

«داریوش عیاری» درگذشت

داریوش عیاری فیلمبردار پیشکسوت سینمای ایران روز گذشته دار فانی را وداع گفت و به جهان باقی شتافت. وی از فیلمبرداران با سابقه سینمای ایران بود که در تولید آثار متعددی همکاری داشت. از جمله فیلم‌هایی که فیلمبرداری آن‌ها را برعهده داشت، می‌توان به «زندان زن»، «خانه پدری»، «سه زن»، «دختری با کفش‌های کتانی»، «جاده قدیم» و «این سیب هم برای تو» اشاره کرد. او فعالیت حرفه‌ای خود را با فیلمبرداری «تنوره دیو» به کارگردانی برادرش کیانوش عیاری در سال ۱۳۶۴ آغاز کرد. مجموعه رسانه‌ای صبا درگذشت این هنرمند را به خانواده عیاری و جامعه سینمایی ایران تسلیت می‌گوید و برای بازماندگان آرزوی صبر دارد. روحش شاد



صباخبر

بازی نادر سلیمانی در «دیوار دفاعی» به‌زودی آغاز می‌شود

نادر سلیمانی بازیگر که تا به امروز نقش‌های متعددی بازی کرده است، به زودی بازی‌اش در سریال دیوار دفاعی شروع می‌شود. مجموعه‌ای که به تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی و کارگردانی احمد کاوری تولید شده و پخش آن از چندین پخش از شبکه سه سیما آغاز شده است. سریال «دیوار دفاعی» به نویسندگی کریم خودسیانی و حمزه صالحی تولید شده و سه روز در هفته، روزهای فرد، ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما پخش می‌شود. بر اساس کنکاتور جدید، هر شبکه تلویزیونی در روزهای زوج یک سریال و در روزهای فرد یک سریال را روی آنتن می‌برد و روزهای جمعه نیز به پخش سریال‌های هفتگی اختصاص خواهد داشت.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با ام‌الله فرهادی، مدیر هنری جشنواره فیلم کوتاه

رویاها در پوست‌های جشنواره فیلم کوتاه به پرواز درمی‌آیند



آی‌دا خدادوست - پوست‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران امسال با محوریت رویا، پرواز و تحقق آرزوهای جوانان طراحی شده‌اند؛ رویکردی که در امتداد شعار «اندیشه ایرانی، روایت جهانی» و با تکیه بر پژوهش میدانی و گفت‌وگو با اعضای انجمن سینمای جوانان ایران شکل گرفته است. ام‌الله فرهادی، مدیر هنری چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در گفت‌وگو با صبا از ایده‌پردازی و فرآیند طراحی پوست‌های این دوره می‌گوید: از انتخاب مفاهیم کلیدی و بهره‌گیری از عناصر بصری همچون پرند، پنجره و دیوار تا تفاوت رویکرد طراحی امسال با دوره گذشته و تلاش برای بازتاب خیال‌انگیزی سینما و ظرفیت‌های فیلم کوتاه در قالب تصویر.

ام‌الله فرهادی درباره ایده‌پردازی پوست‌های چهل‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران به صبا گفت: ایده‌پردازی پوست‌های امسال را در وهله نخست بر مبنای رویکرد جشنواره، «اندیشه ایرانی، روایت جهانی» آغاز کردیم. برخلاف سال گذشته که کانسپت «جست‌وجو» محور اصلی طراحی بود و به عبارتی مانند «در جست‌وجوی زندگی» و «در جست‌وجوی رویا» و... رسیدیم، امسال به این فکر کردیم که این جست‌وجوها باید در نهایت به تحقق و نتیجه برسند.

وی افزود: بر همین اساس، حدود دو تا سه ماه کار پژوهشی انجام دادیم و نزدیک به ۲۰۰ پرسشنامه با اعضای انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور داشتیم. همچنین با ۱۲ نفر از مدیران و سینماگران سینمای جوان گفت‌وگو کردیم و مجموعه این پژوهش‌ها و گفت‌وگوها ما را به تعدادی کلمه کلیدی رساند که در ادامه، تصاویر کلیدی پوست‌ها نیز بر اساس آن‌ها شکل گرفتند.

فرهادی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین مفاهیمی که در این فرآیند به آن رسیدیم، رویایی بود که جوانان و شوق و ذوقی که برای به پرواز درآوردن و تحقق این رویاها دارند. به همین دلیل، «پرنده»، «پرواز» و «شوق پرواز» را به عنوان یکی از محورهای اصلی طراحی‌های امسال انتخاب کردیم.

مدیر هنری چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با اشاره به تلاش برای استفاده از عناصر بصری متناسب با فضای فرهنگی ایران بیان کرد: در کنار این مفاهیم، تلاش کردیم از عناصری استفاده کنیم که با فضای ایرانی ارتباط داشته باشند؛ برای نمونه دیوار که یک عنصر نسبتاً ایرانی است و همچنین پنجره. در کنار آن، از تصویر پرنده و مفهوم پرواز نیز استفاده کردیم تا خیال‌انگیز بودن سینما و به‌خصوص فیلم کوتاه را در طراحی‌ها نشان دهیم.

صباخبر

وی با اشاره به تفاوت ساختار پوست‌های امسال با دوره گذشته گفت: سال گذشته یک تصویر کلیدی داشتیم که در پوست‌های مختلف، شکل یا رنگ آن تغییر می‌کرد، اما امسال بر اساس کلمات کلیدی انتخاب شده، به سراغ طراحی پوست‌های مختلف رفتیم.

فرهادی خاطرنشان کرد: مفاهیمی مانند «روایت زندگی»، «زندگی با پنجره»، «شوق پرواز» و «روایی بی‌مرز» از جمله کلمات کلیدی بودند که در این فرآیند به آن‌ها رسیدیم و بر مبنای آن‌ها پوست‌های مختلف طراحی شد.

وی در پایان گفت: طراحی این مجموعه از پوست‌ها را بهراد جوانبخت، انجام داده است. چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری بهروز شعبانی ۲۵ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۵ در پردیس سینماگالری ملت برگزار می‌شود.

«حیوانات» بن افلک زیر تیغ منتقدان

فیلم «حیوانات» ساخته بن افلک، هم‌زمان با آغاز پخش در نتفلیکس، با موجی از نقدهای منفی روبه‌رو شده و برخی منتقدان آن را شایسته تمشک طلایی دانسته‌اند. نیک شاگر از دلی بیست نوشت تماشاگر این فیلم، تصویری متفاوت از افلک به عنوان فیلمساز موفق ارائه می‌دهد. والچر آن را «فاجعه» خواند و هالیوود ریپورتر از «توهینی چشم‌نواز» سخن گفت. فوربس نیز فیلم را «به طرز تکان‌دهنده‌ای بد» توصیف کرد. در این میان، روایتی تنها نشریه‌ای بود که از فیلم حمایت کرد. «حیوانات» در راتن تومیتوز امتیاز ۳۸ درصد و در متاکریتیک امتیاز ۳۱ از ۱۰۰ را کسب کرده است. برخی این پرسش را مطرح کرده‌اند که آیا استفاده گسترده از هوش مصنوعی در تولید فیلم، چنان‌که افلک گفته، در واکنش منفی منتقدان نقش داشته است؟ این فیلم با بازی افلک، کری واشنگتن، استیون یون و گیلیان اندرسون، داستان ربوده شدن فرزند نامزد شهرداری لس‌آنجلس و تلاش والدین برای تهیه باج را روایت می‌کند.



مهر

سه قسمت ویژه «زامی‌مارول» از ۲۰۲۷ تا ۲۰۲۹ پخش می‌شود

مارول تله‌ویژن در کامیک‌کان نیویورک اعلام کرد سه قسمت ویژه از مجموعه پویانمایی «زامی‌های مارول» بین سال‌های ۲۰۲۷ تا ۲۰۲۹ منتشر خواهد شد. نخستین قسمت با عنوان «زامی‌های مارول: سر باز زمستان» در هالووین ۲۰۲۷ پخش می‌شود. دوم با نام «زامی‌های مارول: مشت خنسو» در سال ۲۰۲۸، با تمرکز بر شخصیت شوالیه ماه، عرضه خواهد شد. قسمت سوم نیز با عنوان «زامی‌های مارول: آخرین نگهبان» برای سال ۲۰۲۹ برنامه‌ریزی شده است. این مجموعه باره سنی یزگسالان ساخته شده و شخصیت‌هایی مانند کامالا خان، یلنا، کیت بیشاپ، رد گاردین، شانگ‌چی و شوالیه ماه را در بر می‌گیرد. الیزابت اولسن، فلورنس پیو، دیوید هاربر، سیمولیوایمان ولانی نیز از جمله صدایپیشگان آن هستند. در قسمت‌های پیشین، کامالا خان با شخصیت لید نایت متحد شد؛ شخصیتی که به شکارچی خون‌آشام‌ها شباهت دارد. چگونگی حضور این شخصیت در قسمت‌های آینده، با توجه به سرنوشت نامشخص فیلم مستقل لید، همچنان مورد توجه مخاطبان است.



سی‌ما

آلفونسو کوآرون: زندگی مهم‌تر از فیلمسازی است

آلفونسو کوآرون، کارگردان مکزیکی برنده اسکار، در جشنواره فیلم بوسان ۲۰۲۶ همراه پسرش یوناس، در مسترکلاسی به مرور فیلم «جاذبه» پرداخت و از تغییر نگاهش به سینما سخن گفت. کوآرون در این نشست که پس از نمایش نسخه آی‌مکس فیلم محصول ۲۰۱۳ برگزار شد، گفت: «وقتی جوان‌تر بودم، فیلم همه چیز بود و زندگی فقط بخشی از آن؛ حالا برعکس شده است. زندگی به‌عنوان یک تجربه، بیشترین اهمیت را برایم دارد.» پدر و پسر درباره تجربه‌های فنی ساخت «جاذبه»، استفاده از دوربین‌های رباتیک، جلوه‌های بصری و برداشت‌های بلند این فیلم صحبت کردند؛ اثری که جایزه اسکار بهترین کارگردانی را برای کوآرون به ارمغان آورد. کوآرون با اشاره به اهمیت قاب‌بندی و انتخاب آنچه خارج از قاب می‌ماند، تأکید کرد که هزار امکان برای جای‌گذاری دوربین وجود دارد، اما تنها یک انتخاب درست است. او همچنین از علاقه‌اش به ساخت یک کمدی و یادگیری از نسل جوان فیلمسازان گفت و افزود: «پیش از آنکه فیلمساز باشم، یک سینمادوست هستم.»



مهر