

تمدید نمایشنامه‌خوانی «مهر دوم» با خوانش جلال تهرانی

نمایشنامه‌خوانی «مهر دوم» نوشته جلال تهرانی، به دلیل استقبال مخاطبان، سه‌شنبه ۲۱ مهر در مکتب تهران تکرار می‌شود. نخستین جلسه این برنامه ۱۴ مهر با خوانش نویسنده و حضور علیرضا مشایخی، آهنگساز معاصر ایران، برگزار شد. «مهر دوم» بر اساس نظریه «متالیکس» مشایخی نوشته شده و به او تقدیم شده است. تهرانی در این اثر کوشیده است امکان‌های انتقال این نظریه از موسیقی به ادبیات نمایشی را تجربه کند. گلچهره سجادی، محمد امیریاراحمدی، سهراب حسینی، فارس باقری، مهدی نصرتی و احسان فلاحت‌پیشه از حاضران جلسه نخست بودند. پس از خوانش نیز نشستی با حضور امیریاراحمدی و باقری برای گفت‌وگو درباره ویژگی‌های نمایشنامه و رویکرد نویسنده برگزار شد.

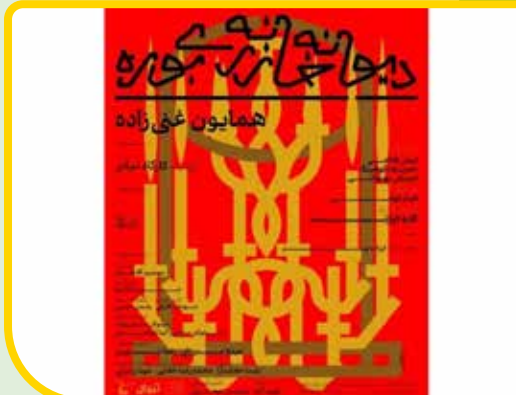


مهر

اجرای نمایش همایون غنی‌زاده متوقف شد

اجرای نمایش «دیوانه‌خانه زری پوره» به نویسندگی و کارگردانی همایون غنی‌زاده متوقف شده است.

بر صفحه فروش بلیت این نمایش در سایت فروش بلیت، درج شده که اجرای این نمایش تا اطلاع ثانوی متوقف شده است. گروه اجرایی این اثر نمایشی، در پاسخ به پیگیری ایسنا عنوان کردند که فروش بلیت این نمایش در سایت بلیت فروشی به دستور اداره کل هنرهای نمایشی مسدود و متعاقب آن اجرای نمایش متوقف شده است. این در حالی است که پیش فروش بلیت‌های این نمایش تا روز سی‌ام مهر ماه انجام شده است. اجرای این نمایش که تازه‌ترین کار همایون غنی‌زاده است، بعد از ۲۴۰ اجرا متوقف شده است.



ایسنا

سخنگوی دولت، در مراسم رونمایی از کتاب «خونابه میناب»:

هنر باید روایتگر مظلومیت میناب باشد



واقعیت در جنگ روایت‌ها گفت باید حقیقت این جنایت شفاف بیان شود و اجازه نداد عاملان آن با ادبیات فریبنده، واقعیت را کمرنگ کنند. بهروزآذر همچنین بر حق همه کودکان جهان برای برخورداری از امنیت زندگی تأکید کرد و از تلاش دستگاه‌های اجرایی برای حمایت از خانواده‌های آسیب‌دیده قدر دانی کرد. در پایان مراسم، پدر دانش‌آموز شهید آدریانا پگاه، در قدر دانی از مواضع رئیس‌جمهور در سازمان ملل، کوله‌پشتی فرزندش را به او تقدیم کرد تا در موزه ریاست‌جمهوری نگهداری شود. این مراسم بر ضرورت حمایت از خانواده‌های شهدا و ثبت روایت میناب در حافظه تاریخی جامعه تأکید داشت.

مراسم رونمایی از کتاب «خونابه میناب» در بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار شد؛ مراسمی که در آن مسئولان بر ضرورت روایت هنری فاجعه مدرسه شجره طیبه، ثبت ابعاد انسانی آن و انتقال حقیقت این حادثه به نسل‌های آینده تأکید کردند.

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت، با اشاره به ضرورت بازنمایی جنایت‌های رخ داده علیه مردم ایران گفت سینما، تئاتر، رمان، شعر و نقاشی می‌توانند هم مظلومیت مردم و هم شکوه انسانیت آنان را به تصویر بکشند و مانع تکرار چنین فجایعی شوند.

او با اشاره به حضور خود در میناب پس از حادثه و دیدار با خانواده‌های داغ‌دیده، از ضرورت ثبت روایت‌های آنان سخن گفت و افزود: باید با کمک هنر، روایت‌های متعدد این فاجعه را در جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف به نمایش گذاشت. مهاجرانی از پدری یاد کرد که همسرش را از دست داده بود و باید از دو فرزند خردسالش مراقبت می‌کرد؛ همچنین پدری که دو فرزند خود را از دست داده بود، اما با استواری از مصیبتش سخن می‌گفت.

سخنگوی دولت با اشاره به انتشار «خونابه میناب» توضیح داد که نویسنده اثر نزدیک به ۴۰ روز در میناب زندگی کرده و با حضور در مزار شهدا و مشاهده مستقیم شرایط منطقه، توانسته است کمتر از شش ماه پس از حادثه، نخستین رمان درباره آن را منتشر کند. او با اشاره به آثاری مانند فیلم «درخت گردو» درباره فاجعه سردشت، بر ضرورت تولید آثار بیشتری درباره رنج کودکان و خانواده‌های آسیب‌دیده تأکید کرد و گفت: «کسانی که وجدان حرفه‌ای خود را به پول می‌فروشند، در محکمه تاریخ قضاوت خواهند شد.»

سیداحمد موسوی، رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، نیز میناب را بخشی از هویت ملی دانست و بر پیوند هنر و رسانه با این واقعه تأکید کرد. او با اشاره به دعوت سه کشور از خانواده شهید ماکان نصیری، خواستار همراهی بخش‌های مختلف حاکمیت برای ماندگاری نام میناب در تاریخ شد و پیشنهاد کرد این شهر به مرکزی مهم برای فعالیت‌های علمی و ادبی تبدیل شود.

زهرابهرزآذر، معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده، با اشاره به جان‌باختن ۱۶۸ دانش‌آموز مدرسه شجره طیبه، این حادثه را داغی سنگین برای ملت ایران توصیف کرد. او با تأکید بر ضرورت مقابله با تحریف

ایسنا

اهدای جایزه حافظانه بهاء‌الدین خرمشاهی

همزمان با برگزاری همایش بین‌المللی «سخن عشق حافظ از شیراز تا سمرقند» نخستین جایزه حافظانه بهاء‌الدین خرمشاهی در دو بخش داخلی و خارجی به برگزیدگان اهدا می‌شود.

در این همایش که با حضور بهاء‌الدین خرمشاهی برگزار خواهد شد، ناتالیا پریگارینا از روسیه، گئورگی لوبزائیدزه از گرجستان، شریف‌مراد اسرافیل‌نیا از تاجیکستان، جعفرمحمد ترمذی از ازبکستان، اکرم باقروف از جمهوری



ایسنا

آذربایجان و گارنیک گئورگیان از ارمنستان پیرامون زندگی و آثار حافظ و نیز ترجمه دیوان حافظ در کشورهای مختلف به‌صورت مجازی سخنرانی خواهند کرد. هیأت داوران جایزه حافظانه بهاء‌الدین خرمشاهی از میان کتاب‌های منتشر شده در مورد حافظ در سال ۱۴۰۴ آثار برگزیده را انتخاب کرده است که در این مراسم اسامی برگزیدگان اعلام خواهد شد. این همایش با همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، موسسه مطالعات ایران و اوراسیا (ایراس)، مرکز فرهنگی شهر کتاب، انجمن ایران‌شناسی و دانشنامه فارس در ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه این هفته در تالار حکمت مرکز اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار خواهد شد.

خانه تئاتر میزبان جشن هفته ملی کودک شد

جشن هفته ملی کودک با مشارکت کانون تئاتر کودک و نوجوان، انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر و مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

در بخش نمایش‌های صحنه‌ای، چهار اثر «لولوی آوازه خان» به کارگردانی ریحانه باغبادی، «گرگ بلا، جلو بیا جلو بیا» به کارگردانی سمیرا یزدان‌پژوه، «قیچی که دنبال کار می‌گشت» به کارگردانی سعید زین‌العابدین و «کلاویه» به کارگردانی فرزانه میزبانی در سالن جوانمرد اجرا شدند. نمایش «خیمه» با اجرای مسعود حاتمی و قصه‌خوانی تعاملی روشک کریمی نیز در سه نوبت برگزار شد. اجرای عروسک‌های نمایشی حامد زارغان، برنامه «پسر ویولن‌زن» با اجرای هوتن آزادی و حرکات موزون کودکان هنرمند دارای سندرم داون از دیگر بخش‌های جشن بود. غرفه‌های کاردستی و عروسک‌سازی، بازی‌های نمایشی، گریم کودک و فعالیت‌های عروسک‌گردانی نیز با مشارکت کودکان و خانواده‌هایشان برپا شد. مهدی صفی‌آبادی، عروسک‌گردان عروسک گرچه، نیز به‌صورت خودجوش در این رویداد حضور یافت و لحظات شادی برای کودکان رقم زد.



مهر

بهزاد عبدی با روایت موزیکال سرنوشت امیرکبیر به صحنه می‌آید

نمایش موزیکال «فصل سوم... نیشتری بر شاه‌رگ تاریخ» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبدی، با محوریت سرنوشت امیرکبیر، اواخر آبان ماه امسال روی صحنه می‌رود.

این اثر با تکیه بر متن و موسیقی ایرانی، داستان، آواز و حرکت را در قالبی نمایشی به هم پیوند می‌دهد. داستان از اتاق کار پژوهشگری آغاز می‌شود که تحت فشار مصلحت‌اندیشی، فصل سوم رساله خود را کنار گذاشته است. مواجهه او با شخصیتی به نام «تلخک»، زمینه ورود به جهان قاجار و روایت سرنوشت امیرکبیر را فراهم می‌کند.

بهزاد عبدی از آهنگسازان شناخته‌شده سینما، اپرا و تئاتر است. آهنگسازی اپراهای «عاشورا»، «مولوی» و «حافظ» به کارگردانی بهروز غریب‌پور و ساخت موسیقی فیلم‌هایی چون «خانه پدری»، «سیانور» و «علفزار» در کارنامه او دیده می‌شود. او برای فیلم‌های «آل» و «مزار شریف» دو سیم‌رگ بلورین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است. عبدی پیش‌تر نمایش «باخ» را نیز کارگردانی کرده است. اطلاعات تکمیلی این نمایش به‌زودی منتشر می‌شود.



ایرنا