

برگزاری نمایشگاه «آنچه دیده نشد!»

نمایشگاه عکس «آنچه دیده نشد!» با آثاری از محمود ابوحمده، عکاس فلسطینی، به همت خانه عکاسان ایران، روز چهارشنبه ۲۸ مهرماه ساعت ۱۶ در موزه هنرهای معاصر فلسطین افتتاح خواهد شد.

این مجموعه عکس که پیشتر با عنوان «مالم یُشاهد!» در شهر بغداد به نمایش درآمده بود، اینک در قالب روایتی مستقل توسط خانه عکاسان ایران در تهران به نمایش گذاشته می‌شود.

آثار این نمایشگاه به بازنمایی لحظاتی از زیست روزمره کودکان و زنان در سرزمین فلسطین می‌پردازد، سوژه‌هایی که تجربه زیسته آنان در کوران جنگ، ابعادی فراتر از بازتاب‌های متداول رسانه‌ای و خبری دارد. نمایشگاه عکس «آنچه دیده نشد!»، تا ۱۵ آبان ماه ادامه دارد.



ایرنا

«مسلوب» روی صحنه می‌رود

نمایش «مسلوب» به نویسندگی و کارگردانی امیر آقاباقری و تهیه‌کنندگی نورالدین حیدری ماهر و مبین زبردی، از ۱۰ آبان تا ۱۳ آذر هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن شماره چهار مجموعه تئاتر لیخن‌روی صحنه می‌رود. پیش‌فروش بلیت‌های این اثر از ۲۹ مهر در سایت تیوال آغاز می‌شود. «مسلوب» روایتگر شب سرنوشت ساز خانواده‌ای است که پشت نقاب آشپزی، رازهای هولناک پنهان کرده‌اند. خاموشی چندثانی‌ای و وقوع قتل در تاریکی، پرونده‌ای جنایی را شکل می‌دهد که چهره واقعی شخصیت‌ها را آشکار می‌کند. مهرداد ضیایی، ساغر خواجهمیری، شهاب عباسیان، بابک عبدی، لعیا قره‌مند، عرفان دشتی، فرحان شجاعی، زهرا رادمهر، یونس جلیلی‌فر، مبینا کلاته و امیر آقاباقری بازیگران این نمایش هستند.



مهر

معاون هنری وزیر فرهنگ در جمع استادان انجمن خوشنویسان ایران

خوشنویسی؛ هنر دیدن، اندیشیدن و زیبا آفریدن است



مهدی شفیع، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سالروز تأسیس انجمن خوشنویسان ایران و در جمع استادان این انجمن، خوشنویسی را هنر پیوند معنا و صورت دانست و بر ضرورت گسترش حضور این هنر در زندگی امروز جامعه و ارتباط آن با فناوری‌های نوین تأکید کرد.

شفیعی ضمن تبریک هفته خوشنویسی و سالروز تأسیس انجمن خوشنویسان ایران، اظهار کرد: خوشنویسی در فرهنگ ما هنر دیدن، اندیشیدن و زیبا آفریدن است. خوشنویس در برابر یک کلمه، تنها به شکل حروف نمی‌اندیشد؛ بلکه به تناسب، تعادل، حرکت، سکون و نسبتی فکر می‌کند که میان اجزای یک اثر برقرار می‌شود. از همین‌رو، خوشنویسی را می‌توان ترکیب ظریف دیدن و عمیق اندیشیدن دانست.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به دیدگاه‌های رهبر شهید انقلاب درباره هنر افزود: هنر ظرفیتی برای انتقال و ماندگار کردن معنا و ارزش‌های انسانی و معنوی دارد و خوشنویسی، به‌ویژه در پیوند تاریخی خود با قرآن کریم، نمونه‌ای درخشان از این ظرفیت است.

وی خوشنویسی را بخشی از حافظه تاریخی و هویت بصری ایران دانست و تصریح کرد: از کتیبه‌های بناهای تاریخی تا نسخه‌های نفیس و دیوان‌های شعر، این هنر روایتگر پیوند دیرینه ایرانیان با زبان، ادب، حکمت و زیبایی است. در این میان، نمی‌توان از خوشنویسی سخن گفت و از پیوند آن با شعر فارسی غافل ماند؛ گویی شعر و خط در فرهنگ ایرانی، دوشویه متفاوت برای بیان یک حقیقت‌اند؛ یکی با موسیقی واژه‌ها و دیگری با موسیقی حروف.

شفیعی با تأکید بر اینکه بزرگداشت هفته خوشنویسی نباید تنها به تجلیل از گذشته و یادآوری افتخارات محدود بماند، گفت: پرسش مهم این است که این میراث ارزشمند چگونه می‌تواند در زندگی امروز

اصالت، نه در تکرار بی‌وقفه گذشته، بلکه در شناخت عمیق ریشه‌ها و آفرینش آگاهانه بر پایه آنهاست.

شفیعی در ادامه بر ضرورت گسترش مواجهه عمومی با خوشنویسی تأکید کرد و گفت: اگر می‌خواهیم هنر در زندگی مردم حضور واقعی داشته باشد، باید فرصت مواجهه با آن را از فضاهای محدود تخصصی فراتر ببریم و به مدرسه‌ها، دانشگاه‌ها، کتابخانه‌ها، فرهنگسراها، فضاهای شهری و محیط‌های عمومی گسترش دهیم. وی در پایان ضمن تبریک هفته خوشنویسی به استادان، پیشکسوتان، هنرمندان و هنرجویان این هنر، از تلاش کسانی که چراغ خوشنویسی را روشن نگه داشته‌اند، قدردانی کرد و ابراز امیدواری کرد این هنر با همکاری هنرمندان، انجمن‌های تخصصی و مدیران فرهنگی، نمتنها میراثی پرافتخار از گذشته، بلکه هنری زنده، پویا و الهام‌بخش برای آینده ایران باشد.

جامعه حضور مؤثر داشته باشد؟ امروز که بخش بزرگی از ارتباطات در فضای دیجیتال و بر صفحه نمایشگرها شکل می‌گیرد، خوشنویسی می‌تواند در برابر شتاب‌زدگی و سطحی‌شدن ارتباطات، فرصتی برای مکث و بازگشت به کیفیت فراهم آورد.

وی فناوری‌های نوین و ابزارهای دیجیتال را صرفاً تهدیدی برای هنرهای سنتی ندانست و افزود: مسئله اصلی، چگونگی مواجهه خلاقانه با این تحولات است. خوشنویسی می‌تواند با هنرهای تجسمی معاصر، طراحی، معماری، نشر و رسانه‌های دیجیتال وارد گفت‌وگو شود و افق‌های تازه‌ای برای حضور اجتماعی و اقتصادی خود بیابد.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین آموزش خوشنویسی به نسل نوجوان و جوان را مهم ارزیابی کرد و یادآور شد: آموزش این هنر نباید تنها به انتقال فنون و قواعد محدود بماند. سنت هنگامی رونق می‌گیرد که امکان گفت‌وگو با اکنون را داشته باشد و

نمایش این فیلم برای افراد بالای ۱۵ سال توصیه می‌شود

خانوم والده
KHANOM VALEDE
تهیه‌کننده: سیدابراهیم عامریان کارگردان: سهیل موفق

