

رونمایی از پوستر کنسرت علیرضا مشایخی در تالار وحدت

پوستر کنسرت «موسیقی نو در ایران» با محوریت اجرای آثار علیرضا مشایخی، آهنگساز پیشگام موسیقی نوگرای ایران، در رویداد «شب‌های پرتله» و با حضور جمعی از هنرمندان و مدیران فرهنگی در کتابخانه جندی‌شاپور رونمایی شد.

در این مراسم، حمیدرضا اردلان، نویسنده و موسیقی‌دان، با اشاره به جایگاه بین‌المللی مشایخی، آثار او را واجد اهمیت در پرسشگری درباره ماهیت موسیقی و صدا دانست.

بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیز با اشاره به شناخته‌شدن مشایخی در محافل موسیقی جهان، از اجرای آثار این آهنگساز پس از وقفه‌ای طولانی خبر داد. کنسرت «موسیقی نو در ایران» ۱۴ آبان در تالار وحدت برگزار می‌شود.



ایسنا

بلیت‌های کنسرت «به سبک ایتالیایی» به پایان رسید

کنسرت «به سبک ایتالیایی» ارکستر سمفونیک تهران، سه‌شنبه این هفته ۲۸ مهر ماه جاری، ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود و تمامی بلیت‌های آن به فروش رسیده است.

در این اجرا، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان و با تکنوازی ویولنسل مجید اسماعیلی، سه اثر از آهنگسازان برجسته موسیقی کلاسیک را اجرا می‌کند: «اورتور به سبک ایتالیایی» و «سمفونی شماره ۲» اثر فرانتس شوبرت و «کنسرتو راپسودی» اثر آرام خاچاتوریان. فروش کامل بلیت‌ها پیش از موعد اجرا، از استقبال مخاطبان از این برنامه و جایگاه ارکستر سمفونیک تهران در اجرای آثار کلاسیک حکایت دارد. این کنسرت در ادامه فعالیت‌های هنری بنیاد رودکی برگزار می‌شود.



صباخبر

علی نصیریان، خطاب به معاون هنری وزارت فرهنگ:

حواستان به جوان‌ها در عرصه تئاتر باشد

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هفته گذشته به دیدار علی نصیریان رفت. مهدی شفیی، در دیدار با علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، درباره وضعیت هنرهای نمایشی، ظرفیت‌های نسل جوان و راهکارهای تقویت فعالیت‌های فرهنگی در استان‌ها گفت‌وگو کرد. این دیدار با محوریت جایگاه هنر در جامعه و نقش مدیریت فرهنگی در حمایت از استعدادهای تازه و فراهم کردن زمینه رشد و فعالیت هنرمندان جوان برگزار شد.

علی نصیریان در این دیدار با اشاره به اینکه هنر ارزش بسیار بالایی دارد و نباید وسیله قرار گیرد، گفت: یکی از مدیریت‌های مهم در هر کشوری مدیریت فرهنگی آن است به دلیل آنکه با روح، جان و ریشه‌های مردم در ارتباط هستند.

وی خطاب به مهدی شفیی بیان داشت: از شما به عنوان مدیر فرهنگی می‌خواهم حواستان به جوان‌ها در عرصه تئاتر باشد زیرا استعدادهایی داریم که می‌توانند در عرصه فرهنگ موثر باشند.

نصیریان ادامه داد: همانطور که می‌دانید استعدادهای بسیار درخشانی در تئاتر داریم که حتی در عرصه بین‌الملل هم درخشیده‌اند.

وی با بیان اینکه نمایش در جامعه می‌تواند تاثیر خوبی داشته باشد، گفت: آدم‌هایی مانند من، مهرجویی و بقیه همکاران، همه ایرانی و برخاسته از همین کشور بودیم و به طور قطع امروز هم در کشورمان جوان‌های با استعدادی داریم که باید ادامه راه باشند.

نصیریان ادامه داد: من معتقدم هر نسلی استعدادهای خودش را دارد، استعدادهایی که خلق هستند و می‌توانند آثار ارزشمندی را بیافرینند.

وی خاطرنشان کرد: هنر و به ویژه تئاتر باید نقص‌ها را مطرح کند تا جامعه با آنها آشنا شود و مسئولان در صدد رفع آن بپرند.

در ادامه این دیدار مهدی شفیی با تاکید بر گفته علی نصیریان درباره استعدادهای درخشان در عرصه نمایش، گفت: همان‌طور که شما اشاره کردید در استان‌ها هم جوان‌هایی داریم که در عرصه‌های داخلی و بین‌الملل درخشیدند و مخاطبان زیادی را با آثار خود همراه کرده‌اند.

صباخبر



وی ادامه داد: به دلیل ظرفیت‌های فراوانی که هنر در کشور دارد، شورای عالی هنر و ادبیات به تازگی راه اندازی شده تا از توانمندی‌های موجود به ویژه در استان‌ها برای ارتقا هنر بیشتر استفاده شود. شفیی افزود: البته ظرفیت‌ها در استان‌ها متفاوت هستند، شاید در استانی ظرفیت‌های موسیقی آن بیشتر باشد و در استانی دیگر هنرهای تجسمی یا نمایش. شفیی تاکید کرد: امیدواریم بتوان ساختارهای جدی‌تری برای هنرمندان و فعالان تئاتر در استان‌ها با هدف تمرکز زدایی از فعالیت‌ها در تهران ایجاد کرد. در این دیدار داود فتحعلی بیگی، داریوش مودبیان، ایوب آقاخانی و سپیده حیدرآبادی نیز حضور داشتند.

تکذیب شایعه نگران‌کننده تغییر کاربری تالار مولوی

در هفته‌های اخیر، شایعاتی مبنی بر تغییر کاربری تالار مولوی و تبدیل این مجموعه به مرکزی برای ضبط تله‌تئاتر یا تولید فیلم تئاتر برای پلتفرم‌ها، موجی از نگرانی را در میان دانشجویان و اهالی تئاتر ایجاد کرد.



تالار مولوی که در سال ۱۳۴۷ به همت زنده یاد پری صابری تأسیس شد، همواره شناسنامه تئاتر دانشگاهی و تجربه‌گرایی ایران بوده است. در شرایطی که با توقف برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، مسیر ورود نسل جوان به بدنه حرفه‌ای تئاتر مسدود شده است، تضعیف کارکرد مولوی می‌توانست آخرین حلقه اتصال دانشگاه و تئاتر حرفه‌ای را از بین ببرد. با پیگیری‌های دقیق گروه هنر خبرگزاری مهر، مشخص شد که دانشگاه تهران برنامه‌ای برای تغییر کاربری این مجموعه در دستور کار خود ندارد. با این حال، جامعه تئاتر تأکید دارد که حفظ فیزیکی این سالن کافی نیست و احیای واقعی تالار مولوی تنها با بازگشت آن به روزهای اوج اجراهای دانشگاهی و جریانی‌سازی محقق خواهد شد.

مهر

رضا آشفته همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان

علیرضا گیلوری، مدیرعامل خانه تئاتر، از ادامه بستری بودن رضا آشفته، منتقد و کارشناس تئاتر، در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان فیروزگر خبر داد.



گیلوری درباره وضعیت جسمانی رضا آشفته توضیح داد که او به دلیل مشکلات ریوی همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه تحت درمان است و با وجود مطرح شدن احتمال ابتلا به کرونا، این موضوع هنوز قطعی نشده است. به گفته مدیرعامل خانه تئاتر، شرایط جسمانی رضا آشفته همچنان نیازمند مراقبت‌های ویژه است و او فعلاً ممنوع الملاقات است. گیلوری همچنین با اشاره به نیاز آشفته به پیوند کلیه، دیالیزهای مکرر را از عوامل بروز عفونت و مشکلات جسمانی او دانست. رضا آشفته، متولد ۱۳۵۰، منتقد، روزنامه‌نگار و کارشناس تئاتر است که فعالیت حرفه‌ای خود را از دهه ۷۰ آغاز کرد. او طی سال‌های اخیر به دلیل مشکلات ریوی و کلیوی چندین بار در بیمارستان بستری شده است. چندی پیش نیز سالن شماره دو تئاتر هامون با حضور او افتتاح شد.

ایسنا

اقتباسی از داستان «داش‌آکل» در خانه نمایش مهرگان

نمایش «برخوانی شکرشکن از تلخکامی‌های آکل» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرهادی‌پور، از ۲۹ مهرماه در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود.



«برخوانی شکرشکن از تلخکامی‌های آکل» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرهادی‌پور، نخستین بار در سال ۱۳۹۶ در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و در سال ۱۳۹۷ به عنوان یکی از آثار منتخب نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی انتخاب شد. این نمایش پس از ۱۰ سال، از ۲۹ مهرماه ۱۴۰۵ با تهیه‌کنندگی هاتف کلاته در سالن شماره ۳ خانه نمایش مهرگان بار دیگر روی صحنه می‌رود. این نمایش با ایده‌ای از مجید رحمتی، اقتباسی از داستان «داش‌آکل» نوشته صادق هدایت است. صفورا کاظم‌پور و صبا فریدیار بازیگران این نمایش ۵۰ دقیقه‌ای هستند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «آکه شهر شلوغ شده و هر کی به هر کی شده، واسه بی‌دانش‌آکلیه... شهر شده جای جولون دادن کاکارستما...» علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به صفحه اختصاصی این نمایش در سایت تیوال مراجعه کنند.

صباخبر