



برادر خسر



جانداری



پرسه در مه

کافه خاطره
روزنامه صبا: گفت
وگو با بابک کریمی طاری
طراح هنری سینما و
تلویزیون

برای کیفیت کارم کوتاه نمی آیم!

ناگفته‌های طراحی صحنه در سینمای ایران

استعداد و توانایی بیشتری داشتید؟

در طراحی و نقاشی در مدرسه عملکرد خوبی داشتم و همیشه در درس هنر نمره بیست می گرفتم.

○ دانش آموز درس خوانی بودید؟

در درس ریاضی ضعف داشتم و همین مسئله باعث شد یک سال مردود شوم. با این حال، فکر تحصیل در یک مدرسه تخصصی هنر، همواره در ذهنم بود. در آن سال‌ها، به دلیل محدودیت رسانه‌ها، تلویزیون در میان مردم و به ویژه جوانان محبوبیت زیادی داشت و بسیاری علاقه‌مند بودند که در این رسانه فعالیت هنری داشته باشند.

من هم تلویزیون را نوعی مدرسه می‌دانستم. مهرماه، زمانی که باید رشته تحصیلی‌ام را انتخاب می‌کردم، به سازمان فنی و حرفه‌ای مراجعه کردم تا بپرسم برای تحصیل در رشته هنر چه باید بکنم. مسئولان آنجا گفتند که دیر مراجعه کرده‌ام و مهلت آزمون ورودی دبیرستان کمال الملک به پایان رسیده است. به همین دلیل، تصمیم گرفتم تحصیلم را در رشته ماشین ابزار ادامه بدهم.

با این حال، امیدم را از دست ندادم و دوباره پیگیر ورود به دبیرستان کمال الملک شدم. تمام جوایز و تقدیرنامه‌هایی را که برای طراحی کسب کرده بودم، با خودم بردم. آنجا آقای بی به من گفت که قرار است صداوسیما با همکاری آموزش و پرورش و سازمان فنی و حرفه‌ای، مدرسه‌ای تأسیس کند که آزمون ورودی خواهد داشت.

○ پس آنچه در ذهن داشتید، سرانجام به واقعیت تبدیل شد؟

بله، در آزمون ورودی دومرحله‌ای مدرسه شرکت کردم. در ۲۰ مهر ۱۳۶۹، جزو ۷۰۰ نفری بودم که به مرحله دوم راه یافتند و در نهایت، از میان آن‌ها به عنوان یکی از ۳۳ نفر برگزیده برای تحصیل در این مدرسه انتخاب شدم. سه ماه بعد، تحصیلم را در هنرستان هنری صدا و سینما آغاز کردم.

○ به اهمیت تخیل در کارتان اشاره کردید. به نظر می‌رسد تخیل قوی یکی از مؤلفه‌های مهم موفقیت در حرفه‌هایی مانند طراحی هنری و گرافیک باشد. این ویژگی چه جایگاهی در کار شما دارد؟

وقتی طراح، فیلمنامه‌ای را می‌خواند، باید بتواند فضاها و موقعیت‌های آن را در ذهنش مجسم کند. داشتن ذهنی تخیل‌گرا، یکی از ابزارهای مهم و ضروری برای یک طراح هنری است. این توانایی به او کمک می‌کند تا جهان داستان را پیش از شکل‌گیری در

○ از چه سنی علاقه به سینما در شما شکل گرفت و چه شد که تصمیم گرفتید این علاقه را به صورت جدی دنبال کنید؟

از دوران کودکی به سینما علاقه‌مند شدم. در دوره راهنمایی، زمانی که باید برای ادامه تحصیل در دبیرستان رشته‌ام را انتخاب می‌کردم، این ذهنیت را داشتم که حتماً باید در رشته سینما تحصیل کنم و به همین دلیل، به دنبال دبیرستانی بودم که امکان تحصیل در این رشته را فراهم کند. در اواخر دهه ۱۳۶۰، در تهران تعداد معدودی مدرسه وجود داشت که رشته‌های هنری را تدریس می‌کردند. هنرستان موسیقی، دبیرستان کمال الملک و چند مرکز دیگر از جمله مراکزی بودند که بر آموزش هنر تمرکز داشتند.

○ در دوران تحصیل در مقطع راهنمایی، در کدام درس‌ها

موفقیت بسیاری از فیلم‌های شاخص تاریخ سینمای ایران و جهان، علاوه بر کارگردانی، در گرو کیفیت و خلاقیت عوامل فنی و هنری آن‌هاست؛ طراحی صحنه و لباس یکی از مهم‌ترین این حوزه‌هاست. نگاهی به آثار ماندگار سینمای ایران نشان می‌دهد که حضور طراحان هنری صاحب‌سبک، نقشی تعیین‌کننده در شکل‌گیری جهان بصری این فیلم‌ها داشته است. از نمونه‌های شاخص این همکاری می‌توان به آثار بهرام بیضایی و همراهی استاد ایرج رامین‌فر در فیلم‌هایی چون «غریبه و مه» اشاره کرد.

احمد محمداسماعیلی
گفت‌وگو



بابک کریمی طاری، بی‌تردید یکی از طراحان هنری شاخص و صاحب‌سبک نسل خود است که با طراحی خلاقانه و هنرمندانه در فیلم «بچه مردم» بار دیگر توانایی‌هایش را به نمایش گذاشت و تحسین بسیاری را برانگیخت. کارنامه او در سه دهه فعالیت حرفه‌ای، با آثاری چون «پرسه در مه»، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»، «مرد بازنده»، «علفزار»، «دهلیز»، «برادر

خسرو» و «جانداری» گره خورده است؛ آثاری که حاصل همکاری او با کارگردانی چون بهروز شعبانی، بهرام توکلی، محمدحسین مهدویان، احسان بیگلری، فریدون جیرانی و وحید جلیوند هستند. در این گفت‌وگو، به مرور سه دهه فعالیت حرفه‌ای این طراح هنری و تجربه‌های او در شکل‌دادن به جهان بصری فیلم‌های سینمای ایران پرداخته‌ایم.



چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت

