

پیوند سینما و خوشنویسی در «خط هفتم»

نمایشگاه آثار خط و خوشنویسی سپیده مبرهن از دیالوگ‌های فاخر سینمای ایران در فرهنگسرای سرو افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۲۵ اثر از فیلم‌های فاخر و معناگرای سینما همچون «کمال الملک»، «سوته دلان»، «روز واقعه»، «سفر سنگ»، «هزار داستان» و «مادر» با فرمی نوین ارائه شده است. سپیده مبرهن در سال‌های اخیر تلاش کرده با برگزاری نمایشگاه‌های خطاطی با مضامین جدید، مخاطبان نوجوان و جوان بیشتری را به سوی این هنر اصیل جلب کند، چراکه معتقد است ترکیب سینما و خوشنویسی بسیار جذاب خواهد بود. مراسم افتتاحیه نمایشگاه دوشنبه ۲۷ مهر ساعت ۱۷ با حضور هنرمندان سینما و اساتید انجمن خوشنویسان ایران در فرهنگسرای سرو برگزار می‌شود.



مهر

آثار میرزاغلامرضا به نمایش درآمد

همزمان با جشن هشتادوششمین سال تأسیس انجمن خوشنویسان ایران و به مناسبت هفته خوشنویسی، نمایشگاه ۶۰ اثر از میرزا غلامرضا اصفهانی، از استادان برجسته خط نستعلیق و شکسته‌نستعلیق دوره قاجار، در موزه هنرهای معاصر برگزار شد. کیخسرو خروش، استاد خوشنویسی و چهره ماندگار این هنر، از آثار به نمایش درآمده بازدید کرد. میرزا غلامرضا اصفهانی از نامدارترین خوشنویسان ایرانی بود که در شیوه نستعلیق و شکسته‌نستعلیق مهارت داشت. او فرزند میرزا جان بود و در جوانی به دربار محمدشاه قاجار راه یافت و پس از آن در دربار ناصرالدین‌شاه حضور پیدا کرد. آثار او از نمونه‌های برجسته خوشنویسی ایران و جایگاه ویژه‌ای در تاریخ این هنر دارند.



ایسنا

زنگ آغاز جشنواره «تهران مبارک» نواخته شد

تئاتر شهری که رنگین و خیال‌انگیز شده است



آئین افتتاحیه بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران مبارک» عصر امروز شنبه بیست‌وپنجم مهر در محوطه تئاتر شهر تهران برگزار شد. در این مراسم اتابک نادری، پوپک عظیم‌پور، مجید قناد و هنرمندان مختلف حضور داشتند.

در گوشه‌وکنار محوطه تئاتر شهر، هنرمندان و علاقه‌مندان مشغول گفتگو با یکدیگر بودند و عروسک‌های بی‌شماری که در دست هنرمندان قرار گرفته بود، جلوه‌ای متفاوت و رنگین به این آئین بخشیده بودند.

در شرق محوطه تئاتر شهر، یادبودی برای شهدای مدرسه «شجره طیبه» منبأ ساخته شده بود؛ اثری که در آن، کیف‌های مدرسه با بال‌های پروانه‌ای بر فراز میزهای مخروب قرار گرفته بودند تا نمادی از عروج این شهدای مظلوم و پاک میهن باشد.

در آغاز این مراسم، هنرمندان و حاضران با عروسک‌های خود که آنها را در دست گرفته بودند، طبق یک آئین سنتی در پشت سر نوازندگان ساز و دهل به راه افتادند تا اینچنین هنر دست و هنر موسیقی در هم بیامیزد و آیین‌های از هنر بومی این سرزمین باشد.

در این مراسم، عروسک سیاه و عروسک لقمه محوریت برنامه‌ها را داشتند و قطعات نمایشی مختلفی اجرا شد. در ادامه این مراسم، ربات پستیچی، بسته‌ای را به پوپک عظیم‌پور دبیر این جشنواره رساند. این ربات به شکل نمادین عروسک مبارک را از دوره پیشین تحویل گرفته و به دبیر دوره جدید جشنواره، تحویل داد.

پس از آن پوپک عظیم‌پور دبیر جشنواره، با سلام و قدردانی از حضور هنرمندان مختلف، به حاضران خیر مقدم گفت.

وی در بخشی از پیامش عنوان کرد: اینجا جایی است که عروسک‌ها از تاریکی جعبه‌ها بیرون می‌آیند و به ما یادآوری می‌کنند که خیال هنوز زنده است. جشنواره تهران مبارک نه فقط گرد همایی چند نمایش، بلکه دیدار فرهنگ هاست؛ جایی که زبان‌ها متفاوت هستند اما قلب‌های یک صدا می‌تپند. امشب اجازه دهید عروسک‌ها برایمان قصه بگویند و ما برای چند ساعت دوباره کودک شویم.

در ادامه زنگ آغازین بیست‌ویکمین دوره جشنواره «تهران مبارک»، توسط لقمه و مبارک ۲ تن از عروسک‌های

مهر

حاضر در آئین، نواخته شد.

در ادامه ۲ نمایش عروسکی در محوطه تئاتر شهر اجرا شد؛ اجرای نخست نمایش «لال بهیگ» به کارگردانی علی قاضی و اثر دوم نمایش «ریشه در خاک» به کارگردانی امیرحسین عشقی بود.

اینجا بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران مبارک» است؛ جایی که خیال بار دیگر خود را متجلی می‌کند و جهان رویاها در چهره و حرکات عروسک‌ها زنده می‌شود. اینجا همه به یک زبان سخن می‌گویند و آن هنر خیال است.

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران مبارک» به دبیری پوپک عظیم‌پور از ۲۵ تا ۳۰ برگزار می‌شود.

روایت‌های آیینی روی صحنه‌های حوزه هنری

مرکز هنرهای نمایشی سوره در ایام فاطمیه، از شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) تا وفات حضرت ام‌البینین (س)، خانه تئاتر آیینی را با اجرای هشت نمایش از اول آبان تا آذرماه برگزار می‌کند. آثار در تالارهای اندیشه، سوره و مهر اجرا می‌شوند.

«نقطه عطف، صفر چهار» اول تا دهم آبان، ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱ در تالار اندیشه اجرا می‌شود. «مرگ

اندود» نوشته داوود کریمی و کارگردانی سید وحید میریونس، از اول تا دهم آبان ساعت ۱۹:۳۰ در تالار سوره اجرا می‌شود.

«خورشید پشت در» از ۱۲ تا ۲۲ آبان، ساعت ۱۹ در تالار اندیشه و «تنها نمی‌توانم» از ۱۲ تا ۱۷ آبان، ساعت ۱۹ در تالار سوره اجرا می‌شوند.

«آتش دل» از ۱۴ تا ۱۹ آبان، ساعت ۱۹ در تماشخانه مهر، «ستاره‌بان» و «زنی شبیه مادر» از ۲۱ آبان تا اول آذر، ساعت ۱۸:۳۰ در تالار سوره و تماشخانه مهر، و «نظاره‌گر» از ۲۵ آبان تا اول آذر، ساعت ۱۹ در تالار اندیشه روی صحنه خواهند رفت.

صباخبر

«ندبه» برای اجرا در تالار حافظ آماده می‌شود

نمایش «ندبه» به کارگردانی آرمان شهبازی به زودی در تالار حافظ به صحنه می‌رود. نمایش «ندبه»، یکی از آثار مطرح بهرام بیضایی، پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس و کارگردان ایرانی است

که طبق برنامه‌ریزی انجام شده، از اواخر فصل پاییز با کارگردانی آرمان شهبازی در تالار حافظ بنیاد رودکی روی صحنه می‌رود. این اجرا با نگاهی به جهان نمایش و میراث ماندگار بهرام بیضایی شکل گرفته و تلاشی

برای خوانش و اجرای یکی از آثار این چهره تأثیرگذار تئاتر و فرهنگ ایران است. شهبازی، دانش‌آموخته کارشناسی سینما و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، پیش از این کارگردانی نمایش‌هایی چون «تا باران چند پاییز مانده»، «روغن کجند»، «هوس کشتن روی نوک زبان» و «کافه مک‌آدم» را در کارنامه داشته است. مهراو نوری نویسنده و کارگردان تئاتر، در نمایش «ندبه» به‌عنوان مشاور

کارگردان در کنار آرمان شهبازی حضور دارد. سعید سیادت به‌عنوان مجری طرح در این پروژه حاضر است. امیر پاسانیان مهر نیز مدیریت روابط عمومی و رسانه این نمایش را بر عهده دارد.



مهر

«ارمغان تئاتر ارغوانی»؛ ناصح کامگاری منتشر شد

مجموعه نمایشنامه‌های ناصح کامگاری با عنوان «ارمغان تئاتر ارغوانی» در ۶۳۰ صفحه و شامل ۲۲ نمایشنامه، توسط انتشارات اساطیر پارسی منتشر شد. این کتاب

مجموعه‌ای از آثار کامگاری از دوران جوانی تا دهه ششم زندگی او را در بر می‌گیرد که وجه مشترک آنها، پرداختن نقادانه به موضوعات اجتماعی در قالب‌های متنوع نمایشی است. کامگاری فعالیت نویسندگی خود را از دهه ۱۳۶۰ با داستان کوتاه آغاز کرد و سپس به نمایشنامه‌نویسی روی آورد. او در یادداشت خود بر این مجموعه، نمایشنامه‌نویسی را هنری می‌داند که با اجرا به کمال می‌رسد و بر اهمیت تخیل تئاتری مخاطب در خواندن و دریافت متن تأکید می‌کند. این نمایشنامه‌نویس همچنین تجربه‌های زیسته خود، از فعالیت در محیط‌های صنعتی و تئاتر تا تحصیل دانشگاهی و تدریس، را در شکل‌گیری جهان‌بینی هنری‌اش مؤثر می‌داند. به گفته کامگاری، مجموعه «ارمغان تئاتر ارغوانی» بخشی از کارنامه ۲۵ ساله درام‌نویسی اوست که پیش‌تر در هفت کتاب منتشر شده بود.



مهر