

انتشار پوستر فیلم سینمایی «آن سوی آوار»

هم‌زمان با نزدیک شدن به آغاز اکران فیلم سینمایی «آن سوی آوار»، پوستر این اثر با طراحی گروه پیکار فریم منتشر شد. این فیلم از ۲۲ مهر در گروه سینمایی «هنروتجربه» روی پرده می‌رود.

«آن سوی آوار» اثری اجتماعی با محوریت پیامدهای جنگ است که زندگی انسان‌های درگیر تبعات این بحران و تأثیر آن بر روابط خانوادگی و زندگی روزمره را روایت می‌کند. در این فیلم علیرضا جعفری، مازیار مهرگان، آرمیتا مرادی، محمود مقامی و سعیده عرب ایفای نقش کرده‌اند. همچنین کاوه ابراهیم، ابراهیم ابراهیمی، مبین رستگار، طناز بیطرفان، شکبایا عابد، حسین عرب محمدی، مرتضی الوندی، سحر مختاری و حمیدرضا عرب‌سرخی دیگر بازیگران فیلم سینمایی «آن سوی آوار»، هستند.



مهر

سینمای ایران در هفته گذشته میزبان ۵۹۸ هزار مخاطب بود

سینمای ایران در هفته بیست و نهم سال، از ۱۱ تا ۱۷ مهر ماه جاری، با جذب ۵۹۸ هزار و ۴۳۱ مخاطب، به فروش ۷۵ میلیارد و ۴۷۵ میلیون تومانی رسید.

فیلم «خانوم والده» به کارگردانی سهیل موفق با ۳۶۵ هزار و ۱۷۲ مخاطب، پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم هفته شد. پس از آن، انیمیشن «سفینه نجات» با ۷۸ هزار و ۲۶۵ مخاطب، «اسکورت» با ۴۵ هزار و ۳۶۷ مخاطب، «زنده‌شور» با ۳۶ هزار و ۶۷۵ مخاطب و «استخر» با ۳۰ هزار و ۱۴۳ مخاطب در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. پردیس سینمایی کوروش نیز با میزبانی از ۲۳ هزار و ۶۱۷ مخاطب، در صدر پردیس‌های سینمایی کشور ایستاد.



صباخبر

گفت‌وگو با مرتضی رحیمی کارگردان فیلم سینمایی «آن دو»

کلیشه کمدی «آقا رشید» در فیلم «آن دو» شکسته شد



مرتضی رحیمی کارگردان فیلم سینمایی «آن دو»، درباره تجربه استفاده از یک کمدین (قدرت الله ایزدی) در درامی جنگی و نحوه هدایت این بازیگر برای فاصله گرفتن از تصویر آشنایی که از او در ذهن تماشاگر وجود دارد، گفت: انتخاب آقای ایزدی طبعاً ریسک بزرگی بود و می‌دانستیم که ممکن است با حضور او، در بافت فیلم و محتوای جدی درام با چالش‌های جدی مواجه شویم. بویژه که مدتی است جنبه‌های کمدی او در فضای مجازی و تولیدات تصویری هم پررنگ‌تر از قبل شده است و این می‌توانست برای فیلم ما به عنوان یک محصول دفاع مقدسی چالش برانگیز باشد. با این حال باید اعتراف کنم به دلایل مختلف، قدرت الله ایزدی از ابتدا گزینه اصلی من برای بازی در این نقش بود و این ایده را از زمان نگارش فیلمنامه هم در ذهن می‌پروراندیم. به هر حال نوعی سنت شکنی محسوب می‌شد و کلیشه کمدی قدرت الله ایزدی شکسته شد. من هم بسیار تلاش کردم تا اکتیو بودن این بازیگر را تا حد زیادی کنترل کنم و از توانایی‌های او چه در اکت‌های سریع و چه بداه پردازی هایش، در راستای فضای فیلم بهره ببرم.

او افزود: با این حال حضور رشید می‌توانست فضای جدی و دراماتیک فیلم را تا حدی به نفع بینندگان بالقوه نوجوان فیلم به عنوان مخاطبان هدف، تعدیل کند. همچنین حضور این کمدین محبوب و شناخته شده، پتانسیل آنرا داشت که در انتقال محتوای روایت که قهرمان پروری در راستای دفاع از مام میهن در مقابل تجاوز دشمن خارجی است نیز برای مخاطب کودک و نوجوان جذاب جلوه و این روند را تسهیل کند. چرا که اصولاً ایده ساخت فیلم از آنجا شکل گرفت که دنبال سوزی ای با محوریت یک نوجوان اصالتاً لر و قهرمان بودم که برای نوجوانان امروزی الگویی واقعی و قابل باور باشد. خوشبختانه با توجه به بازخوردهایی که از این رده سنی تا به حال در اکران‌های مردمی در سراسر کشور گرفته ایم، این هدف بسیار محقق شده و بینندگان حتی در رده بزرگسال هم حضور او را در این نقش متفاوت پذیرفته‌اند.

کارگردان «آن دو» ادامه داد: البته کاراکتر شوخ و شیرین رشید در فیلم ما، تغییر ماهیت‌هایی دارد که مخاطب را غافلگیر می‌کند و همراهی او کنار شخصیت «ظفر» کاراکتر نوجوان شهید فیلم، لحظات تلخ و شیرینی رار قم زده است. با این وجود، نمی‌توان به طور صد در صدی گفت که اینجا ایزدی صرفاً در

ایرنا

قامت یک کمدین ظاهر شده؛ اتفاقاً او در کلیشه شکنی و آشنایی زدایی تازه‌ای، خود را در بستر فیلمی جدی و چه بسا غم‌انگیز بخوبی جای داده. تماشاگر اینجا کمدینی را مشاهده می‌کند که باید در یک سری موقعیت غیر کمدی و حتی تراژیک، کارکردی متفاوت از نقش‌های پیشینش داشته باشد. چیزی که ماحصل آن در فیلم هم برای ما و هم برای خود بازیگر راضی‌کننده بود و امیدوارم همچنان برای تماشاگران هم در اکران جذاب باشد.

کیمل: ترامپ آرزوی مرگ مردم آمریکا را دارد

جیمی کیمل، مجری آمریکایی، در برنامه شبانه خود اظهارات دونالد ترامپ درباره احتمال نابودی لس‌آنجلس و سن‌دیگو در حمله ایران را محکوم کرد

و آن را از دیوانه‌وارترین حرف‌های رئیس‌جمهور آمریکا دانست. ترامپ در سخنرانی خود در نبراسکا گفته بود افزایش قیمت‌ها بهای ناچیزی برای امن شدن جهان است و اجازه داده شود ایران این دو شهر را نابود کند. این اظهارات با واکنش منفی تماشاگران برنامه کیمل روبه‌رو شد.

کیمل با اشاره به تشویق حامیان ترامپ گفت: «آشکارا درباره ایران، کشوری که با آن در جنگ هستیم، و نابودی دو شهر آمریکا شوخی می‌کند، درحالی‌که حامیان او را تشویق می‌کنند.» او افزود: «این یکی از غیرقابل‌دفاع‌ترین حرف‌هایی است که از این روانی شنیده‌ام. او به ویروس باوه‌گویی مبتلا شده و باید درمان شود. حالا رئیس‌جمهوری داریم که آرزوی مرگ مردم آمریکا را دارد.»

پیش‌تر فینیس اوکانل و میلانا واین‌تروب نیز اظهارات رییس‌جمهور احمق آمریکا را محکوم کرده بودند.

سی‌ما

کاپولا «مگالوپولیس» را دوباره راهی سینماها می‌کند

فرانسیس فورد کاپولا فیلم «مگالوپولیس» را ۲۴ اکتبر برابر با دوم آبان ماه امسال دوباره به سینماها می‌آورد تا با مشارکت تماشاگران، تجربه‌ای متفاوت رقم بزند. پس از نمایش، نشست پرسش و پاسخ آنلاین با حضور کاپولا و اجرای رومن کاپولا، پسرش و دستیار کارگردان فیلم، برگزار می‌شود.

تماشاگران می‌توانند پرسش‌هایشان را پیامک کنند تا کارگردان زنده به برگزیده‌ها پاسخ دهد. هنوز مشخص نیست این اکران شامل نسخه بازتدوین شده فیلم خواهد بود یا نه. کاپولا پیش‌تر از کار روی نسخه‌ای متفاوت با عنوان «مگالوپولیس بی‌قیدوبند» خبر داده بود. او حدود ۱۲۰ میلیون دلار از سرمایه شخصی خود را صرف ساخت فیلم کرد؛ اثری که پس از نمایش در جشنواره کن ۲۰۲۴ و اکران عمومی، تنها چهار میلیون دلار فروش داشت. منتقدان واکنش‌های منفی به فیلم نشان دادند، اما کاپولا همچنان امیدوار است «مگالوپولیس» در گذر زمان جایگاه خود را پیدا کند. سرنوشت پروژه بعدی او، «نگاهی به ماه»، نیز همچنان نامشخص است.

مهر

بازی هاوانا رز لیو در سریال جنایی جدید ونگ کار وای

در سریالی جنایی به‌تهدیدکنندگی ونگ کار وای برای شبکه افایکس بازی می‌کند. هیرو موری، برنده جایزه امی برای سریال «خلیج بیوه»، کارگردانی قسمت آزمایشی را بر عهده دارد.

فیلمبرداری اواخر اکتبر در بانکوک آغاز می‌شود. داستان بر اساس طرحی از ونگ کار وای شکل می‌گیرد و درباره مجرمی است که وارث تشکیلاتی مرموز و قدرتمند می‌شود. او به ثروتی باورنکردنی دست می‌یابد، اما همواره با تهدید شخصیت‌های بی‌رحم طبقه فرادست روبه‌روست. چارلز یو و جولیا چو فیلمنامه را می‌نویسند و همراه موری و ونگ کار وای تهیه‌کنندگی پروژه را بر عهده دارند. لیو به‌تازگی در فیلم‌های «جهنم خصوصی او» و «تصنیف قدرت» حضور داشته و فیلم «اولین اجرا» با کارگردانی جسی آیزنبرگ نیز یازدهم دسامبر اکران می‌شود. موری نخستین کارگردان آسیایی تباری است که جایزه امی بهترین کارگردانی کمدی را دریافت کرده است. ونگ کار وای، خالق «در حال وهوا عشق» و «چانگ‌کینگ اکسپرس»، نیز اخیراً سریال چینی «شکوفه‌های شانگهای» را ساخته است.

سی‌ما

