



گفت‌وگو با امین فرشادمهر، نویسنده
سریال «مرد سه هزار چهره»

مخاطب ما همان مخاطب ۱۸ سال قبل نیست

نوشتن ساده‌ترین شوخی‌ها باید به این فکر کرد که چه بازخوردی ممکن است ایجاد کند.

فرشادمهر افزود: در نهایت سفارش دهنده، ممیزی‌ها و شرایط مختلفی که برای تولید وجود دارد، روی متن تأثیر می‌گذارند. سلیقه کارگردان هم طبیعتاً باید در نظر گرفته شود؛ بنابراین نمی‌توان گفت نویسنده در هر شرایطی کاملاً آزاد است که هر چیزی را که می‌خواهد بنویسد.

وی شرایط تولید «مرد ۳۰۰۰ چهره» را نیز یکی دیگر از عوامل دشوارکننده کار دانست و اظهار کرد: ما در شرایط سختی درگیر این طرح بودیم. چندین بار ضبط کار به دلیل شرایط جنگی متوقف شد. این شرایط با وضعیت عادی فرق دارد؛ وقتی در حال نوشتن و تولید هستید، باید تمرکز داشته باشید، اما با قطع و وصل شدن کار و فاصله افتادن میان مراحل تولید، تمرکز هم تحت تأثیر قرار می‌گیرد. ارتباط میان همکاران کمتر می‌شود و فرصت گفت‌وگو و تبادل نظر نیز کاهش پیدا می‌کند.

فرشادمهر با اشاره به تلاش عوامل برای ادامه تولید گفت: با وجود این شرایط، همه تلاش کردند کار پیش برود و طرحی که پیش‌از این اتفاقات آغاز شده بود، به نتیجه برسد.

وی درباره ارزیابی خود از خروجی نهایی «مرد ۳۰۰۰ چهره» اظهار کرد: در مجموع فکر می‌کنم کار آبرومندی درآمده است. البته شرایط عادی نیست و مخاطب هم در شرایط عادی به تماشای آن نمی‌نشیند. همین شرایط می‌تواند روی نوع برداشت مخاطب از یک اثر تأثیر بگذارد.

وی تأکید کرد: ۱۸ سال گذشته و مخاطب ما همان مخاطب ۱۸ سال قبل نیست. خود کارها هم دیگر همان کارها نیستند. نگاه مردم، فضای جامعه و حتی نوع مواجهه مخاطب با آثار طنز تغییر کرده است. یک زمانی شاید کمتر شاهد نقدهای منفی بودیم و رضایت عمومی بیشتر به چشم می‌آمد، اما امروز مخاطب فعال‌تر و منتقدتر شده است و صفحات و رسانه‌های مختلف، آثار را از زوایای گوناگون بررسی می‌کنند. فرشادمهر در پایان گفت: بنابراین بخشی از واکنش‌هایی که امروز نسبت به «مرد ۳۰۰۰ چهره» دیده می‌شود، باید در اقتضائات امروز و با توجه به فاصله‌ای که با زمان ساخت فصل‌های قبلی ایجاد شده، بررسی شود. /ایسنا

سریال «مرد سه هزار چهره» به کارگردانی مهران مدیری، فصل تازه‌ای از مجموعه کمدی محبوبی است که نخستین بار در سال ۱۳۸۷ روی آنتن تلویزیون رفت. این مجموعه دنباله‌ای بر سریال «مرد دوهزار چهره» و ادامه ماجراهای مسعود شصت‌چی، شخصیت به‌یادماندنی این مجموعه، است؛ شخصیتی که با قرار گرفتن در موقعیت‌های غیرمنتظره، زمینه‌ساز شکل‌گیری موقعیت‌های طنز می‌شود. بازگشت این مجموعه پس از نزدیک به دو دهه، در شرایطی رقم خورده که سلیقه مخاطبان و فضای کمدی تلویزیونی تغییر کرده است. در گفت‌وگو با امین فرشادمهر، نویسنده فصل جدید، درباره دشواری‌های نگارش و اقتضائات تولید این مجموعه صحبت شده است.

موقعیت‌های تازه‌ای بود که متناسب با زمان حال طراحی شدند. فرشادمهر درباره بازگرداندن مسعود شصت‌چی پس از ۱۸ سال و حفظ تصویری که مخاطب از این شخصیت در ذهن دارد، گفت: مسئله این بود که هم ذهنیت مخاطب نسبت به مسعود از بین نرود و هم قرار نباشد همه چیز برای او تکراری باشد. موقعیت‌ها باید تغییر می‌کردند اما خود شخصیت همچنان برای مخاطب قابل‌درک می‌بود. درعین حال، باید روند داستان هم صعودی و تا حدی پرهیجان پیش می‌رفت.

وی یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های این فصل با دو فصل قبلی را در شخصیت مسعود دانست و توضیح داد: در دو فصل قبلی، مسعود در موقعیت‌هایی قرار می‌گرفت و به اصطلاح جوگیر بعضی اتفاقات می‌شد و همین موضوع بخش مهمی از کمدی را شکل می‌داد، اما در این فصل، بعد از ۱۸ سال، شرایط شخصیت تغییر کرده است؛ او در موقعیتی قرار داشته که باعث شده دیگر نتواند همان رفتارهای گذشته را داشته باشد.

فرشادمهر ادامه داد: شاید این تفاوت برای مخاطب خیلی محسوس نباشد، اما برای ما در زمان نوشتن یک مشکل جدی بود. ما بخشی از کمدی را که در فصل‌های قبلی از همین موقعیت‌های ناخواسته و واکنش‌های مسعود شکل می‌گرفت، دیگر در اختیار نداشتیم. در نتیجه کار سخت‌تر شد و نمی‌توانستیم برای هر موقعیت، صرفاً با جوگیر کردن شخصیت، اتفاق را بسط بدهیم و آب‌وتاب بیشتری به آن بدهیم. این نویسنده درباره همکاری گروه نویسندگان و نقش مهران مدیری در روند نگارش نیز گفت: در کار نویسندگی، دست نویسنده هیچ‌وقت کاملاً باز نیست. این مسئله فقط به یک طرح خاص مربوط نمی‌شود. در ایران محدودیت‌ها و ملاحظات مختلفی وجود دارد و حتی هنگام

نویسنده سریال «مرد ۳۰۰۰ چهره»، درباره تفاوت فصل جدید این مجموعه با دو فصل پیشین گفت: تلاش گروه نویسندگان این بوده که ضمن حفظ حال‌وهوای آشنای اثر، به سمت تکرار موقعیت‌های گذشته نروند و برای شخصیت‌ها و داستان، موقعیت‌های تازه‌ای طراحی کنند.

امین فرشادمهر با اشاره به روند نگارش فصل جدید اظهار کرد: چیزی که ما به سمتش رفتیم این بود که تا حد امکان به تکرار نیفتیم. تغییراتی را در نظر داشتیم، اما در برخی موارد به این نتیجه رسیدیم که تغییر دادن بعضی شخصیت‌ها، به خصوص شخصیت‌های کنار مسعود شصت‌چی، چندان جالب از آب در نمی‌آید. وقتی یک شخصیت برای مخاطب شناخته‌شده و دوست‌داشتنی است، تغییر دادن آن به هر قیمتی لزوماً نتیجه خوبی ندارد.

وی ادامه داد: از طرف دیگر، اگر قرار بود شخصیت‌ها را خیلی تغییر بدهیم، زمان زیادی لازم بود تا شخصیت‌های جدید را به مخاطب معرفی کنیم؛ بنابراین تلاش کردیم تغییرات اصلی در موقعیت‌ها اتفاق بیفتد. موقعیت کلی همان فضای آشنای «مرد ۳۰۰۰ چهره» است، اما اشتباه قرار گرفتن مسعود در موقعیت‌های مختلف، این بار شکل تازه‌ای پیدا می‌کند.

این نویسنده با اشاره به فاصله زمانی میان فصل‌های این مجموعه افزود: طبیعتاً وقتی ۱۸ سال از فصل‌های قبلی گذشته، فضای زندگی و حال‌وهوای جامعه تغییر کرده است؛ بنابراین سریال نیز باید امروزی‌تر می‌شد، اما نمی‌خواستیم صرفاً برای ایجاد تغییر، چیزهایی را که قبلاً امتحان شده و جواب مثبت گرفته بود، کنار بگذاریم. تغییر اصلی در

