

اکران «من می ترسم» با الناز شاکردوست

بهنام بهزادی که سرانجام پس از چند سال، در تدارک اکران عمومی «من می ترسم» است، می گوید که داستان این فیلم با توجه به آنچه در این سال ها در جامعه رخ داده، مصداق و معنای بیشتر پیدا کرده است.

«من می ترسم» آخرین فیلم بهنام بهزادی در سینما، پیش از سریال «بیست و یک» در شبکه نمایش خانگی است که با بازی الناز شاکردوست، امیر جعفری، مهران احمدی، ستاره پسیانی و پوریا رحیمی سام ساخته شده است، اما بنا به شرایط، در این چند سال فرصت برای اکران عمومی آن پیدا نشد.

اکران این فیلم که با تغییرات جدید و تغییر روی پرده می رود، از امروز چهارشنبه ۲۲ مهرماه آغاز می شود.



ایسنا

«بامبولک ۲» به سینماها آمد

فیلم سینمایی «بامبولک ۲» به کارگردانی محمدمتین اوجانی و تهیه کنندگی بهروز مفید که از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است، از امروز چهارشنبه، ۲۲ مهر ماه راهی سینماهای سراسر کشور می شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «بامبولک قهرمان عروسکی ماهر بار آرزوی کودکی را برآورده می کند. او این بار روایتگر داستان خواهر و برادری است که از اینکه پدر و مادر برایشان وقت کمی می گذارند، ناراحت هستند.»

امیرحسین صدیق، کمند امیرسلیمانی، مهرداد ضیایی، عیسی یوسفی پور، فریده سپاه منصور، آناهیتا هاشمی، آیان یاربیگی و دانیال نوروش در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. دفتر پخش راه عرفان، پخش این فیلم در سینماها را بر عهده دارد.



مهر

گفت و گو با بهمن دان، بازیگر سینما و تلویزیون:

هرگز از عقاید کوتاه نمی آیم

ممکن است هزینه هایی داشته باشد، اما باید برای رسیدن به توافق تلاش کنیم. چه کسانی که با من موافق باشند و چه مخالفانم، در نقطه ای به یکدیگر می رسیم که چیزی جز ایران نیست. ایران نقطه اشتراک همه ماست.

دان در پاسخ به پرسشی درباره آثار ارزشمند و ماندگار سینمای ایران، از فیلم های «آژانس شیشه ای»، «بوی پیراهن یوسف» و «لیلی با من است» نام برد و بر اهمیت فیلمنامه تأکید کرد.

او با انتقاد از وضعیت فیلمنامه نویسی در سینمای ایران گفت: واقعاً به اندازه انگشتان یک دست هم فیلمنامه نویس خوب نداریم. اگر فیلمنامه های خوبی نوشته و به فیلم تبدیل شوند، ماندگار خواهند شد. نگارش فیلمنامه نباید صرفاً بر اساس سلیقه و ذهنیت شخصی انجام شود؛ چنین رویکردی یکی از دلایل ناکامی برخی آثار است.

این بازیگر سینما، ساخت فیلم را به بنای ساختمان تشبیه کرد و افزود: همان طور که یک بنای زیبا حاصل طراحی و محاسبات دقیق است، ساخت فیلمی که نظر مخاطبان را جلب کند نیز به فیلمنامه ای قدرتمند نیاز دارد. برای ساخت فیلمی که بتواند نظر جهانیان را جلب کند، بدون شک باید فیلمنامه بسیار خوبی داشته باشیم.

دان همچنین با اشاره به دیالوگ ماندگار خود در مجموعه «بازی پنهان» به کارگردانی شاپور غریب گفت: غریب از من خواسته بود جمله ای را که معمولاً در زندگی روزمره می گویم، در سریال بیان کنم. در نتیجه جمله «من قبلاً تا به کسی می رسیدم، اول می زدم، بعد می پرسیدم. حالا که سنم بالا رفته، اول می پرسم، بعد می زنم» در مجموعه استفاده شد و هنگام پخش مورد توجه قرار گرفت.

وی همکاری با محمدرضا هنرمند در مجموعه «زیر تیغ» را از تجربه های اثرگذار دوران حرفه ای خود دانست و اظهار کرد: در این مجموعه، در کنار هنرمند، پرویز پرستویی، آتیلا پسیانی و دیگر هنرمندان، تجربه های ارزشمندی به دست آوردم. پیش از آن نیز در آثاری از جمله مجموعه «محاکمه» بازی کرده بودم، اما «زیر تیغ» یکی از تجربه های اثرگذار و پر بیننده دوران فعالیت حرفه ای من بود.

این بازیگر با ابراز امیدواری نسبت به آینده سینما و تلویزیون گفت: امیدوارم فیلمنامه های خوبی نوشته و ساخته شوند، جوانان در آنها بازی کنند و ما نیز از دیدن این آثار لذت ببریم.

دان بزرگترین آرزوی خود را دیدن ایران در بالاترین جایگاه علمی، فرهنگی و اقتصادی دانست و افزود: امیدوارم این آرزو هرچه زودتر محقق شود و زمینه تولید آثار نمایشی با کیفیت تر و حضور نسل جوان بازیگری در پروژه هایی با فیلمنامه های قوی فراهم شود.

نوزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت آبان ماه با نمایش آثار در بخش های مختلف برگزار می شود.



مهر

بهمن دان، بازیگر سینما و تلویزیون، درباره اینکه آیا به دلیل اعتقادات و مواضع خود درباره ایران هزینه ای در عرصه حرفه ای پرداخته است، گفت: من در خانواده ای بسیار مذهبی در جنوب شرق کشور به دنیا آمدم. در هیئت بزرگ شدم و از پنج سالگی در هیئت قند و چای پخش می کردم. یک عمر عزادار امام حسین (ع) بودم و به این موضوع افتخار می کنم. برایم مهم نیست که به من کاری بدهند یا ندهند تا بخواهم به خاطر کار از ایدئولوژی خود فاصله بگیرم. من هرگز از عقاید کوتاه نمی آیم.

این بازیگر درباره اختلاف نظرهای سیاسی و اجتماعی با همکارانش اظهار کرد: اگر فاصله دیدگاه های زیاد باشد، تلاش برای قانع کردن طرف مقابل ممکن است نتیجه ای نداشته باشد و فقط موجب آزار دوطرف شود. ترجیح می دهم هر فرد در یک کشور آزاد، تفکر خودش را داشته باشد.

وی با تأکید بر ضرورت احترام به باورهای دیگران افزود: اگر من نماز می خوانم، نباید کسی مزاحم شود و بپرسد چرا نماز می خوانم. دوستداری اهل بیت (ع)، علاقه به امام حسین (ع) و دوست داشتن کشور

نمایش این فیلم برای افراد بالای ۱۵ سال توصیه می شود

خانوم والدۀ
KHANOM VALEDE
تهیه کننده: سیدابراهیم عامریان کارگردان: سهیل موفق

