



برای دیده شدن بازی نمی‌کنم

خود انتقاد کرد و معتقد بود که تعدادی از آثار از فیلمنامه و داستان منسجمی برخوردار نبوده‌اند.

اشاداد با تأکید بر اهمیت ساختار داستانی در فیلمنامه کوتاه گفت: «به نظرم باید به قواعد فیلمنامه‌نویسی توجه بیشتری شود. فیلمنامه کوتاه باید از دل یک داستان کوتاه یا یک اتفاق مشخص شکل بگیرد؛ اتفاقی که بتواند در همان لحظه، موقعیت دراماتیک روشنی ایجاد کند.»

او البته تأکید کرد که ارزیابی‌اش بر اساس آثاری است که شخصاً تماشا کرده و نمی‌تواند درباره تمام فیلم‌های جشنواره قضاوت کند.

این بازیگر در ادامه درباره تأثیر حضور در «شب هول» بر آینده حرفه‌ای خود و احتمال دریافت پیشنهادهای بیشتر از سوی کارگردانان سینما گفت که دیده شدن، شهرت و حضور در پروژه‌های مهم، معیار اصلی او برای انتخاب نقش نیست.

اشاداد با اشاره به حدود ۲۰ سال فعالیت در تئاتر و تجربه شاگردی بهرام بیضایی توضیح داد که آنچه او را به پذیرش یک نقش ترغیب می‌کند، ویژگی خاص و هیجان‌انگیز آن است، نه میزان شهرتی که ممکن است برایش به همراه داشته باشد.

او با یادآوری تجربه همکاری با محمد رسول‌اف در فیلم «لرد» گفت که جذابیت آن پروژه برایش به دیالوگی خاص بازمی‌گشت؛ دیالوگی که به گفته او، چند بازیگر پیش‌تر از گفتن آن واهمه داشته‌اند و به همین دلیل از حضور در فیلم منصرف شده بودند. اشاداد تأکید کرد که چنین موقعیت‌هایی برایش جذاب است و اگر نقشی ویژگی خاصی نداشته باشد، انگیزه‌ای برای پذیرش آن ندارد.

این بازیگر همچنین از پیشنهادهای سینمایی‌ای سخن گفت که با معیارهای همخوانی نداشته‌اند. او با اشاره به پیشنهادی برای ایفای نقش یک جن در فیلمی کم‌دی توضیح داد که آن را نپذیرفته است؛ زیرا صرف حضور در یک فیلم سینمایی یا شناخته شدن، انگیزه کافی برای انتخاب یک نقش نیست.

اشاداد در پایان با تأکید بر اینکه حاضر نیست برای شهرت از معیارهای شخصی خود فاصله بگیرد، گفت: «من حاضرم همین‌جوری گمنام بمیرم، اما حیثیتم و شرفم را حفظ کنم.» او معتقد است که برایش اهمیتی ندارد دیده شود یا نشود؛ آنچه اهمیت دارد، انتخاب نقش‌هایی است که با معیارهای سازگار باشند و تجربه‌ای متفاوت و هیجان‌انگیز برایش رقم بزنند.

آرش اشاداد در فیلم کوتاه «شب هول» نقش «مدزما» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی برگرفته از افسانه‌های عامیانه که در روایت‌های مختلف مناطق ایران، با شکل‌ها و ویژگی‌های متفاوتی شناخته می‌شود و بنا بر یکی از این روایت‌ها، از ترس آدم‌ها تغذیه می‌کند. ایفای چنین شخصیتی که الگوی بصری مشخصی ندارد، در کنار گریم سنگین و شرایط دشوار فیلمبرداری، تجربه متفاوتی برای این بازیگر رقم زده است.

اشاداد با وجود تمام سختی‌های تولید، نتیجه نهایی را اثری درخشان توصیف کرد و گفت: «از نگاه خودم، به‌عنوان مخاطب، فیلم را اثری فوق‌العاده می‌دانم؛ هرچند از بازی خودم چندان راضی نیستم، ملیسا بی‌نظیر بود، آقای صلتی هم همین‌طور. فیلمبرداری، تدوین و دیگر بخش‌های فیلم نیز به نظرم بسیار خوب از کار درآمده‌اند.»

بازیگر «شب هول» درباره تأثیر گریم سنگین مدزما بر اجرای خود نیز توضیح داد که این گریم، برخلاف تصور رایج، لزوماً به بازی او کمک نکرده و در برخی لحظات حتی محدودیت‌هایی برایش به وجود آورده است.

او در این باره گفت: «معمولاً گریم به بازی من کمک نمی‌کند؛ حتی گاهی بازی را از من می‌گیرد. در این فیلم هم از این بابت ناراحت بودم. در بعضی لحظه‌ها به سعید سام، که به نظرم هنرمند بزرگی است، می‌گفتم کاری کنید که بتوانم صورتم را کمی حرکت بدهم.»

به گفته اشاداد، سنگینی ماسک و گریم باعث محدود شدن حرکت‌های صورت و میمیک‌های او شده بود، اما سعید سام توانست با مهارت خود ماسک را به گونه‌ای روی صورتش قرار دهد که حالت اخم و بخشی از حرکات چهره حفظ شود.

او در عین قدردانی از تلاش گروه گریم معتقد است که اگر ماسک و گریم این شخصیت تا این اندازه سنگین نبود، امکان اجرای جن‌وارتر این نقش را داشت. اشاداد تأکید کرد که محدودیت حرکات صورت بر بازی‌اش تأثیر گذاشته است، هرچند نتیجه بصری گریم را قابل توجه می‌داند.

اشاداد در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت که آثار زیادی را تماشا نکرده و فیلم‌هایی که در باکس نمایش او قرار داشته‌اند، نتوانسته‌اند رضایتش را جلب کنند.

او با اشاره به اینکه درباره فیلم «آدم» بازخوردهای مثبتی شنیده، اما هنوز آن را ندیده است، توضیح داد که اساساً علاقه چندانی به دنبال کردن سینما ندارد. این بازیگر در عین حال از برخی فیلم‌های نمایش داده شده در باکس

اشاداد درباره شیوه رسیدن به این نقش گفت که از روش‌های مرسوم آماده‌سازی بازیگر استفاده نمی‌کند و بیش از هر چیز به فضای شکل گرفته در اثر وابسته است. او توضیح داد: «من واقعاً در اتمسفر بازی می‌کنم. از آن بازیگرهایی نیستم که تمرکز کنم یا با تمرین‌های خاص خودم را برای بازی آماده کنم. اگر اتمسفری که برابرم ساخته می‌شود خوب باشد، بازی‌ام هم خوب از آب درمی‌آید؛ اگر نباشد، رهاایش می‌کنم و در نهایت کار خودش شکل می‌گیرد. واقعیت این است که هیچ‌وقت تلاش خاصی برای بازی کردن نکرده‌ام و در این فیلم هم همین اتفاق افتاد.»

این بازیگر با اشاره به دشواری‌های تولید «شب هول» عنوان کرد که شرایط فیلمبرداری و گریم، فشار زیادی به او وارد کرده است. به گفته اشاداد، فیلم در دو دوره و با دو شیوه تصویربرداری عمودی و افقی تولید شد و او حدود ۱۰ تا ۱۴ روز درگیر این پروژه بود.

او درباره شرایط گریم خود توضیح داد: «گریم نهایی فیلم را دیده‌اید. وقتی آن را روی صورتم می‌گذاشتند، حتی نمی‌توانستم غذا بخورم یا سیگار بکشم. واقعا داشتم از سختی شرایط از پا درمی‌آمدم، اما هیجان اینکه قرار است نتیجه خوبی به دست بیاید، به من انرژی می‌داد و باعث می‌شد ادامه بدهم. اشاداد اعتماد به محمدرضا مرادی را یکی از دلایل اصلی پذیرش این نقش دانست و با تحسین توانایی‌های کارگردان گفت: محمدرضا مرادی به نظرم نابغه است. آن قدر به او اعتماد دارم که اگر بگوید کاری را انجام بدهیم، می‌پذیرم؛ حتی اگر قرار باشد خودم را به سختی بیندازم. وقتی برای این فیلم با من تماس گرفت، فیلمنامه را نخونده بودم و گفتم قبول است، می‌آیم. می‌دانستم کارش را بلد است و به توانایی‌اش اعتماد داشتم.»

او با یادآوری شرایط فیلمبرداری در طبس افزود که در گرمای شدید این منطقه، با دمای که به گفته او حدود ۵۰ درجه بوده، مجبور شده است در یکی از صحنه‌ها با بدن برهنه روی زمین بخزد. این شرایط به پوست پاهایش آسیب زده، اما در نهایت صحنه را اجرا کرده است.



خانوم والده

KHANOM VALEDE

تهیه کننده: سیدابراهیم عامریان کارگردان: سهیل موفق