

«پرواز ۶۵۵» ده‌مکی در مراحل پایانی ساخت

فیلم سینمایی «پرواز ۶۵۵» به کارگردانی مسعود ده‌مکی که دو سال پیش پروانه ساخت گرفت، به دلیل وقوع جنگ امکان آغاز تولید آن فراهم نشد و اکنون در مراحل پایانی ساخت قرار دارد. این فیلم به‌طور کامل با فناوری هوش مصنوعی ساخته می‌شود.

«پرواز ۶۵۵» به حادثه انهدام هواپیمای مسافربری ایران‌ایر در ۱۲ تیر ۱۳۶۷ می‌پردازد؛ پروازی که از بندرعباس به مقصد دبی حرکت می‌کرد و بر فراز خلیج فارس هدف موشک ناو آمریکایی وینسنس قرار گرفت. در این حادثه هر ۲۹۰ سرنشین هواپیما جان باختند. با نزدیک شدن پروژه به مراحل پایانی ساخت، احتمال آماده‌شدن آن برای نمایش در چهل و پنجمین جشنواره فیلم فجر مطرح شده است.



ایرنا

انتشار نخستین تصویر از مینا ساداتی در فیلم «مادرزاد»

فیلم سینمایی «مادرزاد» به کارگردانی مرتضی علیزاده و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، پس از پایان مراحل فنی، آماده حضور در جشنواره‌های بین‌المللی شد.

این فیلم که در سکوت خبری ساخته شده، در نخستین نمایش جهانی خود به بخش مسابقه جشنواره فیلم قاهره راه یافته است. همزمان با اعلام این خبر، نخستین تصویر از مینا ساداتی، بازیگر نقش اصلی فیلم، منتشر شد. «مادرزاد» دومین فیلم بلند علیزاده پس از «بی‌بدن» است و همچون اثر قبلی او، درامی اجتماعی با موضوعی ملتهب محسوب می‌شود که این بار به مسئله‌ای زنانه می‌پردازد. بخش بین‌المللی فیلم را مؤسسه ماداکتو پیکچرز برعهده دارد. جشنواره قاهره از ۲۰ تا ۲۹ آبان در پایتخت مصر برگزار می‌شود.



ایسنا

گفت‌وگو با مریم سعادت داور سی و هشتمین جشنواره کودک

آثار قوی در جشنواره کودک امسال ندیدم

مریم سعادت از داوران سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان درباره این دوره از جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اظهار داشت: خیلی خوشحال شدم که این اتفاق روند و سیر خودش را طی می‌کند اما توقع داشتم کارهای خیلی قوی‌تر در جشنواره امسال ببینم. اصلاً نمی‌دانم علت این افت کیفی چیست؟ تورم است یا موضوع دیگری؛ نمی‌دانم اما خیلی دلم می‌خواهد سال دیگر واقعا کارهای قوی‌تری ببینم.

وی افزود: نمی‌گویم کارها بد بود اما توقع دارم وقتی کسی برای کودک کار می‌سازد با حساسیت بالایی که دارد بداند کودک چه نیازهایی دارد و کارهای کودک و نوجوان چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد، اما به نظر کارهای خیلی تخصصی و با نگاه ویژه به کودک و ساخته شده برای دل کودک در جشنواره امسال نبود.

سعادت تصریح کرد: برخی فیلم‌ها هست که درباره کودک است و اصلاً به نظر باید این کارها را از بخش جشنواره جدا کرد. خیلی قدردان این کارها هستم اما معتقدم باید روند به گونه‌ای باشد که کودکان این آثار را نبینند. اصلاً دلم نمی‌خواهد بچه‌ها غمگین باشند و درگیر افکار امروز بزرگترها شوند. به خاطر همین دلم می‌خواهد بخش جدایی باشد که در آن، فیلم‌های درباره کودک بررسی و بهترین‌ها در این بخش انتخاب شوند و جایزه بگیرند.

وی اضافه کرد: این روند که همه فیلم‌ها را نمایش می‌دهند تا همه می‌بینند و داوران کودک بررسی می‌کنند خیلی نمی‌پسندم. دلم می‌خواهد این دو نوع آثار از یکدیگر تفکیک شود.

سعادت خاطر نشان کرد: در این دوره، همانطور که حدس می‌زدیم و پیش‌بینی می‌کردیم، اتفاق جالبی رخ داد. چیزی که توجه من را در این دوره از جشنواره خیلی جلب کرد بازی‌های خوب بازیگران کودک و نوجوان آثار بود. خیلی بازی خوب در این دوره از جشنواره دیدم، قبلاً هم پیش آمده بود که داور جشنواره فیلم کودک باشم اما این بار بازی‌های متفاوت دیدم.

وی ادامه داد: امسال حقیقتاً بین بازیگران کودک و نوجوان رقابتی بود که این مساله انتخاب را سخت‌تر کرده بود.

داور سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان با اشاره به فیلم سینمایی «عروس چشمه» گفت: دلم می‌خواست به هر کدام از بازیگران کودک و نوجوان این فیلم جایزه بدهم. همه بازیگرانش خوب بودند. بازی خیلی خوبی از دانیال جعفری در این کار دیدم. بهتر از بازیگری‌اش، بچه خوبی است و دارد راه درست را می‌رود. بینشی دارد که باعث تقویت او در این راه می‌شود نه کنشی روندش.

ایرنا



سعادت همچنین درباره آثار پویانمایی این دوره از جشنواره گفت: در تولید آثار انیمیشن در سینمای ایران تلاش‌های بسیاری شده اما نمی‌دانم چرا کاراکترها و فضاها ایرانی در آثار انیمیشن ایرانی دیده نمی‌شود؟ وقتی اینقدر می‌توانیم قوی کار کنیم و خیلی از کارها هم قوی بودند، چرا ایرانی نیستند؟ نه تنها برایم سوال پیش آمد که آن را ایراد دیدم. چرا شخصیت‌ها و فضاها در آثار ایرانی، ژاپنی و کره‌ای هستند؟ اگر قرار است فیلم شاد و برای سلامت روحی و روانی کودک، کار بسازیم، خیلی قصه‌ها و خیلی کارها با برگرفتن از قصه‌های ایرانی قابلیت تولید دارد. وقتی هم یک سری فیلم می‌سازیم که می‌خواهیم خیلی بافت ایرانی داشته باشد چرا برخی وقت‌ها ترسناک می‌شود؟ نمی‌گویم صد درصد اما آثار گاه به سمتی می‌رود که نباید برود.

وی افزود: برخی کارها هم هست به سنت‌ها و آیین‌ها می‌پردازد اما سوال این است چرا این آثار نباید شاد باشند؟ این تفکیک‌ها را نمی‌فهمم. اگر قرار است یک فیلم شاد باشد چرا موضوع ندارد؟ حتی اگر خیلی شوخی‌ها در آثار دم‌دستی هم کار شده اصلاً چرا فیلم موضوع ندارد؟ مگر نمی‌شود اثری شاد، موضوع محور و ایرانی باشد؟

انیمیشن سفینه نجات

کارگردان هادی محمدیان تهیه‌کننده محمد همدانی

