

فروش «بی‌دار» از ۱۰ میلیارد تومان عبور کرد

فروش فیلم سینمایی «بی‌دار» به کارگردانی حسین دومازی در پنج روز نخست اکران به بیش از ۱۰ میلیارد تومان رسید که حدود ۷ میلیارد تومان آن، معادل ۸۳ درصد فروش آنلاین فیلم، از طریق سینماتیکت ثبت شده است.

در میان سینماهای پرفروش این فیلم، پردیس سینمایی هدیش و ایران مال هرکدام با سهم حدود ۹ درصدی در رتبه نخست قرار دارند. پردیس سینمایی کورش با ۸ درصد و پردیس سینما آزادی با ۵ درصد، رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص داده‌اند.

استان تهران در صدر استان‌های پربیننده «بی‌دار» قرار دارد و پس از آن خراسان رضوی، اصفهان و فارس رتبه‌های دوم تا چهارم را دارند.



صباخبر

«تا ۱۰ بشمار» راهی جشنواره فیلم جیپور هند شد

فیلم سینمایی «تا ۱۰ بشمار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرید ولی‌زاده، در نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور هند به نمایش درمی‌آید. این جشنواره از ۱۸ تا ۲۲ دی‌ماه ۱۴۰۵ در شهر جیپور برگزار و میزبان آثار سینمایی کشورهای مختلف جهان است.

«تا ۱۰ بشمار» پیش‌تر در یازدهمین دوره رویداد IFF ۱۶ جیپور در سال ۲۰۲۶ جایزه بهترین فیلم بلند داستانی را دریافت کرده بود؛ جایزه‌ای مستقل از حضور تازه این فیلم در جشنواره نوزدهم.

داستان فیلم درباره چند ساعت از زندگی زوجی با اختلاف سنی زیاد است که در مسیری پرچالش، وارد رقابتی تا شماره ۱۰ می‌شوند. منوچهر زنده‌دل و غزال نظر بازیگران اصلی این اثر هستند.



مهر

گزارش روزنامه صبا از نشست خبری نوزدهمین جشنواره فیلم مقاومت

روایت ایستادگی مردم در قاب سینما

سروین دهقان، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با تأکید بر نقش مردم در روایت تاریخ معاصر، بازنمایی تجربه جنگ و گسترش پیام مقاومت در عرصه جهانی برگزار می‌شود؛ رویدادی که علاوه بر نمایش آثار سینمایی، بستری برای گفت‌وگوهای علمی، نقد و بررسی و ارتباط میان سینماگران ایرانی و بین‌المللی فراهم می‌کند.

نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ۲۸ مهر با حضور جلال غفاری، دبیر جشنواره، محمد شجاعی، قائم‌مقام دبیر و جمعی از مسئولان و فعالان رسانه‌ای برگزار شد. سخنرانان این نشست ضمن تشریح رویکردهای محتوایی و اجرایی، بر اهمیت ثبت حافظه تاریخی و معرفی مفهوم مقاومت به مخاطبان جهانی تأکید کردند.

جلال غفاری، دبیر جشنواره، سینمای مقاومت را فراتر از نمایش میدان نبرد و درگیری‌های نظامی دانست و گفت این سینما باید بتواند در میان جنگ و ویرانی، معنا و زندگی را جست‌وجو کند. به گفته او، مردم در این روایت صرفاً تماشاگر یا قربانی حوادث نیستند، بلکه در شکل‌گیری معنا و ترسیم آینده نقش دارند.

غفاری با اشاره به جلوه‌های همبستگی اجتماعی در حوادث اخیر، مسئولیت‌پذیری، نوع‌دوستی و حفظ پیوندهای جمعی را از نمودهای مقاومت برشمرد. او همچنین با طرح مفهوم «ملت مبعوث‌شده»، بر ضرورت تبدیل تجربه‌های تاریخی و رنج‌های جمعی به آگاهی و اراده‌ای برای حفظ کرامت و استقلال تأکید کرد.

بخش دیگری از سخنان دبیر جشنواره به پوستر این دوره با عنوان «قنوس برخاسته از جنگ» اختصاص داشت. به گفته او، قنوس نماد برخاستن دوباره از دل رنج و ساختن امید است. غفاری همچنین با اشاره به جان‌باختن دانش‌آموزان مدرسه میناب، بر مسئولیت سینما در ثبت چنین رویدادهایی و انتقال آن‌ها به نسل‌های آینده تأکید کرد.

او از برگزاری حدود ۴۰ تا ۵۰ نشست دانشگاهی با محور سینمای مقاومت و موضوع «از نظریه تا عمل» خبر داد و ابراز امیدواری کرد این فعالیت‌های پژوهشی در هفته پژوهش، آذرماه، ادامه پیدا کند. از نگاه او، گفت‌وگوی مستمر میان فیلم‌سازان، پژوهشگران و منتقدان می‌تواند به توسعه این حوزه کمک کند.

محمد شجاعی، قائم‌مقام دبیر جشنواره، نیز از تأیید بیش از یک‌هزار و ۹۰۰ اثر خارجی و بیش از یک‌هزار

صباخبر

اعلام تاریخ اکران فیلم «موسیقی سوسماری»، دووین جانسون

فیلم «موسیقی سوسماری» به کارگردانی بنی سفدی و با بازی دووین جانسون و رچینا هال، چهارم دی‌ماه ۱۴۰۶ اکران خواهد شد. این فیلم بر اساس رمان علمی‌تخیلی نوجوانانه

دنیل پینکواتر ساخته می‌شود که در سال ۱۹۷۶ میلادی منتشر شد. داستان درباره پسری است که هنگام تماشای تلویزیون، برنامه‌ای مخفی را کشف می‌کند که در آن سوسمارها گروه موسیقی تشکیل داده‌اند. او برای

کشف حقیقت با مرد مرگی، با بازی دووین جانسون، و همراهش کلادیا، مرگی ۱۱۱ ساله، آشنا می‌شود. رچینا هال نقش دوست و همکار مرد مرگی را ایفا می‌کند. آلیشیا سیلورستون، تام هایدگر، آریا پرواتی، کولمن دومینگو، جف گلدبلوم، ریچل مک‌آدامز، اندرو دایس کلی و دیوید کرامهولتز دیگر بازیگران این اثر هستند. همچنین ۲۶ آذر ۱۴۰۶، فیلم‌های «انتقام‌جویان: جنگ‌های سری»، «ارباب حلقه‌ها: شکار گالوم» و «راز خدمتکار» با بازی سیدنی سوئینی اکران می‌شوند. این فیلم تازمترین همکاری سفدی با استودیوی آمازون پس از چند پروژه سینمایی مستقل محسوب می‌شود.

سی‌ما

تارانتینو کارگردان محبوبش را معرفی کرد

کوئنتین تارانتینو، دیوید فینچر را پس از خودش، کارگردان محبوبش معرفی کرد و همکاری این دو سینماگر را در فیلم «ماجرای جوی‌های ناگوار بیشتر کلیف بوث»

تجربه‌ای ایده‌آل و کم‌ظنیر دانست. تارانتینو که معمولاً تحسین‌چندانی‌نثار فیلمسازان هم‌عصر خود نمی‌کند، پیش‌تر نیز فیلم‌های «زودیاک»، «شبکه اجتماعی» و «قاتل» ساخته‌فینچر را ستوده بود. «ماجرای جوی‌های ناگوار بیشتر کلیف بوث» دنباله فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» است که بر اساس فیلمنامه کوئنتین تارانتینو به کارگردانی دیوید فینچر ساخته شده است. برد پیت در این فیلم بار دیگر نقش کلیف بوث را ایفا می‌کند. پیشنهاد کارگردانی فینچر را نیز پیت مطرح کرد؛ پیشنهادی که تارانتینو پس از کنار گذاشتن پروژه پذیرفت.

داستان فیلم در سال ۱۹۷۷، هشت سال پس از وقایع قسمت نخست می‌گذرد و کلیف بوث را درگیر ماجراهایی تازه‌شان می‌دهد. این اثر با بودجه‌ای بیش از ۲۰۰ میلیون دلار، چهارم آذرماه (۲۵ نوامبر) در سینماهای آی‌مکس اکران خواهد شد.

مهر

نتفلیکس ساخت دو فصل از سریال «عذرخواهی» را صادر کرد

نتفلیکس سفارش ساخت دو فصل از سریال دلهره‌آور «عذرخواهی» با بازی گوئینت پالترو، بازیگر برنده اسکار، را صادر کرد؛ تصمیمی که سابقه که در پی تغییرات

مدیریتی اخیر این پلتفرم و افزایش نگرانی‌ها درباره روند رشد آن اتخاذ شده است. این مجموعه با همکاری استودیوی ای ۲۴ ساخته می‌شود و توماس وینتریگ، کارگردان برنده اسکار، هدایت آن را برعهده دارد. جو مورتاگ، نویسنده سریال «چیزی نگو»، نگارش فیلمنامه را انجام می‌دهد و پالترو نیز از تهیه‌کنندگان اجرایی پروژه است. داستان درباره زوجی است که پسرشان ۱۸ سال پیش به قتل رسیده و پرونده جنایت همچنان حل نشده باقی مانده است. نتفلیکس به‌ندرت سفارش ساخت هم‌زمان چند فصل از یک مجموعه را صادر می‌کند. آخرین نمونه شاخص آن به سال ۲۰۱۱ و سفارش دو فصل از سریال «خانه پوشالی» بازمی‌گردد. این تصمیم در شرایطی گرفته شده که پلتفرم پس از ناکامی در خرید برادران وارنر و اخراج حدود هزار کارمند، با فشارهای تازه‌ای روبه‌روست.

سی‌ما

