

نمایش ۶ انیمیشن مرکز گسترش در جشنواره یونانی

شش انیمیشن کوتاه تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در بخش مسابقه هشتمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن معاصر ایونی یونان به نمایش درمی‌آیند.

«قطار در اتاق» ساخته رضا ارژنگی، «مرغسانان» ساخته سارا علی‌مرادی، «پپله» ساخته فاطمه زاهدیان، «آخرین گوزن» ساخته مهدی برق‌زدگان، «محمیا» ساخته امیر فیضی و «غار» ساخته علیرضا صالحی، آثاری هستند که از سوی واحد بین‌الملل مرکز گسترش به این رویداد معرفی شده‌اند. این جشنواره از ۲۱ تا ۲۴ آبان ماه امسال در جزایر ایونی برگزار و با هدف معرفی آثار برتر پویانمایی جهان، توسعه میراث فرهنگی این هنر، زمینه‌سازی برای همکاری‌های بین‌المللی و گسترش گفت‌وگو میان فیلم‌سازان، متخصصان و مخاطبان فعالیت می‌کند.

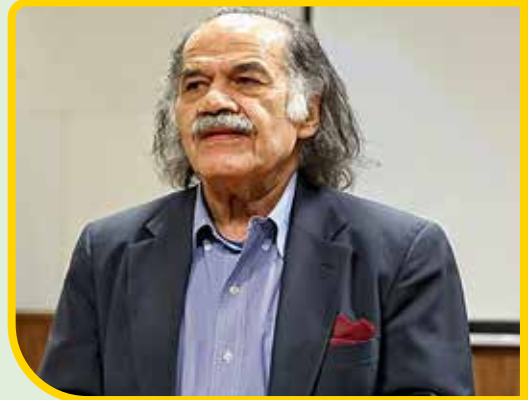


صباخبر

تشییح پیکر سیروس ابراهیم زاده در خانه هنرمندان

مراسم وداع با زنده یاد سیروس ابراهیم زاده بازیگر سینما، رادیو، تئاتر و تلویزیون امروز چهارشنبه ۲۹ مهر ساعت ۹:۳۰ صبح در خانه هنرمندان برگزار خواهد شد و مراسم خاکسپاری این هنرمند، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) انجام می‌شود.

زنده یاد سیروس ابراهیم زاده ۳۰ شهریور بعد از تحمل یک دوره کوتاه بیماری در خارج از کشور درگذشت و پیکر او برای خاکسپاری به ایران منتقل شد. وی فعالیت خود را از سال ۱۳۳۴ در زمینه تئاتر با زنده‌یاد مصطفی اسکویی در تئاتر آناهیتا آغاز و در فیلم‌هایی همچون، کمال الملک، هتل کارتن، شمعی در باد، مسافر ری، چهره، همسر، تحفه‌ها، مجسمه و... نقش‌آفرینی داشته است.



مهر

گفت‌وگوی صبا با دینا قاسم‌زاده، کارگردان فیلم کوتاه «تخیلات کودکی»

می‌خواهم جهان ذهنی‌ام در فیلم‌هایم دیده شود



کشته شدن مادر می‌انجامد، روایت غیرخطی، جذاب‌ترین ویژگی فیلم است و آن را از خط روایی معمول متمایز می‌کند. این انتخاب فرمی، با وضعیت روانی دختر همخوانی دارد؛ ذهنی که نمی‌تواند گذشته و حال را به ترتیب کنار هم بچیند، اما فیلم از تبدیل این ایده غیرخطی به یک ساختار منسجم و تأثیرگذار ناتوان می‌ماند. بازیگری و قاب‌بندی می‌توانست بهتر باشد و فیلم در سطح قابل قبولی باقی می‌ماند، مشکل اصلی این است که غیرخطی بودن، به جای آنکه به تجربه تماشاگر از گسیختگی روانی دختر تبدیل شود، صرفاً به یک تکنیک روایی بدل می‌شود و این گم‌گشتگی به درک عمیق‌تری از شخصیت منجر نمی‌شود.

آیدا خدادوست - دینا قاسم‌زاده، کارگردان فیلم کوتاه «تخیلات کودکی» حاضر در بخش داستانی چهارم و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با اشاره به اینکه «تخیلات کودکی» نخستین تجربه فیلم‌سازی اوست، اظهار داشت: حضور در جشنواره برای نخستین فیلمم حس بسیار خوبی دارد. خوشحالم که داوران این اثر را پذیرفته‌اند و امیدوارم در ادامه، هم برای فیلم من و هم برای آثار دیگر فیلم‌سازان اتفاقات خوبی رقم بخورد.

وی درباره شکل‌گیری ایده فیلم توضیح داد: ایده «تخیلات کودکی» از دغدغه همیشگی من درباره کودکان شکل گرفت. به نظرم باید به حرف‌های بچه‌ها گوش کنیم، حتی اگر از نگاه ما حرف‌هایشان ساده یا کم‌اهمیت به نظر برسد. این موضوع یکی از دغدغه‌های شخصی من بوده و تلاش کردم آن را در قالب فیلم به تصویر بکشم.

این کارگردان درباره انتخاب سینمای کوتاه برای آغاز مسیر حرفه‌ای خود گفت: فیلم کوتاه را انتخاب کردم تا بتوانم تجربه حرفه‌ای لازم را برای ساخت فیلم بلند به دست بیاورم؛ چراکه هدف نهایی‌ام ساخت فیلم‌های بلند است.

قاسم‌زاده با اشاره به پیشینه خود در حوزه‌های مختلف هنری بیان کرد: پیش از فیلم‌سازی، در زمینه بازیگری و نویسندگی فعالیت می‌کردم. کتاب نوشته‌ام و شعر هم سروده‌ام و همیشه دوست داشتم چیزهایی را که در ذهنم دارم، با زبان و قالبی که خودم می‌پسندم، به تصویر بکشم. وقتی فیلمنامه را به فرد دیگری می‌سپاریم، ممکن است بخشی از فضا سازی و جهان موردنظرمان تغییر کند؛ در حالی که برای من مهم است جهان ذهنی‌ام در آثارم احساس شود.

وی درباره انتظاری که از حضور در جشنواره دارد، گفت: فارغ از جایزه، دوست دارم فیلمم دیده شود و مخاطبان خودش را پیدا کند. «تخیلات کودکی» در فضای دلهره‌روان شناختی و معمایی، جایی قرار می‌گیرد و امیدوارم بتواند با مخاطبانی که به این ژانرها علاقه دارند، ارتباط برقرار کند.

این کارگردان در پاسخ به این پرسش که دوست دارد چه کسی فیلمش را تماشا کند، اظهار داشت: خیلی دوست داشتم پدرم فیلمم را ببیند. همچنین فریدون جیرانی از کارگردانانی است که علاقه زیادی دارم فیلمم را تماشا کند. من از طریق ایشان و فضای آموزشی مرتبط با او وارد مسیر آکادمیک سینما شدم. جیرانی از نخستین افرادی بود که مرا به سینمای ایران علاقه‌مند کرد و اولین فیلمی که از ایشان دیدم، «قرمز» بود؛ به همین دلیل برایم ارزشمند است که فیلمم را ببینند.

«تخیلات کودکی»، داستان دختری است که پس از مرگ پدر دچار مشکلات عصبی می‌شود و کابوس می‌بیند. خانواده به خانه‌ای نقل مکان می‌کنند که پیش‌تر متعلق به قاضی بوده و همین به

صباخبر

انیمیشن سفینه نجات

کارگردان هادی محمدیان تهیه‌کننده محمد همدانی

