

مونا فرجاد مجری اختتامیه جشنواره مبارک شد

مونا فرجاد، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، اجرای مراسم اختتامیه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-المبارک را بر عهده خواهد داشت. مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره، روز پنجشنبه ۳۰ مهر ماه جاری، ساعت ۱۸، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود و طی آن، برگزیدگان بخش‌های مختلف این رویداد معرفی و تقدیر خواهند شد. بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به دبیری پوپک عظیم‌پور تبریزی، از ۲۵ تا ۳۰ مهر ماه ۱۴۰۵ در تهران در حال برگزاری است. این رویداد با حضور گروه‌های نمایشی داخلی و بین‌المللی، فرصتی برای ارائه آثار عروسکی و تبادل تجربه‌های هنری در این حوزه فراهم کرده است.



مهر

اجرای تماشاخانه‌های سیار کانون در دو استان کشور

دو تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قالب طرح «کارویژه تماشاخانه سیار»، از ۲۷ مهر تا ۱۶ آبان ۱۴۰۵، مجموعاً ۱۶۰ برنامه فرهنگی و هنری را در استان‌های خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان اجرا می‌کنند. این طرح با هدف گسترش عدالت فرهنگی و دسترسی کودکان و نوجوانان مناطق روستایی و کم‌برخوردار به فعالیت‌های هنری برگزار می‌شود و هر تماشاخانه ۸۰ برنامه را بر عهده دارد. نمایش «خرمشیر» به کارگردانی مجتبی خنجر در خراسان جنوبی و نمایش «همان‌های ناخوانده» به کارگردانی زهرا مریدی در سیستان و بلوچستان اجرا می‌شوند. پخش انیمیشن، قصه‌گویی، معرفی کتاب و برگزاری مسابقه نیز از دیگر برنامه‌های این طرح است.



صباخبر

گزارش روزنامه صبا از نشست خبری کنسرت «موسیقی نو در ایران»

موسیقی معاصر در جست‌وجوی گوش شنوا

موسیقی؛ زبانی برای بیان ناگفته‌ها

این آهنگساز در بخش دیگری از سخنانش، موسیقی را نوعی زبان برای بیان احساسات و معنای پیچیده توصیف کرد که به سادگی در قالب کلمات بیان نمی‌شوند. او با تفکیک شنیدن حرفه‌ای از شنیدن غیرحرفه‌ای توضیح داد که شناخت تخصصی موسیقی به توجه به ساختار، بافت و ریشه‌های فلسفی اثر نیاز دارد؛ با این حال، مخاطب عادی نیز می‌تواند از طریق شنیدن مکرر با یک اثر آشنا شود. به گفته مشایخی، شناخت بیشتر یک اثر لزوماً به معنای دوست داشتن آن نیست، اما نباید انتظار داشت مخاطب بدون شنیدن کافی، فوراً موسیقی را درک کند یا با آن ارتباط بگیرد.

آرش امینی: آثار مشایخی ساختارهای متفاوتی دارند

آرش امینی درباره برنامه کنسرت گفت این اجرا شامل آثاری با ساختارها و ترکیب‌های متفاوت است. به گفته او، برخی قطعات به دلیل پیچیدگی‌های ساختاری و فاصله گرفتن از الگوهای متعارف، به آمادگی و هماهنگی ویژه نوازندگان نیاز دارند. در این برنامه، آثاری برای ویولن، ویولا و گروه‌های زهی در نظر گرفته شده و برخی قطعات نیز برای نخستین بار اجرا می‌شوند.

امین غفاری: اجرای دو کنسرتو چالش برانگیز است

امین غفاری با اشاره به آشنایی دیرینه خود با آثار مشایخی گفت پیش‌تر نیز تعدادی از آثار او، از جمله کنسرتو ویولن، دوئت‌ها، سونات‌ها و کوارتت‌ها را اجرا یا ضبط کرده است. او اجرای دو کنسرتو برای ویولن و ویولا در یک برنامه را چالش برانگیز دانست؛ زیرا تغییر ساز به آمادگی جسمانی، تمرکز و زمان کافی برای تمرین نیاز دارد.

فرزان فرنی: آثار مشایخی چند گام از زمان خود جلوترند

فرزان فرنی نیز با اشاره به شکل‌گیری آنسامبل کاروان در حدود یک دهه پیش گفت اجرای آثار متفاوت و کمتر شنیده‌شده از اهداف این مجموعه بوده است. او با بیان اینکه فعالیت گروه در دوران کرونا متوقف شد، حضور در این کنسرت را فرصتی برای ادامه این مسیر دانست و آثار مشایخی را چند گام جلوتر از زمان خود توصیف کرد. در مجموع، سخنان مطرح‌شده در این نشست بر اهمیت آموزش اصولی، دسترسی به منابع موسیقی، آمادگی اجرایی نوازندگان و ایجاد ارتباطی عمیق‌تر میان مخاطب و موسیقی معاصر تأکید داشت.



سروین دهقان - نشست خبری کنسرت «موسیقی نو در ایران» با حضور علیرضا مشایخی، آهنگساز، و هنرمندان این پروژه برگزار شد. در این نشست، حاضران درباره وضعیت موسیقی معاصر، چالش‌های آموزش دانشگاهی، دشواری اجرای آثار نو و ضرورت آشنایی بیشتر مخاطبان با این موسیقی سخن گفتند.

انتقاد مشایخی از وضعیت موسیقی ایران

علیرضا مشایخی با انتقاد از وضعیت موسیقی در ایران، گفت: با وجود نزدیک به شش دهه فعالیت آهنگسازی، اجرای آثارش همچنان با محدودیت‌هایی روبه‌روست. او همچنین از تلاش‌های خود برای تدوین برنامه‌های آموزشی موسیقی در دانشگاه‌ها سخن گفت و تأکید کرد که آموزش این هنر باید بر پایه ساختاری منظم و پیش‌نیازهای مشخص انجام شود.

مشایخی یکی از مشکلات اساسی موسیقی ایران را نبود تعریفی روشن و مشترک از مفهوم موسیقی دانست و افزود: اختلاف برداشت‌ها حتی میان صاحب‌نظران این حوزه نیز دیده می‌شود. او همچنین با اشاره به محدودیت منابع آموزشی، تألیف حدود ۱۵ کتاب و انتشار آثارش در ایران و خارج از کشور را بخشی از تلاش‌های خود برای کمک به نسل جوان موسیقی‌دانان معرفی کرد.

او با اشاره به انتشار بخشی از آثار پیانویی‌اش توسط مؤسسه ماهور و ضبط برخی سمفونی‌هایش در خارج از ایران، تأکید کرد که می‌خواهد هنرمندان جوان بتوانند بدون نیاز به مهاجرت، به منابع لازم برای یادگیری و فعالیت در موسیقی دسترسی داشته باشند.

صباخبر

انیمیشن سفینه نجات

کارگردان هادی محمدیان تهیه‌کننده محمد همدانی

