

مجید مجیدی: همه ویرانی‌ها را خواهیم ساخت

مجید مجیدی در نخستین نمایش فیلم جدیدش «غذای نیمروز» در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم بوسان، اثرش را به مردم ایران و کودکان میناب تقدیم کرد.

او پیش از نمایش فیلم گفت: اجازه می‌خواهم نمایش این فیلم را به مردم شجاع و دلیر ایران و کودکان مظلوم میناب تقدیم کنم.

مجیدی با اشاره به کشته شدن ۱۶۸ کودک در روز نخست جنگ آمریکا و اسرائیل علیه ایران، بر ایستادگی مردم تأکید کرد و گفت: همه ویرانی‌ها را خواهیم ساخت و در برابر ظلم می‌ایستیم. تنها جرم مردم ایران، خواستن استقلال است. سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان تا ۲۳ مهر ماه جاری در کره جنوبی برگزار می‌شود.



ایسنا

«آگیرا» در پاتوق مستند

مستند «آگیرا» به کارگردانی محمدصادق اسماعیلی، روز دوشنبه ۲۰ مهر ماه جاری در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به نمایش درمی‌آید.

این مستند روایتگر زندگی علی، جوانی در حاشیه شهر کرمان است که قصد ازدواج دارد، اما نداشتن شناسنامه مانعی جدی در مسیر زندگی اوست. علی فرزند واقعی خانواده‌ای نیست که در آن بزرگ شده و به تازگی متوجه شده که هنگام تولد جا به جا شده است...

علاقه‌مندان برای تماشای این فیلم می‌توانند به سالن حقیقت مرکز گسترش مراجعه کنند. برنامه «پاتوق مستند» هر هفته روزهای دوشنبه و چهارشنبه در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برگزار می‌شود.



صباخبر

گفت‌وگو با نصرالله رادش بازیگر سینما و تلویزیون

نقشم در «مرد سه هزار چهره» کم شد، دلم شکست

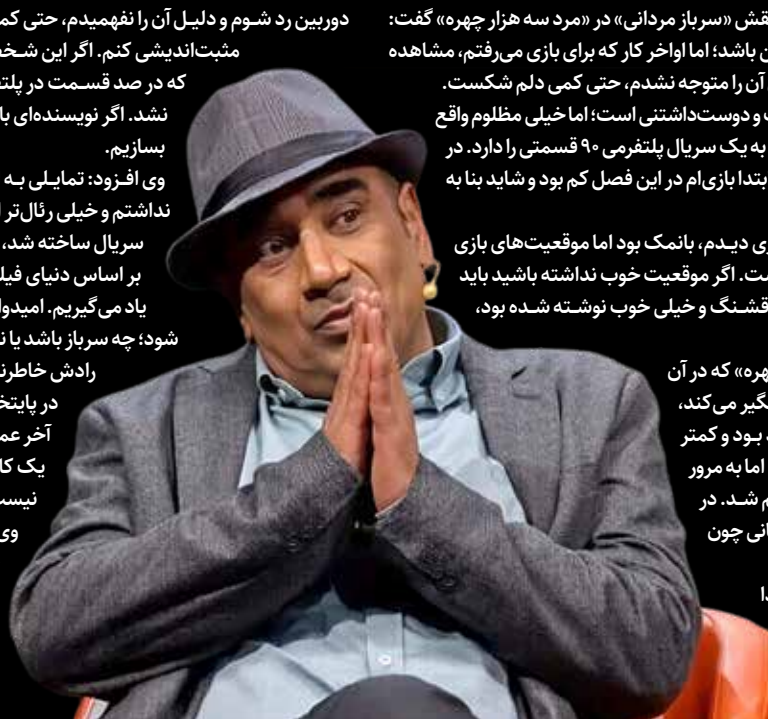
نصرالله رادش بازیگر سینما و تلویزیون و ایفاگر نقش «سرباز مردانی» در «مرد سه هزار چهره» گفت: معلوم است که این کاراکتر می‌تواند بسیار شیرین باشد؛ اما اواخر کار که برای بازی می‌رفتم، مشاهده کردم که باید فقط از جلوی دوربین رد شوم. دلیل آن را متوجه نشدم، حتی کمی دلم شکست. نصرالله رادش اظهار کرد: این کاراکتر بسیار جذاب و دوست‌داشتنی است؛ اما خیلی مظلوم واقع شده است، «سرباز مردانی» قابلیت تبدیل شدن به یک سریال پلتفرمی ۹۰ قسمتی را دارد. در «مرد سه هزار چهره» زیاد حضور ندارم. از همان ابتدا بازی‌ام در این فصل کم بود و شاید بنا به ضرورت قصه خیلی کم شدم و در قصه نیستیم.

وی افزود: بخش‌هایی از بازی‌ام را در فضای مجازی دیدم، بانمک بود اما موقعیت‌های بازی زیادی داشت و به طبع موقعیت‌ها خیلی مهم است. اگر موقعیت خوب نداشته باشید باید زور بزنید. این موقعیت‌ها در قصه که خیلی هم قشنگ و خیلی خوب نوشته شده بود، می‌تواند اثرگذار باشد.

رادش با اشاره به سکانسی از «مرد سه هزار چهره» که در آن به اشتباه به جای بمب‌گذار، خنثی‌کننده را دستگیر می‌کند، گفت: این سکانس خیلی جذاب و دور از تقلید بود و کمتر دیده شده بود و خودم با دیدن آن خیلی خندیدم، اما به مرور به هر دلیلی که نمی‌دانم متأسفانه نقش من کم شد. در حالی که خیلی می‌توانست این فرد در کنار دوستانی چون پژمان بازغی و مهران مدیری باشد.

بازیگر سریال مهران مدیری اظهار کرد: از ابتدا معلوم است که این کاراکتر می‌تواند خیلی شیرین باشد؛ اما اواخر کار که برای بازی می‌رفتم، می‌دیدم که باید فقط از جلوی

ایرنا



دوربین رد شوم و دلیل آن را نفهمیدم، حتی کمی دلم شکست. سعی می‌کنم با خودم کنار بیایم و مثبت‌اندیشی کنم. اگر این شخصیت آبادانی را خوب بررسی کنیم، به راحتی جا دارد که در صد قسمت در پلتفرم جذابیت ایجاد کند. قدر سرباز مردانی دانسته نشد. اگر نویسنده‌ای باشد و این آدم را ببیند، می‌گوید ۹۰ قسمت درباره‌اش بسازیم.

وی افزود: تمایلی به اینکه از شخصیت اصلی خارج شده و بامزه باشم نداشتم و خیلی رئال‌تر از دوماجموعه قبلی بازی کردم. وقتی فصل‌های قبلی سریال ساخته شد، جوان‌تر و جویای نام‌تر بودم و پختگی نداشتم. اکنون بر اساس دنیای فیلم و سریال، بیشتر بازی‌ها سمت رئال رفته و ما هم یاد می‌گیریم. امیدوارم این شخصیت وارد یک سریال خیلی طولانی بامزه شود؛ چه سرباز باشد یا نباشد.

رادش خاطرنشان کرد: احمد مهران‌فر بسیار بازیگر خوبی است. در پایتخت عاشق کاراکترش هستم و هیچ اشکالی ندارد تا آخر عمرش این کاراکتر را بازی کند. در آمریکایک کم‌دین یک کاراکتر همیشگی است. اما کمی در کشور ما اینگونه نیست. من متنوع بازی کردم اما ملاک را در این نمی‌بینم. وی افزود: از نظر خودم، شخصیت سرباز مردانی خیلی جذاب است اما خیلی مظلوم واقع شده است. خیلی راحت می‌تواند در پلتفرم و سینما طوفان به پا کند. زنده‌یاد اکبر عبدی فوق‌نایغه بود. در «اخراجی‌ها» او را با آن لهجه ترکی می‌دیدیم و می‌گفتیم ای کاش ۸۰ درصد زندگی‌اش این کاراکتر را بازی می‌کرد.

هالیوود پشت تام کروز ایستاد

هالیوود در واکنش به شکست تجاری فیلم «دیگر» ساخته الخاندرو جی. ایناریتو، به حمایت از تام کروز برخاسته است. این فیلم با افتتاحیه‌ای حدود ۸

میلیون دلار در گیشه آمریکای شمالی، یکی از شکست‌های بزرگ استودیویی را رقم زده است. آن هاتاوی، جین فوندا، مایکل مان، گی‌یرمو دل تورو، مندی پاتینکین، گلن پاول و ران هاوارد از جمله

چهره‌هایی هستند که از فیلم دفاع کرده‌اند. دل تورو در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «عاشق هنر باشید. لعنت به جدول‌ها». هاتاوی فیلم را اثری هوشمندانه، هیجان‌انگیز و جاه‌طلبانه خواند و پاتینکین آن را «یک کلاسیک آتی» توصیف کرد. با این حال، نشریه «دیلی بیست» واکنش‌ها را غیرطبیعی دانست، هرچند تأکید کرد نمی‌توان تمام تحسین‌ها را ساختگی تلقی کرد. این فیلم با بودجه تولید ۱۶۰ تا ۱۸۰ میلیون دلار و هزینه تبلیغات ۱۰۰ میلیون دلار، برای سربس شدن باید حدود ۳۵۰ میلیون دلار بفروشد؛ هدفی که با توجه به شروع ضعیف، دور از دسترس به نظر می‌رسد.

مهر



انتشار تریلر نهایی فیلم «گودزیلا منهای صفر»

تریلر تازه فیلم «گودزیلا منهای صفر» به کارگردانی تاکاشی یامازاکی، کمتر از یک ماه مانده به اکران رونمایی شد. یامازاکی که نویسندگی، کارگردانی و سرپرستی جلوه‌های

ویژه قسمت قبلی را برعهده داشت، این فیلم را با دوربین‌های آی‌مکس فیلمبرداری کرده است. داستان فیلم به سرنوشت بازماندگان حمله گودزیلا در سال ۱۹۴۹ می‌پردازد. یکی از تیزرهای پیشین، حرکت این هیولای

غول‌پیکر به سوی مجسمه آزادی در نیویورک را نشان می‌داد. این دنباله نخستین فیلم مجموعه گودزیلا با درجه‌بندی سنی بزرگسالان است و پس از نمایش در جشنواره نیویورک، امتیاز ۹۵ درصد را از راتن تومیتوز دریافت کرد. قسمت قبلی با بودجه ۱۵ میلیون دلاری ساخته شد و در سراسر جهان ۱۱۶ میلیون دلار فروش داشت. تریلر جدید برخلاف تصاویر پرهیجان قبلی، بر جنبه‌های انسانی داستان تأکید دارد؛ ویژگی‌ای که در کنار جلوه‌های بصری، تحسین فیلمسازانی چون استیون اسپلبرگ را برانگیخته بود. «گودزیلا منهای صفر» سوم نوامبر، برابر با ۱۲ آبان ۱۴۰۵، در سینماهای آمریکا اکران خواهد شد.

سی‌ما



مک‌دونالد: جان مالکوویچ باید ۳ جایزه اسکار بگیرد!

مارتین مک‌دونالد، کارگردان «اسب وحشی نهم»، می‌گوید جان مالکوویچ برای بازی در این فیلم شایسته سه جایزه اسکار است. او در نمایش فیلم در جشنواره لندن ۲۰۲۶،

اجرای مالکوویچ را یکی از بهترین اجراهایش دانست و گفت: «او فوق‌العاده است؛ بامزه، عصبانی، شیرین و غمگین. فکر نمی‌کنم امسال کسی بتواند با او رقابت کند». مالکوویچ ۷۲ ساله در فیلم کنار سم راکول، ۵۷ ساله، نقش دو افسر سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا (سیا) را بازی می‌کند. داستان در سال ۱۹۷۳ و پیش از کودتای شیلی می‌گذرد؛ مأموران از سانتیاگو به جزیره ایستر فرستاده می‌شوند. شخصیت مالکوویچ پس از تشخیص سرطان، با گذشته مداخلات سیار و بهر پوست، مالکوویچ برای «مکان‌هایی در قلب» و «در خط آتش» نامزد اسکار بازیگر نقش مکمل شده است. مک‌دونالد همچنین تأکید کرد رویدادهای سیاسی فیلم با امروز ارتباط دارند. استیو بوشمی ابراز امیدواری کرد تماشاگران درباره آن دوره تاریخی اطلاعات تازه‌ای کسب کنند. جشنواره فیلم لندن از ۷ تا ۱۸ اکتبر برگزار می‌شود.

مهر

