

خیام وقارکاشانی و غزاله اکرامی در «داستان خرس‌های پاندا»

بازیگران نمایش «داستان خرس‌های پاندا» به نویسندگی ماتئی ویسنی-یک با تهیه‌کنندگی وحید سالک‌فرد و کارگردانی مریم امینی برای اجرا در تماشاخانه طهران معرفی شدند. خیام وقارکاشانی و غزاله اکرامی بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی حضور خواهند داشت.

نمایشنامه «داستان خرس‌های پاندا» به روایت یک ساکسیفونیست که معشوقه‌ای در فرانکفورت دارد، روایت مردی است که از خواب بیدار می‌شود و زنی را می‌بیند که او را نمی‌شناسد. اما با این حال مرد از زن می‌خواهد برای ۹ شب پیش او بماند. در نهایت زن قبول می‌کند و آن‌ها ۹ شب عجیب را با هم می‌گذرانند. دیگر جزئیات این اثر نمایشی به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.



صباخیر

ایفای نقش غزل شاکری در «آرزوهای کوچک»

نمایش موزیکال «آرزوهای کوچک» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی، کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی سید عماد عامری به زودی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. غزل شاکری که پیش از این در آثار متعدد سینمایی، تلویزیونی و نمایش خانگی بازی کرده و تجربه نقش‌آفرینی در تئاتر را نیز دارد، در این اثر نمایشی نقش «خانوم» را ایفا می‌کند.

در توضیح این نمایش آمده است: «قصه بچه‌های بی‌خانمان که به فردا امید دارند». اسامی دیگر بازیگران و زمان شروع اجراهای اعلام می‌شود. پیش‌فروش اجراهای نخست از شنبه ۱۸ مهرماه در سایت فیدیبوآرت آغاز می‌شود و تمامی درآمدهای این نمایش صرف امور نیکوکاری مربوط به کودکان می‌شود.



ایسنا

گفت‌وگو با علی بنائی بازیگر نمایش «اتاق دود»

هنرمند زبان جامعه است

علی بنائی در نمایش «اتاق دود» که این روزها در عمارت هما روی صحنه است نقش یک بازیگر جوان را ایفا می‌کند که بی‌اعتنا به حال عمومی جامعه تنها به حرفه‌اش می‌اندیشد.

وی درباره حضور در این پروژه توضیح داد: آخرین کار من دقیقاً آخرین کار سینما راستگو هم بود که «سمفونی کوچک سکوت» نام داشت. وقتی او ایده «اتاق دود» را به من گفت، فهمیدم قرار است ادای دینی به ساحت تئاتر داشته باشیم، چیزی که خیلی‌ها از جمله خود اوزمان و عمرشان را برای آن گذاشته‌اند؛ به همین دلیل مشتاق شدم کنارش باشم و من هم سهم خودم را بردارم. باورم این است که صحنه تئاتر خانه هنرمند است و هر یک از ما وقتی تئاتر کار می‌کنیم به جایی برگشته‌ایم که به آن تعلق داریم.

وی افزود: من این شانس را نداشتم که شاگرد آقای سمندریان باشم اما شاگرد شاگردانش بودم و می‌شود گفت آن مکتب را درک کردم. نمایش ما از ایشان و ۲ بزرگ دیگر در عرصه تئاتر یاد می‌کند و از این رو اهمیت ویژه‌ای برای من دارد و هر شب هیجان و استرس را با هم تجربه می‌کنم که شیرین است. این بازیگر درمورد تشابهات و تفاوت‌های کاراکتر و شخصیت خود، عنوان کرد: کاراکتری که من بازی می‌کنم در جست‌وجوی شهرت و نام است و چندان اهمیتی نمی‌دهد جامعه در چه وضعیتی قرار دارد، البته وقتی خود گروه نمایش در موقعیت بحران قرار می‌گیرد، صدای او هم بلند می‌شود. به شخصه، درباره کجا کار کردن، برای چه کسی کار کردن و اساساً چرا کار کردن حرف و حدیث‌ها همیشه زیاد است و مسلم است که این یک انتخاب است و شاید خیلی شیک باشد که بگویم انتخاب هر کسی به خودش مربوط است اما وقتی از چند گام بالاتر به موضوع نظر کنیم، می‌فهمیم هم‌صدا شدن با جامعه خودش به معنای تجلی هنر است. یادمان نرود هنرمند زبان جامعه خود است. صد البته که برچسب خوب و بد بودن را نمی‌شود به سادگی به هر کسی چسباند اما اول باید خواست جامعه را دید و نسبت به آن حساس بود.

بنائی در پایان بیان کرد: من هم یکی از مردم همین جامعه‌ام و همه تحت فشاریم. حواس‌مان هست که ۲۳ شهریور وقتی نمایش ما شروع شد، قیمت دلار سی چهل هزار تومان از نرخ فعلی ارزان‌تر بود و

مهر



هنوز یک ماه از اجرای ما نگذشته است اما هنوز هم غمگین می‌شوم وقتی می‌بینم اولین چیزی که در فقر حذف می‌شود فرهنگ و هنر است در حالی که جزو مایحتاج اصلی است. حذف کالای هنر شروع ناگواری‌هاست. شاید برای همین است که همه بچه‌ها همچنان با جان و دل کار می‌کنند. خود من هم اگر پیشنهاد دیگری دریافت کنم، با وجود اینکه صبح‌ها در یک شغل دیگری مشغول هستم، می‌پذیرم چون حتی آن سال‌هایی که از تئاتر دور مانده بودم از فکرش غافل نبودم. درست است که تئاتر این روزها درآمدی برای ما ندارد اما یک نوع تفریح حرفه‌ای است که نمی‌توانید از خیرش بگذرید؛ مخصوصاً وقتی مشاهده می‌کنید مخاطب از سالن بیرون آمده اما هنوز دارد به اثر فکر می‌کند و این یعنی هنر، کار خودش را کرده است.

قائمیان، زندگینامه شهلا جاهد را روی صحنه می‌برد

فرهاد قائمیان، بازیگر شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون، تهیه‌کنندگی نمایش «و خداوند درون یک مرد دو قلب قرار نداد» به نویسندگی و کارگردانی اکبر صادقی را برعهده گرفت.

فرهاد قائمیان با حضور در این پروژه نمایشی، تهیه‌کنندگی را برعهده گرفته است؛ نمایشی که با الهام از زندگی شهلا جاهد نوشته شده است و پرپسا صدای آذر، معصومه احدی و اکبر صادقی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «و خداوند درون یک مرد دو قلب قرار نداد»؛ پیش از این موفق به دریافت تندیس ویژه از جشنواره بین‌المللی کازان روسیه، کسب عنوان کاندیدای بهترین بازیگری زن و بهترین طراحی صحنه از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و دریافت جایزه اول از جشنواره ملی نمایشنامه‌نویسی شده است. «و خداوند درون یک مرد دو قلب قرار نداد» قرار است اجراهای خود را از اواخر مهر در یکی از تماشاخانه‌های تهران آغاز کند. اطلاعات تکمیلی و اسامی سایر عوامل نمایش به زودی اعلام می‌شود.



صباخیر

«بارگاه شمس تبریزی» ثبت ملی شد

وزارت میراث فرهنگی، «بارگاه شمس تبریزی» را که به تازگی ساخته شده و در آستانه افتتاح رسمی قرار دارد، در فهرست آثار ملی ایران ثبت کرد. این اثر

به دلیل برخورداری از شأن ملی و دارا بودن معیارهای ۶ و ۱۰ ثبت، با شماره ۳۴۵۹۴ در تاریخ ۱۱ مهر ماه ۱۴۰۵ در فهرست آثار ملی قرار گرفت.

بارگاه شمس تبریزی در شهرستان خوی استان آذربایجان

غربی واقع شده است. این بنا به شمس تبریزی، عارف و مراد مولانا جلال‌الدین بلخی، منسوب است و ثبت آن گامی در جهت حفاظت و معرفی این میراث فرهنگی به شمار می‌رود.

بارگاه شمس پس از دو دهه تلاش، امروز ۱۵ مهرماه افتتاح می‌شود. این محل بر اساس اسناد تاریخی و پژوهش‌های انجام‌شده شناسایی و با کاوش‌های باستان‌شناسی تثبیت شده است. مجموعه بارگاه در زمینی به مساحت هفت هزار متر مربع ساخته شده و شامل گنبدخانه، کتابخانه‌ای با هشت هزار جلد کتاب و فضاهای پژوهشی است.



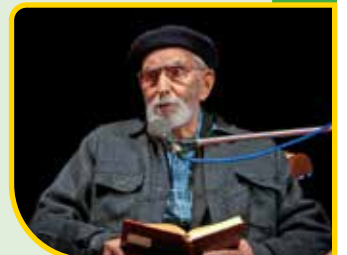
ایسنا

کتابخانه محمدعلی موحد افتتاح می‌شود

آیین افتتاح کتابخانه «استاد دکتر محمدعلی موحد» امروز چهارشنبه ۱۵ مهرماه، همزمان با گشایش بارگاه شمس تبریزی در شهرستان خوی، با حضور مسئولان کشوری و استانی و جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر برگزار می‌شود. این کتابخانه بازیربنای ۴۰۰ مترمربع، هشت هزار جلد کتاب مرتبط با شمس، مولانا و میراث فکری و فرهنگی این حوزه را در خود جای داده است.

محمدعلی موحد، ادیب، حقوق‌دان، عرفان‌پژوه و شمس‌شناس برجسته ایرانی، متولد دوم خرداد ۱۳۰۲ در تبریز است. او در سال‌های بحرانی ماجرای نفت در ایران یعنی در دهه ۳۰ به معاونت حقوقی شرکت ملی نفت رسید و سپس به عنوان معاون اجرایی اوپک در ژنو فعالیت کرد.

از آثار شاخص موحد می‌توان به تصحیح «مقالات شمس تبریزی»، ترجمه «سفرنامه ابن بطوطه»، «خواب آشفته نفت»، «در هوای حق و عدالت»، تصحیح «مثنوی معنوی» و ترجمه و تحلیل «فصوص‌الحکم» اشاره کرد. او از سال ۱۳۸۲ عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی شده است.



صباخیر