



بهرروز
شعیمی، در
نشست جشنواره
فیلم کوتاه
تهران

ممیزی جدی نداشتیم

نیز برنامه‌هایی را دنبال می‌کند.

دبیر جشنواره در پاسخ به پرسشی درباره معیارهای انتخاب آثار مبتنی بر هوش مصنوعی گفت این فناوری باید ابزار تولید باشد، نه هدف نهایی. به گفته شعیمی، آثار این بخش هم از نظر تکنیک و هم از نظر محتوا ارزیابی شده‌اند و صرف تولید تصاویر چشمگیر، بدون قصه و درام، برای ورود به سینما کافی نیست. او تدوین ضوابط حقوقی مشخص برای این حوزه را نیز ضروری دانست.

شعیمی در پاسخ به پرسش خبرنگار خبرگزاری صبا درباره سانسور و محدودیت‌های نمایش آثار گفت: «من در این دو سال واقعا با فیلمی مواجه نبودم که مشکل جدی داشته باشد و ما نتوانیم آن را به جشنواره بیاوریم؛ ضمن اینکه هیچ ممیزی در شکل کلی و کلان آن وجود ندارد.»

او با بیان اینکه فیلم‌سازان خود درباره امکان نمایش آثارشان تصمیم می‌گیرند، تأکید کرد هیئت انتخاب با کلیه آثارهای از پیش تعیین شده مواجه نیست. با این حال، اهمیت «فرهنگ عمومی» و آرامش فکری مخاطبان را یادآور شد و گفت برخی فیلم‌ها از کلمات نامناسب یا شوخی‌هایی استفاده می‌کنند که از نظر برگزارکنندگان ضرورتی برای نمایش آن‌ها وجود ندارد.

شعیمی درباره پوستر جشنواره نیز اظهار کرد طراحی آن با بحث و مشورت درباره اجزای مختلف انجام شده و از نظر او، دارای جزئیات مناسب و نگاهی متفاوت است. او در ادامه وضعیت سینمای کوتاه ایران را قابل اعتنا توصیف کرد و گفت این سینما با وجود فراز و نشیب‌ها همچنان با قدرت به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

دبیر جشنواره درباره برنامه‌های انجمن برای افزایش فرصت نمایش آثار نیز گفت راه‌اندازی پلتفرم‌های تخصصی اکران فیلم کوتاه در دستور کار است، هرچند این طرح در سال جاری به مرحله اجرا نرسیده است. او همچنین از ادامه برنامه «قرار» خبر داد که با هدف نمایش عمومی فیلم‌های کوتاه در سینماها اجرا می‌شود؛ برنامه‌ای که به گفته او، سه روز در هفته و با بلیت نیم‌بها برگزار می‌شود.

شعیمی در پایان با اشاره به بازگشت جایزه بازیگری به جشنواره گفت حضور بازیگران توانمند در فیلم‌های کوتاه، ضرورت توجه به این بخش را بیشتر کرده است. او همچنین از رسانه‌ها خواست با نقد و معرفی دقیق آثار، به دیده شدن سینمای کوتاه کمک کنند و زمینه معرفی استعدادهای تازه را فراهم آورند.

فرهنگی تأکید کرد و گفت حمایت از سینمای کوتاه نباید صرفاً به تأمین مالی محدود شود؛ بلکه مجموعه‌های همکار باید در طول سال نیز نسبت به این حوزه دغدغه داشته باشند.

شعیمی همچنین از حضور ۱۸ اثر در بخش «وطن به روایت من» خبر داد و گفت با توجه به تعداد آثار مرتبط با جنگ رمضان، تصمیم گرفته شده است جایزه نگاه ملی به فیلم‌های این حوزه اختصاص یابد. به گفته او، بخشی از این آثار به دلیل محدودیت تعداد سانس‌ها ممکن بود فرصت نمایش پیدا نکنند و ایجاد این امکان، زمینه دیده شدن آن‌ها را افزایش می‌دهد. او تأکید کرد فیلم‌سازان مستقل نیز در این زمینه فعالیت کرده‌اند و موضوع میناب در آثار ایرانی و برخی فیلم‌های خارجی مورد توجه قرار گرفته است.

دبیر جشنواره در پاسخ به پرسشی درباره بازتاب اتفاقات دی ماه در فیلم‌های رسیده گفت با وجود تماشای بخش عمده آثار در کنار هیئت انتخاب، به یاد ندارد فیلمی با موضوع مستقیم این اتفاقات به جشنواره رسیده باشد.

شعیمی با اشاره به فعالیت‌های انجمن سینمای جوانان ایران گفت از ابتدای سال تاکنون ۹۵ اثر در چارچوب فعالیت‌های انجمن تولید شده و پیش‌بینی می‌شود در نیمه دوم سال نیز به همین میزان یا بیشتر اثر تولید شود. او همچنین از ادامه حمایت‌های تولیدی و آموزشی در استان‌ها، راه‌اندازی دوره جامع پویانمایی و افتتاح مدرسه مجازی انجمن خبر داد.

به گفته دبیر جشنواره، ۷۴ درصد آثار این دوره از شهرستان‌ها و ۲۶ درصد از تهران هستند. او با این حال تأکید کرد که باید میان مسئولیت انجمن در زمینه عدالت فرهنگی و وظیفه جشنواره در انتخاب آثار با معیارهای حرفه‌ای تفاوت قائل شد. از نظر او، محل تولید فیلم نباید جایگزین ارزیابی کیفیت شود و آثار استانی نیز باید بر اساس شایستگی‌های خود انتخاب شوند.

شعیمی درباره تمدید مجوز اسکار کوالیفای جشنواره گفت مراحل اداری انجام شده، فرم‌ها تکمیل و مکاتبات لازم ارسال شده است و انجمن در انتظار پاسخ آکادمی قرار دارد. او ابراز امیدواری کرد این مجوز تمدید شود، هرچند احتمال تأثیر عوامل غیرسینمایی و سیاسی بر نتیجه را نیز مطرح کرد. به گفته او، با حضور عطا مجابی به عنوان مدیر بخش بین‌الملل، فعالیت‌های این بخش گسترش یافته و انجمن در حوزه پخش بین‌الملل

بهرروز شعیمی، دبیر چهارموسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از افزایش آثار داستانی و پویانمایی، تولید ۹۵ فیلم از ابتدای سال در انجمن سینمای جوانان ایران و انتظار برای تمدید مجوز اسکار کوالیفای جشنواره خبر داد. او همچنین در پاسخ به پرسش خبرنگار خبرگزاری صبا درباره ممیزی آثار گفت در دو سال گذشته با فیلمی مواجه نشده‌اند که به دلیل مشکل جدی امکان حضور در جشنواره را نداشته باشد.

نشست رسانه‌ای چهارموسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران صبح یکشنبه ۱۹ مهر ماه در پردیس سینمایی ملت با حضور بهروز شعیمی، دبیر جشنواره، و رکسانا قهقرایی، مدیر روابط عمومی این رویداد، برگزار شد. در این نشست، شعیمی درباره وضعیت آثار رسیده، برنامه‌های بخش بین‌الملل، بازتاب رویدادهای سال گذشته در فیلم‌ها، حمایت از فیلم‌سازان، هوش مصنوعی، ممیزی و اکران تخصصی فیلم کوتاه توضیح داد.

شعیمی با اشاره به شرایط متفاوت یک سال گذشته گفت تعداد آثار رسیده به جشنواره در بخش ملی، در مقایسه با سه سال گذشته، افزایش قابل توجهی داشته است. به گفته او، بخش پویانمایی رشد چشمگیری را تجربه کرده و بخش داستانی نیز از نظر تعداد آثار افزایش داشته است. کیفیت فیلم‌های داستانی فیلم‌اولی‌ها نیز برگزارکنندگان را غافلگیر کرده است.

او درباره شعار «اندیشه ایرانی، روایت جهانی» توضیح داد که شرایط جنگ رمضان هنگام انتشار فراخوان، فرصتی برای بازخوانی داشته‌ها و ارزش‌های فرهنگی ایران فراهم کرد. به اعتقاد دبیر جشنواره، فیلم‌سازان ایرانی باید بتوانند اندیشه‌های خود را به قصه و درام تبدیل کنند؛ آثاری که علاوه بر کیفیت فنی، قابلیت ارتباط با مخاطبان جهانی را نیز داشته باشند. شعیمی از قطعی شدن حضور ۱۶ مهمان بین‌المللی از کشورهای هلند، مکزیک، روسیه، ترکیه و هند خبر داد و گفت در این دوره، سینمای آفریقا، مصر، ترکیه و روسیه نیز در قالب برنامه‌های ویژه مرور می‌شود. همچنین ۲۰ نشست تخصصی و ادامه کارگاه «استعداد نو» برای فیلم‌سازان در دستور کار قرار دارد.

دبیر جشنواره با اشاره به بخش «کتاب و سینما» گفت فیلم‌سازی که آثارشان در بخش اقتباس حضور دارد، از امتیازهایی در آیین‌نامه جشنواره برخوردار می‌شوند. او در عین حال بر ضرورت همکاری دوسویه نهادهای

