

انتصاب دبیران هنری، اجرایی و علمی جشنواره فیلم ایتار

با صدور احکامی از سوی محمد کرم‌اللهی، دبیرکل سومین جشنواره ملی فیلم ایتار، آرش زینال‌خیری به عنوان دبیر هنری، سعید نجفیان به عنوان دبیر اجرایی و دکتر محمد نجاری به عنوان دبیر علمی این رویداد منصوب شدند. زینال‌خیری، تهیه‌کننده و مدیر فرهنگی، ریاست سازمان بسیج هنرمندان کشور و تهیه‌کنندگی فیلم «پیشمرگ» را در کارنامه دارد. نجفیان، مدرس دانشگاه و کارگردان تئاتر، سابقه دبیری اجرایی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را دارد. نجاری نیز پژوهشگر، نویسنده و مدرس دانشگاه است و دبیری علمی دوره پیشین جشنواره را بر عهده داشت. سومین جشنواره فیلم ایتار با هدف تعمیق فرهنگ ایتار و مقاومت، آذرماه امسال به میزبانی تبریز برگزار می‌شود.



صباخبر

بهرنگ توفیقی جلوی دوربین «پل آرزوها» می‌رود

بهرنگ توفیقی و سحر لطفی به‌عنوان بازیگران فیلم کوتاه «پل آرزوها» معرفی شدند. توفیقی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما و تلویزیون، برای نخستین‌بار بازیگری مقابل دوربین یک فیلم کوتاه را تجربه می‌کند. سحر لطفی نیز پیش‌تر در مجموعه «کوری» حضور داشته است. محمد نیکبخت دیگر بازیگر این اثر است که حضوری کوتاه در فیلم خواهد داشت. تهیه‌کنندگی «پل آرزوها» بر عهده حسین ترک‌جوش است و این اثر نخستین تجربه کارگردانی علیرضا برق به شمار می‌رود. این فیلم با موضوع اجتماعی و بر اساس داستان دختری که به شیطان درس می‌دهد و با مردی آموزنده روبه‌رو می‌شود، اوایل آبان‌ماه جلوی دوربین می‌رود. اسامی دیگر عوامل متعاقباً اعلام خواهد شد.



صباخبر

گفت‌وگو با آرش شراهی، کارگردان فیلم کوتاه «سرباز»

دوست داشتم بهرام بیضایی فیلمم را ببیند

آرش شراهی، کارگردان فیلم کوتاه «سرباز»، با بیان اینکه این اثر نخستین تجربه رسمی او در فیلمسازی است، حضور در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را تجربه‌ای متفاوت توصیف کرد و گفت: پیش از این کارهای دانشجویی و تجربی انجام داده بودم، اما حضور در این رویداد با نخستین فیلم حرفه‌ای‌ام برایم هیجان‌انگیز است. فیلمسازان انجمن سینمای جوانان ایران نیز در این رقابت حضور دارند و سهم قابل توجهی از آثار جشنواره را تشکیل می‌دهند. با این حال، از پذیرفته شدن فیلمم خوشحالم. شراهی درباره ورودش به عرصه فیلمسازی توضیح داد: علاقه اصلی من نوشتن بود و هنوز هم به نوشتن علاقه دارم. حدود شش یا هفت سال پیش، به‌طور اتفاقی با گروهی آشنا شدم که با جشنواره فیلم کوتاه ارتباط داشتند. هدف اولیه من بیشتر یادگیری در حوزه نوشتن بود.

او افزود: به‌تدریج وارد جمعی شدم که اعضایش در زمینه‌هایی مانند فیلمبرداری، عکاسی و فیلمسازی فعالیت می‌کردند. نوشته‌هایم را در اختیارشان گذاشتم. دوستانم از نوشته‌ها استقبال کردند و در همان فضا یکی دو فیلم ساختیم. بعد یکی از دوستان پیشنهاد داد اثری را که خودم نوشته‌ام، شخصاً بسازم. آن زمان تجربه مشخصی برای ورود به این مسیر نداشتم، اما با تشویق و کمک او تصمیم گرفتم این کار را انجام دهم.

ورودم به فیلمسازی تا حد زیادی اتفاقی بود. پیش از آن دوره تخصصی نگذرانده و تجربه چندانی نداشتم، اما بعد تلاش کردم بیشتر بخوانم و یاد بگیرم. تجربه کردن در کنار دوستانم نقش مهمی در ادامه مسیرم داشت.

شراهی با اشاره به دشواری‌های فیلمسازی امروز گفت: بسیاری از فیلمسازان جوان با مشکلات و محدودیت‌های زیادی، به‌ویژه از نظر هزینه‌ها و امکانات، روبه‌رو هستند؛ با این حال تلاش می‌کنند فیلم بسازند و تجربه‌های زندگی خود را به تصویر بکشند. فارغ از اینکه نتیجه کار خوب، متوسط یا ضعیف باشد، تلاش برای بیان تجربه‌های شخصی و روایت جهان پیرامون ارزشمند و قابل احترام است.

او افزود: به نظر هر کسی که به سینما علاقه دارد، بهتر است آثار فیلمسازان جوان را ببیند. این حرف برای من بیشتر از آنکه توصیه باشد، خواهش است؛ چون تلاش این افراد برای ساخت فیلم و بیان

مهر

تجربه‌هایشان، بخش قابل احترام این مسیر است.

این فیلمساز در پاسخ به اینکه دوست دارد چه کسی فیلمش را ببیند، گفت: افراد زیادی هستند، اما اگر بخواهم یک نفر را انتخاب کنم، ترجیح می‌دهم همسرم تماشاگر فیلمم باشد. علاقه داشتم بهرام بیضایی فیلمم را ببیند.

شراهی در پایان درباره انتظاراتش از جشنواره اظهار کرد: همین که فیلمم در جشنواره حضور دارد، برایم کافی است. از ابتدا با هدف حضور در جشنواره یا رسیدن به اتفاقی خاص فیلمم نساختم؛ می‌خواستم فیلمی ساخته باشم. اگر اتفاق مثبتی هم رخ دهد، طبیعتاً خوشحال‌تر خواهم شد.

فیلم کوتاه «سرباز» در بخش داستانی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور داشت.

دنی ویلنو هم به حامیان «دیگر» پیوست

دنی ویلنو، کارگردان مجموعه «تل ماسه»، فیلم «دیگر» ساخته‌الخاندرو گونسالس ایناریتو را کمدی خشمگین و اثری مهم درباره دوران معاصر توصیف کرد. به گزارش منابع سینمایی، دنی ویلنو در مراسم نمایش این فیلم در انجمن کارگردان‌های آمریکا، با حضور ایناریتو، از جسارت هنری او در تجربه‌های متفاوت سینمایی تمجید کرد و گفت این فیلم آینده‌ای مهم از زمانه



مهر

ماست. او با اشاره به تجربه‌های پیشین‌الخاندرو گونسالس ایناریتو، از جمله فیلم‌هایی چون «مرد پرنده‌ای»، «بازگشته از گور» و «باردو»، تأکید کرد که این فیلم‌ساز همواره مرزهای سینما را جابه‌جا می‌کند و خود را در موقعیت‌های هنری پرخطر قرار می‌دهد؛ رویکردی که گاه به موفقیت و گاه به ناکامی می‌انجامد. ویلنو همچنین از جلوه‌های ویژه عملی، مینیاتورها، طراحی صحنه و بازی تام کروز در «دیگر» تمجید کرد. با وجود حمایت شماری از چهره‌های سرشناس سینما، این فیلم همچنان در گیشه با دشواری رو به روست و واکنش منتقدان به آن یکدست نبوده است.

«ریو موراکامی» درگذشت

ریو موراکامی، نویسنده و فیلم‌ساز ژاپنی که با رمان‌های تلخ و کمدی‌سیاه خود میلیون‌ها خواننده را جذب کرد، ۱۷ اکتبر در خانه‌اش درگذشت. خبر درگذشت او را ناشر ژاپنی‌اش اعلام کرد. موراکامی سال ۱۹۵۲ در شهر ساسیئو، استان ناگاساکی ژاپن، متولد شد. او نخستین رمانش با عنوان «تقریباً آبی شفاف» را در سال ۱۹۷۶ منتشر کرد؛ اثری که جایزه گونزو



ایستا

برای نویسندگان تازه‌کار و جایزه معتبر آکوتاگاوا را برایش به ارمغان آورد. این نویسنده در آثارش با پرداختن صریح به خشونت و مصرف مواد مخدر، نقدی تند از فرهنگ ژاپن و آمریکا ارائه می‌داد. او بیش از ۴۰ رمان و مجموعه داستان کوتاه، از جمله «در سوپ میسو» و «آزمون بازیگری»، نوشت. بسیاری از آثار موراکامی به سینما راه یافتند. مشهورترین اقتباس، فیلم «آزمون بازیگری» به کارگردانی تاکاشی می‌ایکه در سال ۱۹۹۹ است. منتقدان آثار او را به دلیل لحن خشمگین، روایت‌های نامتعارف و نگاه انتقادی به جامعه معاصر متمایز می‌دانستند.

دفاع بازیگر «هک‌ها» از فلسطین

هانا اینبندر، بازیگر سریال «هک‌ها»، در جشنواره نشریه نیویورکر با تأکید بر ضرورت حمایت از مردم فلسطین گفت: سکوت در برابر آنچه در غزه می‌گذرد، با ارزش‌ها و حس عدالت‌خواهی او سازگار نیست. این بازیگر که هنگام دریافت جایزه‌امی در سال ۲۰۲۵ خواستار آزادی فلسطین شده بود، اظهار کرد: از جایگاه عمومی خود برای جلب توجه به مسائل سیاسی و اجتماعی استفاده می‌کند و معتقد است افراد مشهور می‌توانند با جمع‌آوری کمک‌های مالی، تغییرات ملموسی ایجاد کنند. اینبندر همچنین از انیس الشریف، روزنامه‌نگار شبکه الجزیره که در اوت ۲۰۲۵ در حمله هوایی اسرائیل کشته شد، یاد کرد و گفت وظیفه دارد صدای خبرنگارانی باشد که برای روایت واقعیت‌های جنگ جان خود را به خطر انداختند. او با اشاره به مسئولیت شهروندان آمریکایی در قبال حمایت مالی کشورشان از جنگ غزه تأکید کرد که نباید تا پایان کشتارها از سخن گفتن دست کشید. سخنان این بازیگر با تشویق پرشور حاضران روبه‌رو شد.



مهر