

فراخوان هفدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار منتشر شد

فراخوان هفدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با شعار «بعثت ملت - ایران ابرقدرت» منتشر شد. این دوره با محوریت مقاومت، عدالت‌خواهی، پیشرفت ایران و نقش آفرینی مردم برگزار می‌شود و موضوعاتی چون «امام شهید»، «دفاع مقدس سوم»، «عدالت»، «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی» و «جنگ فرهنگی» را در بر می‌گیرد.

فیلم داستانی، مستند، پویانمایی، نمایش، تولیدات تلویزیونی و اینترنتی، آثار هوش مصنوعی و فیلم‌نامه از قالب‌های رقابتی جشنواره هستند. بخش «فیلم‌ها» نیز به نوجوانان حداکثر ۱۸ سال اختصاص دارد. مهلت ثبت‌نام و تحویل آثار تا ۳۰ آبان ۱۴۰۵ است. نمایش مرکزی آثار منتخب در دی‌ماه برگزار می‌شود و اکران‌های مردمی تا پاییز ۱۴۰۶ ادامه خواهد داشت.



صباخبر

پردیس سینمایی «مهر هماگ بجنورد» افتتاح می‌شود

پردیس سینمایی «مهر هماگ بجنورد» با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و محمد مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری، افتتاح می‌شود. این مجموعه که از سال ۱۴۰۰ با هدف توسعه عدالت فرهنگی در خراسان شمالی احداث شده، نخستین پردیس سینمایی این استان است.

«مهر هماگ» دارای پنج سالن با ظرفیت مجموع ۵۰۰ صندلی، سالن اختصاصی کودکان و سالن ویژه پذیرایی مخاطبان است. همچنین گالری مهر با هدف نمایش آثار هنرمندان و تقویت هنرهای تجسمی بجنورد در این مجموعه فعالیت خواهد کرد. مؤسسه بهمن سبز با بیش از ۶۰ سینمای فعال و ۲۱۲ پرده نمایش در ۲۲ استان و ۴۱ شهر کشور، بزرگ‌ترین مجموعه سینماداری کشور را در اختیار دارد.



مهر

گفت‌وگوی صبا با محمد آقا محمدی، کارگردان فیلم کوتاه «نقطه قرمز»

روایتی رئالیستی از دل یک کارگاه ساختمانی



آیدا خدا دوست - محمد آقا محمدی، کارگردان فیلم کوتاه «نقطه قرمز» حاضر در بخش مسابقه ملی داستانی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با بیان اینکه این فیلم روایتی اجتماعی با فضایی رئالیستی دارد، به صبا گفت: داستان در یک کارگاه ساختمانی می‌گذرد و حول محور عکاسی شکل می‌گیرد که برای ثبت تصاویر صنعتی و مستندسازی از این محیط به آنجا می‌رود و در ادامه با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود.

آقا محمدی درباره شکل‌گیری ایده فیلم اظهار کرد: خودم مدتی در یک کارگاه ساختمانی به‌عنوان عکاس کار می‌کردم و بسیاری از کارگران دوست داشتند از آن‌ها عکس بگیرم. یک روز کارگر جوانی از میان کارگران که مشغول کار در ارتفاع بود، از من خواست عکسی از او بگیرم تا بتواند آن را به فرزندش نشان دهد. وی افزود: سن این کارگر به گونه‌ای بود که تصور نمی‌کردم فرزند داشته باشد. همین درخواست در ذهنم ماند و به یکی از جرقه‌های شکل‌گیری داستان تبدیل شد. هنوز نمی‌دانم او اکنون کجاست و چه می‌کند، اما واقعاً دوست دارم روزی فیلمم را ببیند.

این کارگردان درباره سابقه حضورش در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: پیش از این، تجربه ساخت یک فیلم کوتاه را داشتم، اما «نقطه قرمز» نخستین فیلم کوتاه حرفه‌ای من است که البته آن را به‌صورت مشترک با یکی از دوستانم کارگردانی کرده‌ام. امسال همچنین در جشنواره، فیلمی را به‌عنوان فیلم‌بردار دارم.

آقا محمدی با اشاره به علاقه خود به جشنواره فیلم کوتاه تهران بیان کرد: همیشه این جشنواره را دنبال می‌کردم و به‌نظم سطح آثار آن بالاست. بسیار خوشحالم که فیلمم توانسته به جشنواره راه پیدا کند. یکی از علاقه‌مندی‌های همیشگی من این بوده که فیلمم را روی پرده سینما ببینم و حضور در این جشنواره این فرصت را فراهم کرده است.

وی درباره انتظاری که از نمایش فیلم در جشنواره دارد، گفت: برای من لحظه خاموش شدن چراغ‌های سالن و تماشای فیلم در کنار مخاطبان، جذابیت ویژه‌ای دارد. هرچه تعداد تماشاگران بیشتر باشد، خوشحال‌تر می‌شوم؛ چون دوست دارم فیلم در سالن سینما دیده شود و با مخاطبان ارتباط برقرار کند.

صباخبر

پیتر جکسون در آستانه بازگشت به دنیای «تن‌تن»

پیتر جکسون اعلام کرد فیلم‌نامه قسمت دوم «تن‌تن» را به پایان رسانده و این فیلم پروژه بعدی او در مقام کارگردان خواهد بود. او این خبر را در جشنواره فیلم

سیتکس مطرح کرد و هم‌زمان از آخرین وضعیت دو پروژه تازه از مجموعه «ارباب حلقه‌ها» خبر داد. جکسون گفت فیلم «سایه گذشته» همچنان در مرحله نگارش فیلم‌نامه است و فیلم‌برداری

«شکار گالوم» به کارگردانی اندی سرکبیس، حدود دو هفته دیگر به پایان می‌رسد. این اثر قرار است دسامبر ۲۰۲۷ اکران شود. جکسون پیش‌تر در جشنواره کن نیز از تکمیل فیلم‌نامه «تن‌تن ۲» با همکاری فران والش خبر داده بود. او و استیون اسپیلبرگ سال‌ها پیش توافق کرده بودند چند فیلم از این مجموعه بسازند. قسمت نخست در سال ۲۰۱۱ به کارگردانی اسپیلبرگ اکران شد و قرار بود جکسون قسمت دوم را کارگردانی کند. پیش‌تر احتمال اقتباس از دو کتاب «هفت گوی بلورین» و «زندانیان خورشید» مطرح شده بود، اما جکسون این موضوع را تأیید نکرده است.

سی‌ما

بازیگر قدیمی تلویزیون در ۱۰۰ سالگی درگذشت

بتی مک‌گوایر، بازیگر آمریکایی که بیشتر برای ایفای نقش کیت مالون در سریال «دردسره‌های رشد» شناخته می‌شد، در ۱۰۰ سالگی درگذشت. کیت گرچاک، نماینده

قانونی مک‌گوایر، خبر درگذشت او را تأیید کرد و گفت او در مرکز مراقبت‌های بنیاد فیلم و تلویزیون آمریکا در کالیفرنیا به دلایل طبیعی از دنیا رفت. مک‌گوایر به مدت هفت سال در سریال «دردسره‌های رشد» نقش کیت مالون، مادر شخصیت مگی با بازی جوانا کرنز، را ایفا کرد. شخصیت او در فصل‌های اول و دوم حضور داشت و بار دیگر از فصل چهارم تا هفتم به این مجموعه بازگشت. به گزارش ویرایتی، کارنامه تلویزیونی مک‌گوایر، علاوه بر «دردسره‌های رشد»، شامل حضور در مجموعه‌هایی چون «فالكون کرسٹ»، «نمایش دوریس دی»، «کلمبو»، «پیش‌ازان فضا: فضای عمیق ۹»، «خیابان هیل استریت»، «بخش فوریت‌های پزشکی»، «سی‌اس‌آی: میامی»، «مک‌گایور»، «مهتاب» و «فرشتگان چارلی» می‌شود. مک‌گوایر در تئاتر نیز با چهره‌های سرشناس برادوی از جمله اتل مرمن، باربارا کوک، بی‌آرتور و تونی رندال همکاری داشت.

ایستا

تولید فیلم «جنگ ستارگان» وایتیتی متوقف شده است

تایکا وایتیتی، کارگردان نیوزیلندی، اعلام کرد فیلم «جنگ ستارگان» او که از سال ۲۰۲۰ در دست ساخت بود، متوقف شده است. او در گفت‌وگو با نشریه اینورپس

گفت قصد دارد به‌جای این پروژه، روی اثر دیگری همکاری کند. وایتیتی با اشاره به اینکه چهار پروژه دیگر برای ساخت دارد، تأکید کرد که وضعیت فیلم «جنگ ستارگان» مشخص است و تولید آن متوقف شده است. او پیش‌تر گفته بود

قصد دارد با الهام از جذابیت قسمت‌های ابتدایی این مجموعه، اثری متفاوت و مستقل بسازد. پیش‌تر کتلین کندی، رئیس لوکاس فیلم، گفته بود پروژه وایتیتی همچنان زنده است. تونی مک‌نامارا، نویسنده فیلم‌های «موجودات بیچاره» و «سولگی»، نیز نگارش فیلم‌نامه این اثر را بر عهده داشت. در همین حال، فیلم «جنگ ستارگان: استارفایتر» به کارگردانی شان لوی و با بازی رایان گاسلینگ، برای اکران در بهار آینده برنامه‌ریزی شده است. همچنین پروژه‌هایی از جیمز منگولد، جان واتس، دیو فیلونو و شرمین عبید چنائی در مراحل مختلف توسعه قرار دارند.

سی‌ما