

جلال تهرانی کارگاه «تربیت مربی تئاتر» را برگزار می‌کند

جلال تهرانی با برگزاری کارگاه «تربیت مربی تئاتر» در مکتب تهران، تجربه‌های خود را در زمینه تئاتر آماتور به علاقه‌مندان منتقل می‌کند این دوره با هدف پرورش نسل تازه مربیان تئاتر طراحی شده و آموزش شیوه‌های معاصر تمرین

بازیگری، از استانیسلاوسکی تا باربا، را با تجربه‌های شخصی ترکیب می‌کند. مباحث کارگاه شامل رابطه مربی و شاگرد، مسئولیت‌های آموزشی، حریم خصوصی هنرجویان، مرزهای حرفه‌ای، بینش هنری و دستیابی به سبک شخصی در آموزش است. هر جلسه به دو بخش نظری و عملی اختصاص دارد و تمرین‌ها از سطح مقدماتی تا پیشرفته پیش می‌روند. فارغ‌التحصیلان پس از ارزیابی و تأیید صلاحیت می‌توانند به‌عنوان مدرس در مکتب تهران فعالیت کنند.



مهر

نمایش «بک‌استیج»، ویژه هنرمندان تئاتر و سینما

نمایش «بک‌استیج» به نویسندگی آیت نتاج و طراحی و کارگردانی حسین کشفی اصل، امروز ۲۹ مهرماه در تماشاخانه هیلانج، ویژه هنرمندان عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون اجرا می‌شود.

در خلاصه داستان نمایش «بک‌استیج» آمده: «یک گروه تئاتر تصمیم دارد نمایش هملت را به روی صحنه ببرد اما روابط پشت صحنه آن‌ها مانع از این اتفاق است». محمد امین، مهتاب باجلان، کوثر باصری، حامی حاتمی، مصطفی خسروجردی، مانا دارابی، صبا سبحانی، میکائیل ضیائی‌فرد، محمدرضا علی‌محمدی و محسن میرزاخانی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. نمایش «بک‌استیج» به تهیه‌کنندگی مهتاب باجلان، اجراهای خود را از اول مهرماه، در تماشاخانه هیلانج آغاز کرد و امروز چهارشنبه، اجرای پایانی این نمایش خواهد بود.



صباخیر

گفت‌وگو با علی یداللهی کارگردان نمایش «شنگرف»

قرار است تماشاگران غافلگیر شوند

علی یداللهی کارگردان و بازیگر تئاتر درباره اجرای نمایش «شنگرف» که روز دوشنبه بیست و هفتم مهرماه در جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک اجرا شد، گفت: نمایش «شنگرف» داستان سودابه و سیاوش است که نگاهی تازه به این داستان اساطیری دارد. به این صورت که در این داستان سیاوش بعد از گذر از آتش تغییر می‌کند و با این تغییر تماشاگران غافلگیر می‌شوند.

او درباره شیوه اجرایی این نمایش نیز گفت: تمام شخصیت‌ها با پارچه و گره ساخته می‌شوند. در این نمایش چهار عنصر کلی به رنگ قرمز داریم و بقیه طراحی صحنه ما با استفاده از پارچه‌های سفید است. به این صورت که عروسک‌گردان روی صحنه، این پارچه‌ها را گره می‌زند و آنها را به شخصیت‌های مختلف تبدیل می‌کند.

این کارگردان درباره اجرای عمومی آثار شرکت‌کننده در جشنواره نمایش عروسکی گفت: متأسفانه در ایران نمایش عروسکی ویژه مخاطب بزرگسال کمتر شناخته شده است و اصولاً نمایش عروسکی را به عنوان نمایش کودک می‌شناسند. از سوی دیگر سالن اختصاصی برای اجرای نمایش عروسکی بزرگسال نداریم. به همین دلیل تولید نمایش عروسکی بزرگسال، تنها به جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک اختصاص پیدا کرده است در حالی که بازی‌دهندگی عروسک و خلاقیت در زنده کردن اشیاء، برای بزرگسالان نیز جالب و جذاب است و ایجاد درام می‌کند.

ایستا



او اظهار امیدواری کرد که جشنواره‌ها مکانی برای استعدادیابی جوانان باشند و افزود: وظیفه اصلی هر جشنواره کشف استعدادهای تازه است. علی یداللهی علاوه بر نگارش متن و کارگردانی این نمایش، طراحی

و ایده‌پردازی عروسک را نیز انجام داده است.

یداللهی که همزمان با اجرای این نمایش، مشغول آخرین اجراهای نمایش «یک شب هزار شب» در تماشاخانه سنگلج است، درباره این اثر نمایشی نیز توضیح داد: ایده این اجرا از خودم است و فرهاد نقدعلی متن آن را نوشته است

او با ارائه توضیحاتی درباره شیوه اجرایی این نمایش افزود: این نمایش یک نمایش ایرانی مدرن است که سیاه‌بازی و تخت‌بازی در آن مورد توجه قرار گرفته است. در واقع نمایش در نمایش است به این صورت که «هملت» ناچار می‌شود نمایشی را که قرار است مقابل عمومی خود اجرا کند، با یک سری پیرمرد سیاه‌باز روی صحنه ببرد. برای این سیاه‌بازان، قصه مهم است در حالی که تأکید هملت روی دیالوگ‌هاست و آنها اجازه می‌خواهند که دیالوگ‌ها را تغییر بدهند. در نهایت این نمایش یک اثر سیاه بازی و کمدی است که در آن نقالی و سایه بازی نیز مورد استفاده قرار گرفته است.

یداللهی ادامه داد: یکی از تفاوت‌های این نمایش با دیگر نمایش‌های سیاه‌بازی در این است که در سیاه‌بازی شخصیت پردازی نداریم و تنها تیپ‌سازی داریم اما در نمایش ما تمرکز بر شخصیت و شخصیت‌پردازی است.

این اثر نمایشی هر شب ساعت ۱۹:۳۰ و به مدت یک ساعت در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا یکم آبان ماه ادامه دارد.

«سلطان مار» پس از ۳۰ سال اجرا می‌شود

پوستر نمایش «سلطان مار»، نوشته بهرام بیضایی و با طراحی و کارگردانی امیر سفیری، در آستانه اجرای این اثر در تالار حافظ تهران منتشر شد. نمایش «سلطان مار» از نمایشنامه‌های

بهرام بیضایی است که با بهره‌گیری از اسطوره‌ها، افسانه‌ها و روایت‌های کهن ایرانی، جایگاهی در ادبیات نمایشی معاصر ایران دارد. این نمایشنامه نخستین‌بار در سال ۱۳۴۸ به کارگردانی



بیضایی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته است و داستان تولد فرزندی غیرانسانی در خاندان پادشاهی را روایت می‌کند. در اجرای تازه نمایش «سلطان مار»، فرشته ارسطویی، مریم افسار، آرش باقری، ملیکا بذال‌طبع، ثمین بزرگمند، شقایق بهرامی، عرفان حسین‌زاده، رویا رحیمی‌منش، امیر سفیری، فاطمه ظهیری، علیرضا عابدی، زهره فتحی‌فر، رامتین کرامت‌دیا، سعید کمانی، شکبیا مرادی، عارفه موسیوند و باران ودیعی ایفای نقش می‌کنند. این نمایش از سوم آبان ماه امسال در تالار حافظ تهران به روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان برای اطلاع از جزئیات اجرا و تهیه بلیت می‌توانند به سامانه تیوال مراجعه کنند.

مهر

فراخوان جشنواره تئاتر ساحل جزیره (کیش) منتشر شد

فراخوان جشنواره بین‌المللی تئاتر ساحل جزیره کیش با محوریت پیوند هنر اجرا و محیط طبیعی منتشر شد. موضوع آثار آزاد است، اما هر نمایش باید ارتباطی

معنادار با ساحل و دریا داشته باشد و در بخشی از روایت خود از عنصر محوری جشنواره، «یک پاکت نامه» بهره ببرد. این رویداد در دو بخش رقابتی نمایش در ساحل و عکاسی تئاتر و دو بخش غیررقابتی کارگاه آموزشی و تور هنری برگزار می‌شود. مدت نمایش‌ها باید بین ۲۰ تا ۴۰ دقیقه باشد و گروه اجرایی حداکثر چهار نفر داشته باشد.

ساحل و دریا باید عناصر بنیادین اجرا باشند؛ به‌گونه‌ای که حذف آن‌ها امکان اجرای اثر را از بین ببرد. آثار اختصاصی جشنواره و نمایش‌هایی با ایده‌های خلاقانه و ارتباط مؤثر با محیط و مخاطب در اولویت انتخاب قرار دارند. به برگزیدگان بخش‌های رقابتی تندیس، دیپلم افتخار، لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا می‌شود. دبیرخانه نیز هزینه رفت‌وبرگشت، اسکان، پذیرایی و رفت‌وآمد گروه‌ها را تأمین می‌کند.

صباخیر

فراخوان
جشنواره بین‌المللی
تئاتر ساحل جزیره (کیش)
آذرماه ۱۴۰۵

نمایش «مه» از ۱۰ آبان در تئاتر هامون روی صحنه می‌رود

نمایش «مه» به کارگردانی سهند خیرآبادی و تهیه‌کنندگی صدف رضاپور از ۱۰ آبان ماه اجرای خود را در تئاتر هامون آغاز می‌کند.

در نمایش «مه»، نیما نافع و فروش نیک‌اندیش به ایفای نقش می‌پردازند. «مه» تازه‌ترین تجربه اجرایی سهند خیرآبادی است که با حضور این ۲ بازیگر در تئاتر هامون اجرا می‌شود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «اگر امروز به چیزهایی که می‌خواستیم نرسیدیم، فردا با قدرت نخواهیم رسید.»

سایر عوامل این نمایش عبارتند از طراح صحنه و لباس: مروارید کاشیان، طراح پوستر: عرفان شریفی، طراح لوگو: عرفان بهمنی، عکاس: سپیده عبدالحی. سهند خیرآبادی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر پیش‌تر نمایش‌هایی را با تمرکز بر روابط انسانی و موقعیت‌های اجتماعی روی صحنه برده است. از جمله آثار او در مقام نویسنده و کارگردان نمایش «این دنیا به کنسرت ریکی مارتین به من بدهکاره» است که در تالار چهارسو اجرا شد. زمان آغاز بلیت فروشی این نمایش به زودی اعلام خواهد شد.

مهر

