

«استخوان سوز» از ابتدای آبان پخش می‌شود

سریال «استخوان سوز» ساخته مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی صادق شمسایی از دوشنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۵ پخش خود را آغاز می‌کند. در سریال ۱۴ قسمتی «استخوان سوز» که تمام صحنه‌های آن در تهران و حومه تصویربرداری شده‌اند معصومه رحمانی، مجید اسماعیلی، یوسف بختیاری، منصور نصیری، یاسمن معاوی، مهدی مهاجری، شهرزاد افکار، بیتا معیریان، احمد داودی، سامان مهکویه، هزیرسام احمدی، نغمه قوئل، نگار بابائی، شقایق فراهانی، مهدی زمین‌پرداز، محمود پاک‌نیت، سیاوش چراغی‌پور و فرهاد قائمیان ایفای نقش کرده‌اند. مرسانا عقیلی و امیرشاهان پرنیدیان بازیگران کودک سریال «استخوان سوز» هستند. در خلاصه داستان سریال «استخوان سوز» آمده است: وای به حال زندانی که زندانبانش ازش کینه دارد...



مهر

«دختر غزه» به فرانسه و آمریکا رفت

فیلم کوتاه «دختر غزه» به نویسندگی و کارگردانی حسین بابائیان و تهیه‌کنندگی علیرضا پیشه‌ور، به جشنواره هندایا فرانسه و دومین فستیوال آنتنیک آمریکا راه یافت. جشنواره هندایا از ۲۳ تا ۲۶ مهر برگزار شد و فستیوال آنتنیک نیز ۱۴ تا ۱۶ آبان میزبان آثار سینمایی خواهد بود. این فیلم پیش‌تر در جشنواره‌های ایتالیا، اسپانیا و نیجریه حضور داشته و در جشنواره فیکیماد اسپانیا دیپلم افتخار گرفته است. همچنین در جشنواره فیلم جوبنت نیجریه به جمع چهار اثر برتر راه یافت. «دختر غزه» با نگاهی ضدجنگ، مفاهیم انسانیت، گذشت و فداکاری را در بستر جنگ روایت می‌کند. علیرضا پیشه‌ور، مهرسا مقیم‌بکلی و رها مقدم بازیگران این فیلم کوتاه هستند.



مهر

«دختر پری‌خانوم» ساخته علیرضا معتمدی زیر ذره‌بین منتقدان خارجی

فانتزی در مرز اندوه و امید

فیلم سینمایی «دختر پری‌خانوم» ساخته علیرضا معتمدی در بخش مسابقه اصلی چهارم و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ورشو به نمایش درآمد و توجه شماری از تماشاگران و منتقدان را جلب کرد. دو نقد منتشرشده در رسانه‌های لهستانی و آرژانتینی، ضمن اشاره به ترکیب کمدی‌درام و عناصر فانتزی در این فیلم، بر نقش جزئیات بصری و صوتی در شکل‌گیری جهان داستانی و انتقال معنای آن تأکید دارند.

آندژی ووچیان، منتقد رسانه لهستانی ورشو دات پی‌ال، در نقدی با عنوان «کمدی‌درام تحسین‌برانگیز ایرانی با عناصر فانتزی و طراحی صدای خلاقانه» به ساختار نامتعارف فیلم و پیوند طنز با لایه‌های اندوه‌بار روایت پرداخته است.

او در این نقد می‌نویسد: «فرم نامتعارف فیلم دسته‌بندی کردن آن را دشوار می‌کند. طنز فیلم از دل اتفاقاتی بیرون می‌آید که اندوهی واقعی در پس آن‌ها نهفته است. حضور حیوانات در فیلم به صحنه‌های آن آزادی و سرزندگی می‌بخشد؛ حضوری در تضاد با رفتار انسان‌هایی که غرق در مشکلات خود هستند. همین جزئیات به تماشاگر کمک می‌کند جنبه افسانه‌ای جهان فیلم را بپذیرد؛ جهانی که هرچه پیش‌تر می‌رود، جسورانه‌تر از واقع‌گرایی فاصله می‌گیرد.» ووچیان در ادامه، طراحی و اجرای صدا را از ویژگی‌های قابل‌توجه فیلم می‌داند و می‌نویسد: «طراحی و اجرای صدا شایسته تحسین ویژه‌ای است. صدا در فیلم صرفاً عنصری مکمل نیست، بلکه ریتم و هویت مستقلی دارد و حتی صداها محیطی در لحظات آرام فیلم گاه تأثیری قوی‌تر از کشمکش‌های داستانی برجای می‌گذارند.»

در نقدی دیگر، ادواردو الچگوئرا، منتقد رسانه سینمایی آرژانتینی، به جهان خلاقانه و ظرفیت‌های زیبایی‌شناختی «دختر پری‌خانوم» پرداخته است. او با اشاره به نقش عوامل فنی در خلق فضای

صباخر



تحقق آن تصاویری به‌یادماندنی خلق کرده‌اند.

او همچنین نقش عناصر صوتی و بصری را فراتر از کارکرد تزئینی ارزیابی می‌کند و می‌نویسد: «این فیلم از طریق داستان‌های درهم‌تنیده و عناصر خیال‌انگیز، امکان‌های خلاقانه حرفه صداپردازی را به بخشی از روایت تبدیل می‌کند. فیلمی که جزئیات بصری و صوتی در آن صرفاً تزئینی نیستند، بلکه در ساختن معنای داستان نقش دارند.»

الچگوئرا در پایان، به مفهوم امید و امکان عشق‌ورزیدن در فیلم اشاره می‌کند؛ امیدی که به باور او، با وجود تناقض‌های جهان داستان، پس از پایان تماشای فیلم نیز در ذهن مخاطب باقی می‌ماند.

«دختر پری‌خانوم» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی علیرضا معتمدی، نمایش‌های بین‌المللی خود را آغاز کرده است و قرار است در آینده در داخل کشور نیز به اکران عمومی درآید.

شخصی و خیال‌انگیز فیلم می‌نویسد: «در این جهان زیبایی‌شناختی گسترده، هر یک از طراحان فیلم، شامل کیوان مقدم، طراح صحنه، علی تبریزی، مدیر فیلم‌برداری، زهره علی‌اکبری، طراح صدا، و محمود سماک‌باشی و محسن نانکلی، صداپردازان صحنه، نقشی اساسی در شکل‌گیری جهان شخصی و خیال‌انگیز «دختر پری‌خانوم» دارند.»

الچگوئرا همچنین به جزئیات تصویری و روایی فیلم اشاره می‌کند؛ از بازتاب تصویر کتابخانه‌ها در درهای شیشه‌ای و عکس‌های خانوادگی گرفته تا اخبار تلویزیونی درباره کرونا و مناقشات ایران و آمریکا و نورها و رنگ‌های متنوع فیلم.

این منتقد در بخش دیگری از نوشته خود، به پیوند عناصر ابزورد با ایده فناپذیری و فناپذیری اشاره می‌کند و می‌نویسد: «جهان ابزورد فیلم در فناپذیر نشان دادن موضوعات فناپذیر اهمیت بنیادین دارد. مادری که هرگز پیر نمی‌شود، ایده‌ای است که گروه فنی برای

