

دبیر جشنواره موسیقی فجر معرفی شد

جلسه شورای سیاستگذاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور مهدی شفیعی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بابک رضائی، مدیرکل دفتر موسیقی و دیگر اعضای شورا برگزار شد. شفیعی در این جلسه بر فراهم کردن شرایط حضور گسترده‌تر هنرمندان، معرفی استعدادهای تازه و توجه به ظرفیت‌های موسیقی ایران تأکید کرد. او شاهنامه‌خوانی، سنت‌های موسیقایی مناطق مختلف و گسترش ارتباط جشنواره با رویدادهای سینمایی و تئاتری، به‌ویژه در حوزه موسیقی فیلم و تئاتر، را از زمینه‌های قابل توجه در طراحی برنامه‌ها دانست. در پایان جلسه، آرش امینی برای دومین دوره متوالی به عنوان دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر انتخاب شد.



ایسنا

«به سبک ایتالیایی» در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان و تکنوازی ویولن مجید اسماعیلی، سه‌شنبه ۲۸ مهر ماه جاری ساعت ۲۱:۳۰، کنسرت «به سبک ایتالیایی» را در تالار وحدت برگزار می‌کند. در این اجرا، آثاری از فرانچسکو شوبرت و آرام خاچاتوریان روی صحنه می‌رود. برنامه با اورتور «به سبک ایتالیایی» اثر شوبرت آغاز می‌شود و در ادامه، «کنسرتو راپسودی» خاچاتوریان با تکنوازی ویولن مجید اسماعیلی اجرا خواهد شد. بخش پایانی کنسرت نیز به سمفونی شماره ۲ شوبرت اختصاص دارد. ارکستر سمفونیک تهران اردیبهشت امسال نیز در رویداد «شاهنامه و هویت ایرانی» به رهبری آرش امینی و همراهی گروه کر، آثاری با محوریت هویت ملی اجرا کرد.



ایرنا

گفت‌وگو با کوروش سلمانی دهبازر نویسنده و کارگردان تئاتر:

«ظهور پوتین» روایت فقدان و درد انسان است



کوروش سلمانی دهبازر، نویسنده و کارگردان نمایش «ظهور پوتین»، با اشاره به شکل‌گیری این اثر از دل روایت زندگی شهید ماکان نصیری، تأکید کرد تئاتر مقاومت زمانی اثرگذار است که در کنار نمایش ایثار و ایستادگی، ابعاد انسانی جنگ و رنج خانواده‌ها را نیز به تصویر بکشد. سلمانی دهبازر که نمایش «ظهور پوتین» را در بخش تئاتر صحنه‌ای بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در بندرعباس روی صحنه برد، درباره ایده شکل‌گیری این اثر گفت: نمایش، روایت شهید ماکان نصیری، دانش‌آموز هفت‌ساله کلاس اول با کفش‌های شماره ۳۲ است. ایده اولیه اثر در دیدار با خانواده ماکان و با شنیدن چند جمله از مادر او و دیدن صندوقچه کفش‌هایش شکل گرفت.

او افزود: با تمرکز بر چگونگی روایت این ماجرا، به دو واژه «مفقود» و «جاویدالآثر» رسیدم. تناقض‌های موجود در این روایت، از کفش و پوتین تا آتش و آب، گم‌شدن و پیدا شدن و مادر غایب و پدر حاضر، ساختار نمایش را شکل داد. در نهایت، خواهر ماکان به راوی واقعیت‌ها تبدیل شد و اتفاقات از فیلتر ذهن پدر به خانه آمدند.

این کارگردان با اشاره به شیوه اجرایی نمایش اظهار کرد: تلاش کردیم با بهره‌گیری از رئالیسم جادویی، اکسپرسیونیسم و انتزاع، اجرایی مینیمال با ساختاری غیرخطی و فضایی روان‌پیشانه خلق کنیم. هدف ما استفاده از ظرفیت‌های بیانی تئاتر برای طرح پرسش‌هایی درباره انسان، قدرت، ذهن و واقعیت است؛ تجربه‌ای که پس از پایان اجرا نیز پرسش‌هایش در ذهن مخاطب باقی بماند.

سلمانی دهبازر درباره بازخورد تماشاگران در جشنواره گفت: در شب‌های اجرا، جمله «چه کردی با ما» را بارها از مخاطبان شنیدیم. برخی نیز می‌گفتند تصور نمی‌کردند روزی به این راحتی اشک بریزند. «ظهور پوتین» از منظری دیگر، گریستن به خود و رهایی از منیت‌های بیهوده است. او با اشاره به اهمیت استمرار جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در دوره بیستم افزود: چنین رویدادی می‌تواند زمینه گفت‌وگو، اندیشه‌ورزی و بازخوانی تجربه‌های انسانی و تاریخی را فراهم کند. با این حال، موفقیت جشنواره تنها به معرفی آثار محدود نمی‌شود و باید امکان دیده شدن صداهای متفاوت، تعامل هنرمندان و مخاطبان و ادامه حیات آثار پس از پایان جشنواره نیز فراهم شود.

این کارگردان درباره نقش تئاتر در روایت جنگ و مقاومت گفت: تئاتر می‌تواند فراتر از آمار، اخبار و تصاویر لحظه‌ای، به تجربه زیسته انسان‌ها در بحران نزدیک شود. جنگ فقط میدان نبرد نیست؛

ایسنا

بلکه روایت خانواده‌ها، رنج مردم، ترس، امید و تلاش انسان‌ها برای حفظ زندگی، هویت و کرامت است. هنر مقاومت نیز باید در کنار نمایش دلاوری و ایثار، به رنج انسان‌ها توجه کند.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت پایدار از گروه‌های نمایشی، تجهیز سالن‌ها، آموزش تخصصی و فراهم کردن فرصت اجرای عمومی آثار، خواستار توجه بیشتر به ظرفیت‌های تئاتری شهرستان‌ها شد و گفت حمایت‌ها نباید به حضور در جشنواره محدود بماند؛ بلکه باید زمینه اجرای مجدد و معرفی آثار در سطح ملی و بین‌المللی فراهم شود.

سلمانی دهبازر در پایان با اشاره به شرایط منطقه و اهمیت اجرای این نمایش در هرمزگان و بندرعباس تأکید کرد: وقتی مخاطبان با هر نگاه و سلیقه‌ای برای داغ ماکان و میناب اشک می‌ریزند و با پرسش‌های فراوان از سالن خارج می‌شوند، می‌توان این ارتباط را نشانه شکل‌گیری جریانی فرهنگی دانست که باید ادامه پیدا کند.

انیمیشن سفینه نجات

کارگردان هادی محمدیان تهیه‌کننده محمد همدانی

