

فروش ۶۳ میلیاردی سینما در هفته گذشته

سینمای ایران، از شنبه ۲۵ مهر تا پایان جمعه اول آبان، با جذب ۴۹۸ هزار و ۲۸۹ مخاطب به فروشی معادل ۶۳ میلیارد و ۷۵۵ میلیون تومان دست یافت.

به گزارش آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما، فیلم «خانوم والده» به کارگردانی سهیل موفق با ۲۴۱ هزار و ۸۱ مخاطب، پرفروش ترین فیلم از نظر تعداد تماشاگر بود. پس از آن، «بی دار» با ۸۲ هزار و ۴۷۲ مخاطب و انیمیشن «سفینه نجات» با ۵۱ هزار و ۶۱۰ مخاطب قرار گرفتند.

در فهرست پردیس های سینمایی نیز پردیس کورش با ۲۰ هزار و ۸۱۱ تماشاگر در رتبه نخست ایستاد و ایران مال و آزادی در جایگاه های بعدی قرار گرفتند.



صباخبر

نمایش ۲ مستند درباره جنگ دوازده روزه در «یک روز با مستند»

دو مستند «آرش در قلمروی ما» ساخته فرهاد ورهرام و «نجوای چیزها» به کارگردانی علی همراز، از تولیدات مرکز گسترش، امروز یکشنبه سوم آبان ماه در برنامه «یک روز با مستند» در پردیس چارسو نمایش داده می شوند.

«آرش در قلمروی ما» به مجسمه آرش، شعر سیاوش کسری و پیوند آن با زندگی امروز ایرانیان می پردازد. «نجوای چیزها» نیز روایتگر احساسات و دیدگاه های شهروندانی است که خانه هایشان در جنگ دوازده روزه تخریب شده است. نمایش فیلم ها ساعت ۱۸ در سالن شماره ۲ پردیس چارسو برگزار می شود و پس از آن، با حضور دو کارگردان، نشست نقد و بررسی به اجرا و کارشناسی رامتین شهبازی برگزار خواهد شد.



صباخبر

گفت و گو با یوسف کارگر، کارگردان فیلم کوتاه «مزامیر اندوه»:

فیلم کوتاه، بچه یتیم سینماست

ناصر اریاب - یوسف کارگر، کارگردان فیلم کوتاه «مزامیر اندوه»، پس از دریافت جایزه بزرگ بخش بین المللی چهل و سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، در گفت و گو با صبا از شکل گیری شخصی و عاطفی این اثر، دشواری های تولید و محدودیت های نمایش و پخش بین المللی فیلم کوتاه سخن گفت.

کارگر درباره شکل گیری ایده فیلم توضیح داد: «اول یک عکس دیدم در اینترنت؛ تصویری از یک لوکیشن که از نظر بصری برایم بسیار جذاب بود. با دیدن آن تصویر، قصه ای در ذهنم شکل گرفت و کاراکتر زن را دیدم. همان موقع نسخه ای از فیلمنامه را نوشتم، اما گذشت تا حدود سال ۱۳۹۹ که پدرم را از دست دادم و مسیر قصه برایم کاملاً عوض شد.»

او افزود که پس از این اتفاق، شخصیت اصلی به مردی تبدیل شد که با پدرش زندگی می کند و داستان با الهام از تجربه فقدان، چندین بار بازنویسی شد.

کارگردان «مزامیر اندوه» مهم ترین چالش تولید را تأمین منابع مالی، هماهنگی ها و دریافت مجوز فیلم برداری دانست. به گفته او، تلاش های قبلی برای ساخت فیلم به دلیل مشکلات مالی و توقف همکاری سرمایه گذاران به نتیجه نرسیده بود.

کارگر با اشاره به نقش انجمن سینمای جوانان ایران در فراهم شدن امکان تولید گفت: «تقریباً هیچ حمایتی از نهادهای مربوطه نداشتیم، به جز میراث فرهنگی که همکاری کرد و این همکاری برای انجام کار مؤثر بود.» دوری لوکیشن ها از تهران نیز دشواری های دیگری برای گروه تولید ایجاد کرد.

این فیلم ساز درباره احتمال گسترش داستان به قالب فیلم بلند گفت بازخوردهای جشنواره او را به این ایده نزدیک کرده است: «بسیاری از تماشاگران می گفتند کاش طولانی تر بود. در کنار طرح های دیگری که برای فیلم بلند دارم، به این فکر افتادم که شاید بتوانم با تغییراتی در قصه و اضافه کردن بخش هایی، نسخه بلند آن را هم بسازم.»

او با اشاره به نامزدی فیلم در شش رشته بخش ملی جشنواره، بازخورد داوران را نشانه انتقال درست مضمون و روایت اثر دانست. به باور کارگر، داستانی که بتواند در هر جای دنیا اتفاق بیفتد، ظرفیت ارتباط با مخاطبان بین المللی را دارد.

کارگر دریافت جایزه بزرگ بخش بین المللی و امکان معرفی فیلم به آکادمی اسکار را فرصتی برای افزایش اعتبار حرفه ای و گسترش مسیر نمایش اثر دانست؛ با این حال، تأکید کرد که موفقیت جشنواره ای به تنهایی برای حضور مؤثر در رویدادهای جهانی کافی نیست.

او گفت: «در بحث پخش بین المللی، اگر بخواهیم فیلم در جشنواره های رده بالا دیده شود، باید

صباخبر



هزینه هایی برای ثبت نام، ارسال اثر و حضور در رویدادهای بین المللی انجام دهیم.»

به گفته این کارگردان، حضور فیلم ساز در جشنواره ها و بازارهای بین المللی و برقراری ارتباط با فعالان سینمایی اهمیت زیادی دارد، اما بدون حمایت مالی، این فرصت ها به سختی در دسترس قرار می گیرند. او از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی خواست برای معرفی آثار کوتاه و بلند ایرانی در عرصه جهانی حمایت ویژه ای در نظر بگیرند.

کارگر در ادامه با انتقاد از محدودیت فرصت های نمایش فیلم کوتاه در ایران گفت: «متأسفانه فیلم کوتاه، شاید واژه جالبی نباشد، اما انگار بچه یتیم سینماست؛ آن طور که باید به آن توجه نمی شود. در حالی که فیلم کوتاه آبروی سینمای ماست.»

او اکران بسته های سه یا چهار فیلم کوتاه در سینماها را اقدامی مثبت، اما ناکافی دانست و با اشاره به ارسال بیش از هزار فیلم به جشنواره امسال، بر ضرورت ایجاد مسیری های گسترده تر برای نمایش این آثار تأکید کرد.

کارگر معتقد است فیلم کوتاه مخاطب دارد و باید فرصت بیشتری برای ارتباط با تماشاگران پیدا کند. او گفت: «باید اکران جدی تر و گسترده تری برای فیلم کوتاه در سینماها در نظر گرفته شود. مطمئناً مخاطب دارد و از آن استقبال خواهد شد.»

این کارگردان همچنین خواستار فراهم شدن شرایط مناسب در پلتفرم های آنلاین شد تا خرید و پخش فیلم کوتاه به بخشی جدی از چرخه نمایش و اقتصاد سینما تبدیل شود.

انیمیشن سفینه نجات

کارگردان هادی محمدیان تهیه کننده محمد همدانی

