

آغاز اکران آنلاین مستند «بحران خاموش»

مستند «بحران خاموش» به کارگردانی محمدحسین حقیقی و تهیه کنندگی مجید دوخته‌چی زاده، به صورت آنلاین اکران می‌شود. این مستند با نگاهی به مسئله جمعیت و روند شتابان سالخوردگی در ایران، ابعاد و پیامدهای بحران پیری و سالمند شدن جامعه را بررسی می‌کند؛ موضوعی که به یکی از مسائل مهم اجتماعی و جمعیتی کشور تبدیل شده است. «بحران خاموش» محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و تولید سال ۱۴۰۳ است. این فیلم در هجدهمین جشنواره «سینما حقیقت» حضور داشت و جایزه ویژه مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری را دریافت کرد. این اثر از ساعت ۱۷ امروز در بخش «اکران هنر و تجربه» پلتفرم هاشور در دسترس قرار می‌گیرد.



صباخبر

جدیدترین جوایز «روپاه و ماه تصویر»

مستند «روپاه و ماه تصویر» به کارگردانی مهرداد اسکویی و ثریا اخلاقی، چهار جایزه دیگر دریافت کرد و شمار جوایزش به ۴۱ رسید.

این فیلم در جشنواره نمایش ماجراجویی‌ها در شهر دیژون فرانسه، دو جایزه ویژه هیئت داوران برای بهترین فیلم ماجراجویانه با فرم روایی متفاوت و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد. همچنین در جشنواره پروژه ایتالیا جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و در جشنواره سماع استکهلم سوئد جایزه مستند را دریافت کرد. «روپاه و ماه تصویر» که بیش از هفت سال برای ساخت آن زمان صرف شده، درباره دختر هنرمند افغانستانی ساکن ایران است که برای دیدار مادرش قصد خروج از کشور را دارد.



ایسنا

گزارش شش ماهه اول سال جاری گیشه سینماها

سینمای ایران میزبان ۶ میلیون و ۵۸۳ هزار مخاطب شد



با گذشت ۶ ماه از ابتدای سال ۱۴۰۵ و با توجه به شرایط اجتماعی ناشی از جنگ رمضان از ۹ اسفند ۱۴۰۴، سینمای ایران از اول فروردین تا پایان ۳۱ شهریور، براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا)، میزبان ۶ میلیون و ۵۸۳ هزار و ۲۷۶ مخاطب شد.

بر اساس این گزارش، سینماهای کشور در فروردین ۲۲۶ هزار و ۱۷ مخاطب، اردیبهشت ۹۵۱ هزار و ۸۲۳ مخاطب، خرداد یک میلیون و ۶۸ هزار و ۵۸۳ مخاطب، تیر ۶۰۴ هزار و ۶۸۵ مخاطب، مرداد یک میلیون و ۴۹۴ هزار و ۴۰۲ مخاطب و شهریور ۲ میلیون و ۲۳۷ هزار و ۷۶۶ مخاطب داشتند. این آمار نشان می‌دهد با وجود شرایط ویژه کشور در روزهای آغاز سال، روند استقبال از سینما در ماه‌های منتهی به نیمه سال صعودی بوده است. گیشه سینماها نیز در این بازه به فروش قابل توجهی دست یافت و رشد مخاطبان در ماه‌های تابستان، به‌ویژه مرداد و شهریور، ادامه پیدا کرد.

پردیس سینمایی کوروش با ۳۶۵ هزار و ۹۹ مخاطب، در صدر پردیس‌های پرمخاطب نیمه نخست سال قرار گرفت. پس از آن، پردیس ایران مال با ۲۸۷ هزار و ۷۳، هدیش با ۱۹۰ هزار و ۵۵۳، اکومال کرج با ۱۵۰ هزار و ۹۵۲، هویزه مشهد با ۱۴۹ هزار و ۶۲۲، هنر شهر آفتاب شیراز با ۱۴۷ هزار و ۴۳۹، آزادی با ۱۳۷ هزار و ۹۸۳، لوتوس مال با ۱۱۱ هزار و ۵۱۸، ساحل اصفهان با ۱۱۰ هزار و ۲۶۳ و بام نیایش با ۱۰۷ هزار و ۷۴۴ مخاطب در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.

در ادامه این فهرست، مگامال با ۱۰۷ هزار و ۵۱۹، سیتی سنتر اصفهان با ۱۰۳ هزار و ۵۶۹، بازار شهر قم با ۹۰ هزار و ۷۶۱، پرشین مهرشهر کرج با ۸۵ هزار و ۹۳۰، سپیدرود رشت با ۸۵ هزار و ۶۸۷، باغ کتاب با ۸۴ هزار و ۴۹۴، مهر کوهسنگی مشهد با ۸۲ هزار و

صباخبر

گودرزی با ۷۵۴ هزار و ۲۱۱ مخاطب سوم شد. «آنتیک» به کارگردانی محمدهادی ناییجی با ۵۵۰ هزار و ۳۷۷ مخاطب، «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهراد با ۳۸۶ هزار و ۳۱۶ مخاطب، «خانوم والده» به کارگردانی سهیل موفق با ۳۶۲ هزار و ۷۰۳ مخاطب، «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موفق با ۳۵۵ هزار و ۶۸۲ مخاطب، انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان با ۲۸۱ هزار و ۵۰۷ مخاطب، «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتم‌کیا با ۲۷۸ هزار و ۵۵۸ مخاطب و «ناپلئون در باغ زردآلو» به کارگردانی حامد محمدی روزبهانی با ۱۵۰ هزار و ۷۸۲ مخاطب نیز در رتبه‌های بعدی جدول ۱۰ فیلم پرمخاطب نیمه نخست سال قرار گرفتند.

۹۳۵، استاد تارخ شیراز با ۸۱ هزار و ۲۱، ملت با ۷۷ هزار و ۸۴۱ و چهارسو با ۷۷ هزار و ۱۸۷ مخاطب قرار گرفتند. خلیج فارس اهواز، بندرعباس مال، همیلا، پارک بازار مشهد، ویلازتوریست مشهد، ناریسیس، اطلس مشهد، شیراز مال، اصفهان مال و سیمرغ مشهد نیز دیگر سینماهای حاضر در جمع ۳۰ مجموعه نخست بودند.

در میان فیلم‌های اکران شده نیز «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی با یک میلیون و ۲۵۹ هزار و ۲۷۵ مخاطب، صدرنشین جدول نیمه نخست سال شد. «استخر» به کارگردانی سروش صحت با یک میلیون و ۱۶۱ هزار و ۵۸ مخاطب در رتبه دوم قرار گرفت و «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» به کارگردانی بهمن

انیمیشن سفینه نجات

کارگردان هادی محمدیان تهیه‌کننده حمید همداغی

