مراسم «بر خط آواز» به نمایش گذاشته خواهد شد. این نمایشگاه در قالب آیین مهرماه و در نکوداشت استادان دیار خراسان برگزار می شود. آیین گشایش رویداد «بر خط آواز» روز جمعه ۱۷ مهرماه، از ساعت ۱۳، همراه با نغمه های موسیقی دیار خراسان، اجرای ساز و آواز با همراهی انجمن موسیقی و خانه موسیقی ایران برگزار می شود. رونمایی اثری از استاد حسین محجوبی برای مراسم «آینه دار دوران» پایان مراسم خواهد بود. موزه خوشنویسی ایران تا پایان مهرماه، میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود.



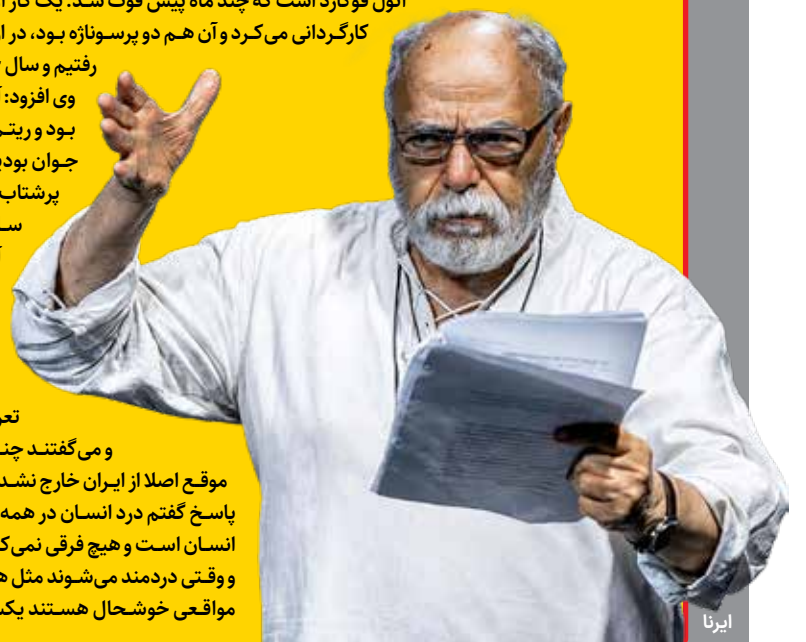
ایرنا

گفت‌وگو با اکبر زنجانیور کارگردان نمایش «جزیره»

در سالن تئاتر احساس امنیت می‌کنم

اکبر زنجانیور کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر درباره نمایش «جزیره» که این روزها روی صحنه سالن چهارسوی تئاتر شهر است درباره این اثر گفت: نویسنده این کار، آتول فوگارد است که چند ماه پیش فوت شد. یک کار آن را که رکن الدین خسروی کارگردانی می کرد و آن هم دو پرسوناژ بود، در اردیبهشت ۵۷ روی صحنه رفتیم و سال ۵۶ خیلی تمرین کردیم.

وی افزود: آن نمایش هم بسیار موفق بود و ریتم بالایی داشت؛ آن موقع جوان بودیم و به اصطلاح این کار پرشتاب با سرعت ۲۰۰ کیلومتر در ساعت می رفت و تماشاچی، آن را خیلی دوست داشت. در میان تماشاچی ها، مخاطبان سیاه پوست از سفارت خانه های آفریقایی داشتیم که تعریف کار را شنیده بودند و می گفتند چند وقت آفریقا بودید؟ آن موقع اصلا از ایران خارج نشده بودم و جایی نرفتم و در پاسخ گفتم درد انسان در همه جای تاریخ و جغرافیا درد انسان است و هیچ فرقی نمی کند، آدم ها مثل هم هستند و وقتی دردمند می شوند مثل هم دردمند می شوند و اگر مواقعی خوشحال هستند یکسری فعالیت های هنری



ایرنا

انجام می دهند که خوشحال هستند اما در درد، انسان ها در همه جای تاریخ و جغرافیا مثل هم هستند.

زنجانیور درباره حال این روزهای خود بیان کرد: این روزها حال من خیلی خوب است چون خیلی زحمت این کار را کشیدم، گروه زحمت کشید و همه هم و غم خود را گذاشتیم و خوشیخانه، نمایش کاری شده که تماشاگر با آن ارتباط بسیار نزدیک برقرار کرده است و یک هنرمند هم از زندگی خود این را می خواهد که مخاطب آن کار را تحویل بگیرد. وی ادامه داد: مهم نیست که شهرتی باشد یا نه. اینها موضوعات فرعی قضیه است، اصل قضیه این است که تماشاگر با نمایش ارتباط درستی برقرار کند یعنی کار باعث می شود که حال تماشاگر خوب باشد و در نهایت به تماشای اثر بنشیند و این اتفاق افتاده است. بازیگر نمایش «پاتریس لومومبا» همچنین درباره بازگشت به سالن چارسو اظهار کرد: من در سال ۶۰ در نمایش پاتریس لومومبا که در سالن اصلی بود، بازیگری کردم. در سال ۶۲، نمایش «مرگ دستفروش» را کارگردانی کردم آن هم باز سالن اصلی بود. اولین باری که به اینجا آمدم و در این سالن کار کردم، سال ۸۲ قبل از همکاری با آقای بیضایی بود. کار خودم بود و در آن بازی هم می کردم؛ کاری از آنتوان چخوف به نام «ایوانف» بود؛ سیر طولانی روز در دل شب، بعد هم که جزیره است. این چهارمین کارم در این سالن است. تعدادی هم در سالن اصلی بودم مثل «گوریل پشمالو» یوجین اونیل و «دشمن مردم» که علاوه بر کارگردانی در آنها بازی هم کردم.

زنجانیور درباره حال و هوای سالن چارسو و تئاتر شهر هم خاطرنشان کرد: وقتی وارد سالن تئاتر می شوم احساس امنیت می کنم. ۶۰ سال است مداوم فعالیت در عرصه تئاتر دارم و از من جدا نیست من هم از تئاتر جدا نیستم. من و تئاتر با هم هستیم تا جایی که تاریخ مصرف ما تمام شود و به جای دیگری برویم، امیدوارم بتوانم باقی مانده عمرم کار موثرتری انجام دهم.

عضویت رایگان مراکز فرهنگی هنری کانون در هفته ملی کودک

همزمان با هفته ملی کودک، امکان عضویت رایگان کودکان و نوجوانان در مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور فراهم شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به نزدیک‌ترین مرکز فرهنگی هنری کانون در شهر و محل سکونت خود، رایگان عضو شوند و از خدمات فرهنگی، هنری و ادبی این مجموعه بهره بگیرند.

عضویت در مراکز کانون، علاوه بر دسترسی به کتاب و منابع کتابخانه‌ای، امکان حضور کودکان و نوجوانان در فعالیت‌های متنوع فرهنگی، هنری و ادبی و برنامه‌های متناسب با گروه‌های سنی مختلف را در طول سال فراهم می‌کند.

بر اساس برنامه‌های هفته ملی کودک ۱۴۰۵، این طرح با هدف گسترش دسترسی کودکان و نوجوانان به فضاهای فرهنگی و کتابخانه‌ای و تقویت ارتباط آنان با کتاب اجرا می‌شود.

هفته ملی کودک امسال با شعار «لیندخند کودکان، الفبای وطن» از ۱۵ تا ۲۱ مهر برگزار می‌شود و کانون در این ایام برنامه‌های فرهنگی، هنری، ادبی، علمی و آموزشی متنوعی را اجرا خواهد کرد.



صباخبر

بازگشت نگار جواهریان به صحنه پس از چهار سال

نگار جواهریان پس از چهار سال دوری از صحنه، با نمایش «منظومه پیامبر بدی‌ها» به نویسندگی و کارگردانی محمد مساوات به تئاتر بازگشت. این نمایش با بازی مساوات و جواهریان در سالن یک مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه است.

جواهریان که فعالیت بازیگری خود را از اوایل دهه ۸۰ آغاز کرده، همزمان با حضور در سینما، همکاری با کارگردانان شناخته‌شده تئاتر را نیز در کارنامه دارد. او نخستین نقش‌های تئاتری خود را با نمایش «مجلس شبیه‌خوانی شازده کوچولو» به کارگردانی علی اصغر دشتی تجربه کرد و در ادامه در آثاری چون «فرمز و دیگران» و «گل‌های شمع‌دانی» به کارگردانی محمد یعقوبی، «تهرن» و «دیوان تئاترال» به کارگردانی محمود استاد محمد، «ایوانوف» و «۱۷ دی کجا بودی» به کارگردانی امیررضا کوهستانی و شهرهای نامرئی» حسن معجونی بازی کرد. آخرین حضور او در تئاتر به نمایش «مخاطب» به کارگردانی جابر رمضان در سال ۱۴۰۱ بازمی‌گردد. «منظومه پیامبر بدی‌ها» هر شب ساعت ۲۱:۳۰ و به مدت ۹۰ دقیقه اجرا می‌شود.



ایستنا

آلبوم تازه «شهرام ناظری» و «تهمورس پورناظری» در راه است

شهرام ناظری و تهمورس پورناظری در آلبوم «دیوار» با یکدیگر همکاری کرده‌اند؛ مجموعه‌ای که قرار است به‌زودی در قالب یک آلبوم صوتی منتشر شود.

تهمورس پورناظری درباره این اثر اعلام کرده است که «دیوار» نخستین همکاری مشترک او و شهرام ناظری در قالب آلبوم است. این همکاری نوروز ۱۴۰۴ با انتشار قطعه «عمو نوروز» آغاز شد؛ اثری با شعر پوریا سوری که با وجود حال و هوای نوروزی، رنج و اندوه جامعه ایران و امید به آینده را روایت می‌کرد.

«دیوار» مجموعه‌ای ۱۲ قطعه‌ای است و آثاری چون «دیوار»، «دخترم»، «امشب»، «ساقی»، «شب‌های ایرالود»، «همه یک سو»، «بخارا»، «دلبر»، «من و تو» و «عمو نوروز» را دربرمی‌گیرد. اشعار این قطعات از شاعرانی چون سیمین بهبهانی، حسین منزوی، پوریا سوری، محمدسعید میرزایی و مولانا انتخاب شده است. همزمان با انتشار آلبوم، تور «دیوار» از ۱۵ آبان در تورنتو آغاز می‌شود و شهرام و کیخسرو پورناظری پس از سال‌ها بار دیگر روی یک صحنه خواهند رفت.



ایستنا