

«آن دیگری» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «آن دیگری» به نویسندگی پارسا حسینی، کارگردانی امیر توکلی و تهیه‌کنندگی سیدمحسن جاهد با حضور جمعی از بازیگران سینما، پس از نمایش در سینماهای «هنر و تجربه»، از روز شنبه ۱۸ مهر به‌صورت آنلاین در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

«آن دیگری» روایتگر زندگی جوانی است که در کشاکش میان خواسته‌های شخصی و فشارهای اجتماعی، در جستجوی هویتی تازه برمی‌آید. او در مسیر انتخابی سرنوشت ساز، وارد تقابلی پرچالش می‌شود، سفری آمیخته با ترس، امید و تضاد که در نهایت او را به کشف معنای آزادی و شناخت خود واقعی‌اش می‌رساند. امین زندگانی، مینا وحید، سیروس میمنت، مهری آل‌آقا، کسری ذوالفقاری و نسیم ادبی بازیگران آن هستند.



مهر

سیدجواد هاشمی و شامحمدی فیلم می‌سازند

سیدجواد هاشمی برای فیلم «کره الاغ یا کوتاه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی خودش پروانه ساخت گرفت. او اخیراً با فیلم «یکی میاد دنبالم» در جشنواره فیلم کودک اصفهان حضور داشت و پیش‌تر از اعمال سلیقه در حمایت از آثار کودک انتقاد کرده بود. مهدی شامحمدی و روح‌الله سهرابی نیز برای ساخت فیلم «شهید کاوه» به نویسندگی محدثه قبادی و سیدمحمد حسینی پروانه ساخت گرفتند. «عشق ما را خواهد برد» به تهیه‌کنندگی سیدجلال چاوشیان و کارگردانی و نویسندگی بابک نبی‌زاده نیز مجوز ساخت دریافت کرد. همچنین شورای پروانه نمایش با صدور مجوز نمایش انیمیشن‌های «سقوط معکوس» به کارگردانی مصطفی فرمانی و «بادبادک‌ها» به کارگردانی الهام ابراهیمی موافقت کرد.



صباخبر

جلسه نمایش و نقد مستند «کابوک» برگزار شد

حل مشکلات فقط وظیفه مردم نیست

جلسه نمایش و نقد مستند «کابوک» ساخته جعفر صادقی، یکشنبه ۱۹ مهرماه در برنامه «یک روز با مستند» و با حضور کارگردان در پردیس چارسو برگزار شد. رامتین شهبازی، مجری کارشناس نشست، فیلم را اثری با لایه‌های زیست محیطی و اسطوره‌ای دانست و پیشنهاد کرد برای خوانش آن، نظر اسطوره‌شناسان نیز شنیده شود.

شهبازی با اشاره به مدت‌زمان ۸۸ دقیقه‌ای فیلم گفت ۴۰ دقیقه نخست می‌توانست کوتاه‌تر باشد. به گفته او، این بخش برای نمایش روزمرگی موسی الرضا و آسیب‌هایی که متحمل می‌شود قابل درک است، اما در نیمه دوم ریتم حوادث شتاب می‌گیرد و این تفاوت، پرسشی درباره ضرورت طولانی بودن بخش نخست ایجاد می‌کند. او تأکید کرد نقدش به زمان فیلم، برآمده از ساختار خود «کابوک» است، نه مخالفت با فیلم‌های بلند.

جعفر صادقی درباره نام فیلم توضیح داد که «کابوک» به معنای آشیانه پرند است و واژه‌ای باستانی در زبان فارسی به شمار می‌رود؛ او می‌خواست این واژه را دوباره مطرح کند. صادقی نیز حضور کهن‌الگوها را در رابطه انسان و طبیعت، تعارض منافع و نگاه اسطوره‌ای پدر قابل مشاهده دانست و گفت این مفاهیم هنگام تدوین نیز در ذهنش حضور داشته‌اند.

کارگردان در پاسخ به انتقاد درباره ریتم فیلم گفت فضای مجازی و عادت به تماشای استوری، مخاطبان را کم‌حوصله کرده است. او اظهار کرد اگر قرار باشد با الگوی تماشای استوری به فیلم بلند نگاه کنیم، «کابوک» می‌توانست در ۲۰ دقیقه تمام شود؛ اما سینما نباید فقط اطلاعات منتقل کند، بلکه باید فرصت شکل‌گیری احساس و همذات‌پنداری را نیز فراهم کند. به باور او، تماشاگر باید زمان کافی داشته باشد تا با موسی الرضا ارتباط بگیرد و سکوت و آرامش طبیعت را تجربه کند.

صادقی توضیح داد که در فیلم، پدر خانواده پرندگان را رحمت خدا



«یک روز با مستند»
نمایش و نشست نقد و بررسی فیلم کابوک

وقتی برادرها پیشنهاد می‌کنند هزینه‌ها را تقسیم کنند، موسی الرضا آرام می‌شود؛ پیشنهادی که پیش از آن مطرح نشده بود. به گفته کارگردان، در جامعه نیز اگر فشار اقتصادی، سیاسی یا فرهنگی بر همه وارد شود، تحمل آن آسان‌تر خواهد بود؛ مسئله زمانی شکل می‌گیرد که عده‌ای فقط ادعای همراهی کنند و بار مشکلات بر دوش دیگران بماند.

او در پایان تأکید کرد نباید موسی الرضاها جامعه را تنها گذاشت یا از مردم خواست به‌تنهایی با فشارها کنار بیایند، در حالی که دیگران هزینه مشابیه نمی‌پردازند. هدف فیلم، به گفته صادقی، طرح این پرسش است که آیا هنگام بروز مشکلات جمعی، همه مسئولیت خود را می‌پذیرند یا فشار را به دیگران واگذار می‌کنند.

مستند «کابوک» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

می‌داند و دیگر اعضای خانواده به احترام او از دور کردنشان خودداری می‌کنند؛ با این حال، بیشترین خسارت به موسی الرضا می‌رسد، زیرا پرندگان بیشتر روی درختان باغ او می‌نشینند. او می‌گوید دیگران درآمدهای دیگری دارند، اما هزینه و زیان اصلی بر دوش اوست. دلیل انتخاب این باغ از سوی پرندگان نیز برای گروه سازنده روشن نشده و حتی پرندشناس حاضر در فیلم، این اتفاق را عجیب دانسته است. کارگردان با اشاره به تجربه‌های نخست خود در مستندسازی، گفت هنگام تماشای دوباره فیلم بخش‌هایی را دیده که می‌توانسته زودتر پایان یابد. او تأکید کرد توضیحاتش دفاع از بی‌نقص بودن اثر نیست؛ فیلم‌ساز در مسیر تجربه می‌آموزد و باید با بازخورد مخاطبان، ارتباط اثرش را بهبود دهد.

صادقی در ادامه، ماجرای باغ را قابل تعمیم به مسائل اجتماعی دانست، هرچند قصد نداشته از ابتدا روایتی نمادین بسازد. در فیلم،

صباخبر

