

برگزاری نمایشگاه نقاشی «وعده صادق در آینه هنر» در تهران

دومین نمایشگاه نقاشی و کارگاه خلق اثر هنری «وعده صادق در آینه هنر» از ۱۸ تا ۲۴ مهرماه، در میدان فلسطین تهران برگزار می‌شود. این برنامه به میزبانی بسیج هنرمندان تهران بزرگ و با همکاری حوزه بسیج شرکت ملی پخش و پالایش فرآورده‌های نفتی ایران و اداره کل هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران برپا خواهد شد. هنرمندان تجسمی در کنار شهروندان، آثاری با موضوع عملیات وعده صادق، ویژگی‌های رهبر شهید انقلاب، اقتدار ایران در دفاع مقدس دوم و سوم و همچنین حضور و ایثار مردم خلق می‌کنند. دومین رویداد «وعده صادق در آینه هنر» به همت سازمان بسیج هنرمندان و با دبیری محمد نجاری برگزار می‌شود.



مهر

هفتمین دوسالانه عکس بسیج در سه بخش برگزار می‌شود

کمال الدین شاهرخ، دبیر جشنواره عکس بسیج، در آیین رونمایی از پوستر هفتمین دوسالانه سراسری عکس بسیج، از برگزاری این رویداد در سه بخش حرفه‌ای، مردمی و ویژه نوجوانان و جوانان خبر داد. وی با اشاره به دریافت حدود ۱۳ هزار اثر از یک هزار و ۶۲۹ عکاس در دوره ششم، گفت: مهلت ارسال آثار تا پایان آذر ماه امسال است و داوری و اعلام اسامی راه‌یافتگان در دی ماه انجام می‌شود. به گفته شاهرخ، نمایشگاه و مراسم اختتامیه ۲۲ اسفند ماه امسال برگزار خواهد شد. همچنین برنامه ریزی برای انتشار آثار دوره‌های پیشین این جشنواره در قالب مجموعه‌های مکتوب و انتشار در وبگاه جشنواره در دستور کار قرار دارد.



ایرنا

دبیر جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک در نشست خبری عنوان کرد:

این دوره از جشنواره رقابتی نیست



پوپک عظیم‌پور، دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران، مبارک، در نشست خبری این رویداد از رویکرد متفاوت جشنواره با محوریت پژوهش، آموزش و اجرا خبر داد و گفت تصمیم گرفته است این دوره بدون رقابت برگزار شود تا هنرمندان بتوانند آثارشان را بدون دغدغه داوری ارائه کنند.

عظیم‌پور با اشاره به پیشینه دانشگاهی خود توضیح داد که در طراحی چشم‌انداز این دوره، تلاش شده است سه ضلع پژوهش، آموزش و اجرا با نگاهی جدی و حرفه‌ای به تئاتر عروسکی دنبال شود. به گفته او، در فاصله ۲۳ مرداد تا ۱۱ مهر، هفت نشست ملی و بین‌المللی با همکاری استادان ایرانی و خارجی در مجموعه تئاتر شهر، تالار مشاهیر و تالار کوچک مولوی برگزار شد. دبیر جشنواره این نشست‌ها را فرصتی برای ایجاد زمینه آموزشی و پژوهشی پیش از اجراهای اصلی توصیف کرد و گفت با توجه به دوسالانه بودن جشنواره، تلاش شده است از فرصت این دوره برای برگزاری کارگاه‌ها و برنامه‌های تخصصی استفاده شود.

عظیم‌پور همچنین از تکمیل آرشیو بیست دوره گذشته جشنواره خبر داد. به گفته او، در وبسایت تهران، مبارک، اطلاعات دوره‌ها از سال ۱۳۶۸، کاتالوگ‌ها، اسامی گروه‌ها و عکس‌هایی که پیش‌تر به صورت یکجا در دسترس نبودند، بارگذاری شده است. او افزود نمایشگاهی از پوسترهای بیست دوره نخست نیز در موزه هنرهای معاصر برپا شده است. پوستر دوره بیست‌ویکم را فرزاد ادیبی طراحی کرده است.

در بخش بین‌الملل، با وجود دشواری‌های سفر و شرایط ناشی از جنگ، سه اثر از روسیه، ارمنستان و ایتالیا حضور دارند. اثر ایتالیا به شکل فیلم ارائه می‌شود. عظیم‌پور گفت از حدود پانزده اثری که برای شرکت اعلام آمادگی کرده بودند، محدودیت‌ها مانع حضور تعدادی از گروه‌ها شد. در بخش ملی نیز هنرمندانی از سیزده استان کشور در پنج بخش جشنواره شرکت می‌کنند. یکی از تأکیدهای دبیر جشنواره، فراهم کردن فرصت برای هنرمندان جوان و دانشجویان بود. او گفت با وجود آنکه فراخوان بخش دانشجویی جداگانه‌ای نداشت، از آثار دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌های مختلف استقبال شد. به اعتقاد او، حضور جوانان در کنار پیشکسوتان نشانه تغییر نسل در تئاتر عروسکی است. عظیم‌پور تأکید کرد انتخاب رویکرد غیررقابتی با هدف فراهم کردن فضایی آرام برای ارائه آثار انجام شده است؛ آثاری با شیوه‌های متنوع، از تکنیک‌های مدرن تا نمایش سایه و عروسک‌های دستی و میله‌ای.

او شعار محتوایی این دوره را «عروسک و گفت‌وگو» دانست و گفت عروسک می‌تواند پلی میان

فرهنگ‌ها و ابزاری برای گفت‌وگو باشد. در فضای باز، «یارالی» به آسیب‌های جنگ و «سکوت معلق» به مسئله زباله و آسیب انسان به طبیعت می‌پردازد.

بخش ویژه «خیال‌نامه میناب» نیز به یاد کودکان جان‌باخته میناب شکل گرفته است. عظیم‌پور گفت آثار این بخش با همکاری مجموعه سوره امید و بخش کارستان حوزه هنری اجرا می‌شوند. همچنین سه اثر از هنرمندان فراگیر در ۲۹ مهر در تالار حافظ روی صحنه می‌رود و چهار اثر کودک و نوجوان نیز در برنامه جشنواره قرار دارد.

دبیر جشنواره از رونمایی سه کتاب در نخستین روز سمینارهای پژوهشی خبر داد: «چگونه عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی بسازیم» نوشته ندا وفایی، «سه مجلس نمایشنامه خیمه‌شب‌بازی» از داوود فتحعلی‌بیگی و «راهنمای جامع راتلج» درباره نظریه‌های معاصر تئاتر عروسکی با ترجمه شیدا لطفی. او همچنین از حضور متخصصانی از کشورهای مختلف در سمینارهای پژوهشی خبر داد و تأکید کرد جشنواره با وجود محدودیت‌ها در هر دو بخش ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود. طبق برنامه اعلام‌شده، اجراهای این دوره از ۲۰ مهر در تهران آغاز خواهد شد.

صباخبر

