

واکنش دو نشریه معتبر به تازه‌ترین ساخته مجیدی

نخستین نقدهای رسانه‌های تخصصی بین‌المللی درباره فیلم سینمایی «غذای نیمروز»، تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی، منتشر شد.

نشریه تخصصی «فیلم وردیکت» در نقدی به قلم کلارنس تسویی، بازگشت مجیدی به سینما پس از شش سال را مورد توجه قرار داده و فیلم را اثری تماشایی و گیرا با کارگردانی مسلط و حساب‌شده توصیف کرده است. این نشریه همچنین به احتمال موفقیت مجیدی و محمد رحیمی در کسب جوایز جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان اشاره کرده است. از سوی دیگر، نشریه تخصصی «اسکرین دیلی» نیز در نقدی به قلم الیزابت کر، فیلم را اثری پرداخت شده، گیرا و چشم‌نواز دانسته و به روایت و فیلم‌برداری هومن بهمنش پرداخته است.



صباخبر

رضا عطاران به کره جنوبی رفت

فیلم سینمایی «خواب» به کارگردانی مانی مقدم که با بازی رضا عطاران، مریلا زارعی، هدی زین العابدین، کاظم سیاحی و علی مصفا ساخته شده، به تازگی در بخش رقابتی ویزن سی‌ویکمین جشنواره فیلم بوسان به نمایش درآمده است.

این فیلم که با قصه متفاوتش سال گذشته مورد توجه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هم قرار گرفت، طبق گفته سازندگان از سوی منتقدان و مخاطبان جشنواره بوسان هم با استقبال مواجه شده است. برای نمایش این فیلم در سی‌ویکمین جشنواره بوسان، که ۲۳ مهر ماه جاری به پایان می‌رسد، بجز مانی مقدم (کارگردان) و امیرحسین حیدری (تهیه‌کننده)، رضا عطاران بازیگر نقش اصلی هم به کره جنوبی رفته است.



ایسنا

نخستین نشست «عصر فیلمنامه» با نمایش «پدر»

روایت زوال عقل از دریچه فیلمنامه

می‌شود؛ شخصیتی که می‌کوشد از موقعیت دشوار بگریزد، اما بیشتر در آن فرو می‌رود و سرانجام ناتوانی خود را در برابر بیماری می‌پذیرد.

توحیدی با اشاره به سه‌گانه نمایشی زلزله، شامل «مادر»، «پدر» و «پسر»، گفت هر سه اثر در فضای خانواده می‌گذرند و بحران از درون خانواده شکل می‌گیرد. او «پدر» را از نظر ساختار و موفقیت بین‌المللی، موفق‌ترین اثر این مجموعه دانست و روایتگری، اقتباس و شخصیت‌پردازی را جنبه‌های مهم آن برشمرد. توحیدی تأکید کرد ساختار تعیین می‌کند اطلاعات از چه زاویه دیدی آشکار شود و پاسخ پرسش‌ها چگونه به تأخیر بیفتد.

سعید قطبی‌زاده، منتقد سینما، فیلم را اثری جاه‌طلبانه اما نه در حد شاهکار توصیف کرد. به باور او، زلزله با دست‌کاری زمان، مکان و موضوع و بهره‌گیری از صدا، تصویر و موسیقی، مخاطب را در موقعیتی مبهم قرار می‌دهد. انتخاب ذهن فرسوده پدر به‌عنوان دریچه روایت، رویدادها را نامنظم جلوه می‌دهد؛ بااین حال، قطبی‌زاده پرسید آیا نمایش وضعیت پیرمردی مبتلا به زوال عقل به چنین پیچیدگی روایی نیاز دارد. او این شیوه را گاه ترفندی برای غریب‌نمایی دانست و آثاری چون «تریستانا» ساخته لوئیس بونوئل، «لیلیت» ساخته رابرت راسن و فیلم صامت «برگی از جنون» ساخته کینوگاسا را برای مقایسه معرفی کرد.

قطبی‌زاده، در کنار نقد فیلم، کاربرد اشیا، به‌ویژه ساعت و نقاشی دیواری، را از نکات آموزنده آن دانست. ساعت بر زمان دلالت دارد و گم‌کردن‌های مکررش به بیماری پدر اشاره می‌کند. او «پدر» را نمونه‌ای از روایت نامعتبر خواند؛ روایتی که با واقع‌نمایی، اعتماد مخاطب به تصویر را به چالش می‌کشد، هرچند اثر بخشی این شگرد در تماشای دوباره را محل تردید دانست. قطبی‌زاده با اشاره به پیوند سینما و ادبیات، تأکید کرد فراموشی را می‌توان استعاره‌ای از تنهایی، رنج انسان امروز و گسست پیوندهای عاطفی دانست. او این پیچیدگی را برای تماشاگر بار اول تجربه‌ای سرگرم‌کننده و هیجان‌انگیز دانست. او بازی آنتونی هاپکینز و موسیقی اپرای «صیادان مروارید» اثر ژرژ بیزه را ستود. در پایان، حاضران پرسش‌های خود را درباره فیلمنامه فیلم مطرح کردند.



نخستین نشست «عصر فیلمنامه» عصر یکشنبه ۱۹ مهرماه با حضور محمود اربابی، فرهاد توحیدی و سعید قطبی‌زاده، به همت بانک فیلمنامه و با همکاری خانه سینما برگزار شد. در این برنامه، فیلم «پدر» ساخته فلوریان زلزله به نمایش درآمد و حاضران درباره ساختار و روایت آن گفت‌وگو کردند. فرهاد توحیدی پیش از نمایش ابراز امیدواری کرد این برنامه ادامه پیدا کند و گفت آثار انتخاب‌شده از منظر فیلمنامه اهمیت دارند. محمود اربابی، رئیس بانک فیلمنامه، توضیح داد این نهاد به‌وسیله کانون فیلمنامه‌نویسان شکل گرفته و اکنون برنامه‌های فرهنگی را دنبال می‌کند. به گفته او، زلزله مخاطب را با روایت‌هایی روبه‌رو می‌کند که از سوی شخصیت‌ها ارائه می‌شوند؛ زوال عقل در فیلم، فراتر از یک بیماری و به نشانه‌ای از زوال زمانه تبدیل می‌شود. اربابی تأکید کرد همه‌چیز از منظر پدر روایت

صباخبر

اولین تصاویر از جردن و آستین باتلر در «میامی وایس ۸۵»

استودیوی یونیورسال همزمان با آغاز فیلم‌برداری فیلم سینمایی «میامی وایس ۸۵» به کارگردانی جوزف کوزینسکی، نخستین تصاویر مایکل بی.

جردن و آستین باتلر را منتشر کرد. جردن نقش ریکاردو تابز و باتلر نقش جیمز کراکت را بازی می‌کند. فیلمنامه این فیلم را دن گیلروی واریک وارن سینگر نوشته‌اند. داستان آن که هنوز جزئیاتش فاش نشده، با الهام از شخصیت‌های خلق شده توسط آنتونی پرکوویچ، فساد و زرق‌وبرق میامی در میانه دهه ۱۹۸۰ را روایت می‌کند. جان لگویرماثو، آلدن ارنزایک، ویتنی پیک، کامیلا مورون، دنی رامیرز، ادی گاتکی و والتون گاگینز دیگر بازیگرانی هستند که در این اثر ایفای نقش می‌کنند. سریال اصلی «میامی وایس» از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۰ پخش شد و چهار جایزه امی دریافت کرد. نسخه سینمایی پیشین را مایکل مان در سال ۲۰۰۶ ساخت. او به تازگی نسخه تازه‌ای از آن را در جشنواره بیاند فست نمایش داده است. «میامی وایس ۸۵» در ۱۹ مه ۲۰۲۸ اکران می‌شود.



سی‌ما

استیو بوشمی: آنچه در غزه رخ می‌دهد وحشتناک است

استیو بوشمی، بازیگر آمریکایی، در حاشیه جشنواره فیلم لندن و نمایش فیلم «اسب وحشی نه» به کارگردانی مارتین مک‌دونال، از فلسطین حمایت کرد و وضعیت غزه را «وحشتناک» خواند. این بازیگر ۶۸ ساله که با سریال «فارگو» شناخته می‌شود، به ورایتی گفت کشورها عموماً نباید در امور یکدیگر دخالت کنند، اما هنگام حمله به کشوری، دیگران باید به کمک آن بشتابند.

او با اشاره به اوکراین افزود مردم غزه نیز به کمک همه جهان نیاز دارند.

بوشمی همچنین مخالفت خود را با حمله کشوری به کشورهای دیگر و تصرف سرزمین‌هایی که متعلق به دیگران است و ربودن رهبران آن‌ها اعلام کرد. این اظهارات در حالی مطرح می‌شود که جان مالکوویچ، دیگر بازیگر «اسب وحشی نه»، پس از انتشار نقل‌قولی درباره همبستگی با اسرائیل در روزنامه جروزالم پست، اعلام کرد این اظهارات بدون هماهنگی با او منتشر شده است. او سپس اجرای تئاتری خود در اسرائیل را در اعتراض به این اتفاق لغو کرد.



سی‌ما

«حصیری»؛ میان تحسین و انتقاد منتقدان

فیلم «حصیری» با بازی الیویا کلمن و الکساندر اسکاشگورد، پس از نمایش در جشنواره ساندنس و جشنواره لندن، واکنش‌های متفاوتی دریافت کرد. امتیاز این اثر در پایگاه راتن تومیتوز به ۹۰ درصد رسیده، اما برخی منتقدان بریتانیایی آن را نپسندیده‌اند. این فیلم به کارگردانی الکس هیوستن، فیشر و النور ویلسون، اقتباسی از داستان کوتاه اورسلا ویلز است. کلمن نقش ماهی‌گیری تنها را بازی می‌کند که در جامعه‌ای محافظه‌کار، به دلیل رابطه نامتعارفش با یک سید حصیری زنده، با حسادت و سرزنش دیگران روبه‌رو می‌شود. روزنامه تایمز بازی کلمن را ستوده، اما تلگراف دیالوگ‌ها و شوخی‌های فیلم را آزردهنده و داستان را مضحک دانسته است. گاردین نیز از ترکیب ناموفق طنز، فانتزی تلخ و عاشقانه انتقاد کرده است. پیتز دینکلج، الیزابت دبیکی و مارلی سیو دیگر بازیگران فیلم هستند که ۳۰ اکتبر اکران می‌شود. نیویورک پست نیز بازی کلمن را مهارناپذیر توصیف کرده، هرچند معتقد است فیلم هنگام جدی شدن داستان، بخشی از جذابیت خود را از دست می‌دهد.



سی‌ما