

تیزر فیلم کوتاه «دُزو» رونمایی شد

در آستانه اولین نمایش فیلم کوتاه «دُزو» در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از تیزر این فیلم که در بخش ملی جشنواره رقابت می‌کند، رونمایی شد.

«دُزو» با نویسندگی و کارگردانی صادق بقائی، داستان فالی، دختر جوان چوپانی را روایت می‌کند که پس از زمین گیر شدن پدرش، مسئولیت نگهداری از گله را برعهده می‌گیرد. با ناپدید شدن مرموز گوسفندان، او برای یافتن مهاجم مجبور می‌شود دور از چشم پدر و به تنهایی با طبیعت روبه‌رو شود.

مدیحه حسینی و علی کهن بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه ایفای نقش کرده‌اند. طراحی و ساخت تیزر فیلم کوتاه «دُزو» را امید میرزایی برعهده داشته است.



صباخبر

مجید مجیدی با استقبال فریدزاده وارد ایران شد

مجید مجیدی پس از موفقیت در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، با استقبال رئیس سازمان سینمایی وارد کشور شد. این فیلمساز که با آخرین ساخته‌اش «غذای نیمروز» جایزه بهترین فیلم این جشنواره را دریافت کرد، در فرودگاه امام خمینی (ره) مورد استقبال رائد فریدزاده قرار گرفت. مسعود نجفی، مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی و سید صادق لواسانی، مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فریدزاده را در استقبال از مجیدی همراهی کردند.

مجیدی جایزه خود را به مردم شجاع ایران تقدیم کرد. سخنرانی او در مراسم پایانی جشنواره بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های بین‌المللی داشت و توجه‌ها را به پیامدهای انسانی جنگ علیه ایران جلب کرد.



صباخبر

پیام عارف خطاب به مجید مجیدی:

فراتر از یک فیلمساز، سفیر عزت ملی شدید

متن پیام محمدرضا عارف به مجید مجیدی به شرح زیر است:

هنرمند ارجمند جناب آقای مجید مجیدی
با سلام و احترام،

موفقیت درخشان و تحسین برانگیز اثر ارزشمندتان، «غذای نیمروز» و کسب جایزه بزرگ سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، بار دیگر نام بلند ایران و هنر متعهد و انسانی این مرز و بوم را در عرصه بین‌المللی طنین‌انداز کرد.

سینمای جنابعالی همواره آینه شفاف نجابت، ایستادگی و دردها و امیدهای مردم شریف ایران بوده است؛ اما آنچه در این رویداد ارزشی مضاعف یافت و بر تارک این افتخار درخشید، مواضع عزت‌مندانه، شجاعانه و باصلابت شما در پشت تریبون این رویداد جهانی بود.

شما نه تنها با روایت هنرمندانه و انسان‌دوستانه‌تان فرهنگ و شرافت مردم ایران را به تصویر کشیدید، بلکه با طنین‌انداز کردن صدای مظلومیت و در عین حال ایستادگی ملت بزرگ ایران در برابر تحریم‌ها، فشارها و ستم‌های بین‌المللی، فراتر از یک فیلم‌ساز، در قامت یک «سفیر راستین فرهنگ و عزت ملی» ظاهر شدید. تقدیم این جایزه به مردم صبور و شجاع ایران و بانوی والامقامی که پرورش دهنده چنین فرزند شایسته‌ای بود، نشان از عمق ریشه‌های حماسی و باورهای والای انسانی در اندیشه شما دارد.

اینجانب ضمن تبریک صمیمانه این موفقیت بزرگ به جنابعالی، جامعه هنری کشور و ملت عزیز ایران، تاکید می‌کنم که دولت جمهوری اسلامی ایران خود را موظف به حمایت همه‌جانبه از سینمای اندیشه‌ورز، مستقل و پیام‌رسان هویت و مقاومت ملی می‌داند. حضور اثرگذار و راهبردی چهره‌های فاخری چون شما در شورای عالی سینما، سرمایه‌ای بس گران‌بها برای ریل‌گذاری هوشمندانه و ارتقای جایگاه سینمای ایران در تراز جهانی است.

از درگاه خداوند متعال، سلامتی، طول عمر باعزت و تداوم توفیقات جنابعالی را در مسیر خدمت به فرهنگ و هنر این مرز و بوم مسألت دارم.



معاون اول رئیس‌جمهوری و رئیس شورای عالی سینما در پیامی با تبریک کسب جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان برای فیلم «غذای نیمروز» مجید مجیدی، از مواضع او در دفاع از ملت ایران در این رویداد جهانی تجلیل کرد و نوشت: «فراتر از یک فیلم‌ساز، در قامت یک سفیر راستین فرهنگ و عزت ملی ظاهر شدید.»

صباخبر

تیم برتون و کاروتو ایشیگورو یک پروژه مخفی را کلید زدند!

تیم برتون، کارگردان سرشناس سینما، در پروژه‌ای سینمایی و بدون عنوان با کاروتو ایشیگورو، نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات، همکاری می‌کند. برتون قرار

است این فیلم را بر اساس فیلمنامه‌ای از ایشیگورو کارگردانی کند. ایشیگورو در مراسم نمایش جهانی فیلم «کلارا» و خورشید» در جشنواره فیلم لندن، گفت پروژه بر اساس داستانی اصیل ساخته می‌شود و

اقتباسی نیست. او توضیح داد ایده فیلم در دیداری خصوصی با برتون شکل گرفته و سپس نگارش فیلمنامه را برعهده گرفته است. جزئیات داستان همچنان محرمانه است، اما برخی منابع احتمال داده‌اند ماجرا در ژانر پس از جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد. هنوز مشخص نیست این فیلم قطعه پروژه بعدی برتون باشد و طرح آن همچنان در مرحله توسعه قرار دارد. ایشیگورو، نویسنده رمان‌های تحسین‌شده «هرگز رها می‌کنم» و «کلارا و خورشید»، پیش‌تر فیلمنامه فیلم «زندگی» را نیز نوشته است. فیلم «کلارا و خورشید» به کارگردانی تایکا وایتیتی و با بازی جنا اورتگا، هفته آینده اکران می‌شود.



مهر

تارانتینو: فعلاً می‌خواهم زندگی کنم!

کوئنتین تارانتینو فیلمنامه دهمین فیلم سینمایی خود را به پایان رسانده، اما قصد ندارد به زودی آن را بسازد و می‌خواهد پس از اجرای نمایش «سوارکار پایپنجی» و گذراندن وقت با خانواده‌اش، درباره آینده کاری خود تصمیم بگیرد. نمایش «سوارکار پایپنجی» به کارگردانی تارانتینو و بازی ساشا بارون کوهن، در تئاتر فینیکس لندن روی صحنه می‌رود و داستان آن در اروپای دهه ۱۸۳۰ می‌گذرد. پیش‌نمایش اجراها از ۲۳ فوریه ۲۰۲۷ آغاز می‌شود و اجرای رسمی از ۱۸ مارس ادامه خواهد یافت.

تارانتینو گفته است ابتدا این پروژه را به شکل فیلمنامه نوشت، اما بعد تصمیم گرفت آن را به نمایشنامه تبدیل کند. او این اثر را کمدی شمشیربازی توصیف کرده است. با توجه به برنامه اجرای نمایش و تمایل کارگردان به استراحت، ساخت فیلم دهم او ممکن است تا سال ۲۰۲۸ به تعویق بیفتد. آخرین فیلم او، «روزی روزگاری در هالیوود»، در سال ۲۰۱۹ ساخته شد.



مهر

جشنواره لندن به احترام مایک لی کلاه از سر برداشت

مایک لی، فیلمساز سرشناس بریتانیایی، در مراسم افتتاحیه فیلم «مراقبت محبت‌آمیز» در جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۶ با تشویق ایستاده تماشاگران روبه‌رو شد؛ اثری که احتمالاً آخرین فیلم او خواهد بود. این کارگردان ۸۳ ساله که آثاری چون «رازها و دروغ‌ها»، «برهنه» و «ورا دریک» را در کارنامه دارد، پیش از نمایش فیلم روی صحنه رفت و با استقبال حاضران در سالن جشنواره

سلطنتی لندن مواجه شد. او پس از فروکش کردن تشویق‌ها، با شوخ‌طبعی همیشگی‌اش گفت: «شما هنوز فیلم را ندیده‌اید...» «مراقبت محبت‌آمیز» با بازی کیت اولفین، ماریون بیل و پل جسون، به موضوعاتی چون پیری، اندوه، روابط انسانی و مشکلات نظام بهداشت و رفاه بریتانیا می‌پردازد. این فیلم پیش‌تر در جشنواره تلوراید نمایش داده شد و در جشنواره سن سباستین جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول مرد را دریافت کرد. لی پیش‌تر اعلام کرده بود ابتلا به بیماری میوزیت و دشواری حرکت، احتمال ساخت فیلم دیگری را کاهش داده است.



مهر