

«با کتاب گفت‌وگو کنیم» شعار سی‌وچهارمین هفته کتاب شد

شعار سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب با عنوان «با کتاب گفت‌وگو کنیم» انتخاب شد. ابراهیم حیدری، دبیر این دوره، با اعلام این خبر گفت: این شعار سه سطح از گفت‌وگو را دربرمی‌گیرد؛ گفت‌وگوی هر فرد با کتاب،

گفت‌وگوی افراد با یکدیگر درباره کتاب و گفت‌وگوی جامعه با مسائل خود از طریق کتاب. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران همچنین بر ضرورت برگزاری باشکوه این دوره تأکید و از مردم برای مشارکت در برنامه‌های هفته کتاب دعوت کرد. او کتاب را ابزاری برای فهم مسائل جامعه دانست و بر اهمیت نقش آن در سیاست‌گذاری فرهنگی تأکید کرد.

این رویداد از ۲۳ تا ۳۰ آبان‌ماه در سراسر کشور برگزار می‌شود.



ایرنا

اجرای نمایش «خواندن خاطرات سارا از میناب» در آتن

نمایش «خواندن خاطرات سارا از میناب» به نویسندگی و کارگردانی آندریاس زافیریس، ۳۰ مهر ماه در سالن برشت آتن اجرا شد.

این نمایش براساس خاطرات سارا، بازمانده بمباران مدرسه «شجره طیبه» میناب، تجربه ترس و فقدان را از نگاه یک کودک روایت می‌کند.

در این برنامه، مستندهایی درباره حمله به مدرسه میناب، فیلم کوتاه «میناب ۱۶۸» و نمایشگاه هنری با همین عنوان برگزار شد. همچنین نویسندگان و فعالان رسانه‌ای در نشست با موضوع نقش هنر در مقاومت و مقابله با بی‌عدالتی شرکت کردند. اجرای بعدی این نمایش ۷ آبان‌ماه جاری در آتن برگزار می‌شود و عواید برنامه به بازسازی مدرسه شجره طیبه میناب اختصاص می‌یابد.



مهر

حضور دوباره بازیگر پیشکسوت در سالن تئاتر پس از ماه‌ها

خسرو احمدی به تماشای تئاتر نشست

خسرو احمدی، بازیگر شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون، چند ماه پس از سکتة مغزی و انجام عمل جراحی، با حضور در پایان اجرای نمایش «قبض روح» با استقبال و تشویق تماشاگران روبه‌رو شد؛ نمایشی که کارگردانی آن را علی احمدی، فرزند این هنرمند، بر عهده دارد.

پس از پایان اجرای نمایش «قبض روح»، محسن کیایی، از بازیگران این اثر، از حضور خسرو احمدی برای تماشای نمایش پسرش قدردانی کرد. او همچنین از خانواده این هنرمند به دلیل مراقبت و همراهی با او در دوران بیماری تشکر کرد.

در ادامه، علی احمدی نیز در حالی که مادرش روی صحنه حضور داشت، از زحمات و همراهی او قدردانی کرد. تصاویر این دیدار که از شب گذشته در فضای مجازی منتشر شده، با واکنش‌های گسترده‌ای همراه بوده و مورد توجه کاربران قرار گرفته است.

خسرو احمدی اواخر تیرماه امسال، پس از سکتة مغزی و در پی خونریزی مغزی، تحت عمل جراحی قرار گرفت و از آن زمان دوران نقاهت خود را سپری می‌کند. حضور دوباره او در سالن تئاتر، آن هم برای تماشای نمایشی به کارگردانی فرزندش، در شرایطی اتفاق افتاد که در ماه‌های پس از بیماری، خبری از حضور این بازیگر در محافل تئاتری منتشر نشده بود.

احمدی از جمله هنرمندانی است که در طول سال‌های فعالیت خود، ارتباط نزدیکی با فضای تئاتر داشته و حتی در دوره‌هایی که روی صحنه حضور نداشته، با شرکت در اجراهای همکارانش،

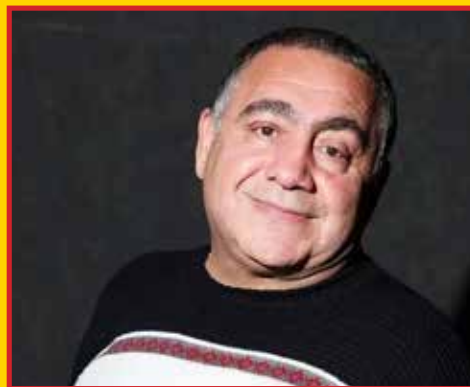
ایستنا

شده است.

این بازیگر در بیش از چهار دهه فعالیت هنری، در آثار متعددی در تئاتر، سینما و تلویزیون حضور داشته و با کارگردانان مختلفی همکاری کرده است. او برای بسیاری از مخاطبان، به‌ویژه کودکان دهه ۶۰، با ایفای نقش «دولنگ» در مجموعه خاطره‌انگیز «لنگ و دولنگ» به کارگردانی ایرج طهماسب شناخته می‌شود؛ شخصیتی که جایگاه ویژه‌ای در خاطرات تلویزیونی چند نسل دارد.

در کارنامه تئاتری احمدی، بازی در نمایش‌هایی چون «اسب‌ها» و «پل» به کارگردانی محمد رحمانیان، «تهرن» به کارگردانی محمود استاد محمد، «ترن» به کارگردانی حمید آذرنگ، «ایوانف» به کارگردانی اکبر زنجان‌پور، «باران» و «روژان» به کارگردانی امیر دژاکام، «بیژن و منیژه» به کارگردانی پری صابری، «هفت‌خان رستم و غول زنگی قلعه سنگباران» به کارگردانی شکرخدا گودرزی و «وکیل تسخیری» به کارگردانی گلرخ میلانی دیده می‌شود.

او همچنین در آثار سینمایی و تلویزیونی متعددی از جمله «سه زن»، «نوبت لیلی»، «زیرخاک»، «باخانمان»، «گاهی به پشت سر نگاه کن»، «چراغ جادو»، «قطار ابدی»، «پایتخت ۱»، «نون و ریحون»، «دختر شیرینی فروش»، «کلاه قرمزی و سرونواز»، «کلاه قرمزی و بچه‌ننه»، «خوابگاه دختران»، «دونده زمین» و «جایی برای زندگی» ایفای نقش کرده است.



پیگیر فعالیت‌های این حوزه بوده است. غیبت چندماهه او در سالن‌های تئاتر، از همین رو مورد توجه علاقه‌مندان و همکارانش قرار داشت.

اواخر اردیبهشت‌ماه امسال نیز حضور این بازیگر در مراسم خاکسپاری بهناز نازی، بازیگر فقید تئاتر، به دلیل تغییرات ظاهری او پس از بیماری بازتاب پیدا کرد. احمدی که معمولاً تمایلی به انجام گفت‌وگوهای خبری ندارد، در آن مقطع تنها به بیان این نکته بسنده کرد که وضعیت جسمانی‌اش بهتر

سوگل خلیق و ریحانه رضی در «گزارش لیر»

نمایش «گزارش لیر» به تهیه‌کنندگی امیرسپهر تقی‌لو از ۷ آبان در سالن دُکور باغ کتاب تهران روی صحنه می‌رود. سوگل خلیق در نقش «ستاره» و ریحانه رضی

در نقش «دلک» در این اثر حضور دارند. سوگل خلیق پیش از این در نمایش‌هایی چون «این روبان سیاه»، «قیاس‌الدین مع الفارق»، «قصه ظهر جمعه»، «پدر» و «آدم‌بچه» ایفای نقش کرده است.

ریحانه رضی نیز سابقه بازی در نمایش‌هایی چون «کارنامه بن‌دار بیدخش»، «شرم و دغدغه»، «مانستر» و «هیدن» را دارد. او در سال ۱۴۰۲ برای بازی در نمایش «هیدن»، تندیس بهترین بازیگری زن جشنواره ۴۲ تئاتر فجر و تندیس ویژه هیئت داوران مراسم تئاتر و موسیقی علی معلم را دریافت کرد. پیش از این، حضور رضا بهبودی در نقش «آدموند» و داریوش موفق در نقش «لیر شاه» اعلام شده بود. «گزارش لیر» با نگاهی به «شاه لیر» شکسپیر، دومین همکاری بهزاد آقاجمالی و میلاد نیک‌آبادی پس از نمایش «درس بی‌پایان» است که سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ روی صحنه رفت.

مهر



پرستو گلستانی به صحنه می‌آید

پرستو گلستانی که در سال‌های اخیر کمتر در تئاتر فعالیت داشته است، به‌زودی با نمایش «زمین ما» به صحنه بازمی‌گردد. این نمایش موزیکال و فیزیکیال

به نویسندگی و کارگردانی او، از یکشنبه ۳ آبان‌ماه ساعت ۱۹:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی تالار هنر، «زمین ما» نمایشی بدون کلام است که با بهره‌گیری از حرکت، موسیقی و آواز، مفاهیمی چون عشق به زمین، حفاظت از محیط زیست، دوستی و صلح را برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها روایت می‌کند. حضور بازیگران کودک و نوجوان و ترکیب لحظات شاد با مفاهیم آموزشی، از ویژگی‌های این اثر است. هما نیکخواه مجری طرح و تهیه‌کننده این نمایش است و آریین ناصری‌مهر، شروین حاجی‌آقاجانی، مینا امین‌دهقان، مینا حیدری، مدیسا رژه، پویا حسینی، دلنیا نوربخش، کارن کاشانچی، بیسان اخیایی، کوروش نعمتی، مانیا عرجی و ماهک گودرزی در آن ایفای نقش می‌کنند. «زمین ما» از سوم آبان‌ماه در تالار هنر میزبان مخاطبان خواهد بود.

ایستنا



نقد و بررسی «تاریخ سینمای ایران» اثر جمال امید

شصتمین نشست «صد کتاب ماندگار قرن» یکشنبه ۱۰ آبان‌ماه، از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در تالار فرهنگ مرکز همایش‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود که

به نقد و بررسی کتاب «تاریخ سینمای ایران» نوشته جمال امید اختصاص دارد. در این نشست، حسین حسینی، نویسنده و پژوهشگر سینما، و نوید پورمحمدرضا، پژوهشگر سینما و شهرسازی، درباره این اثر سخن می‌گویند.

همچنین پیام تصویری بهزاد رحیمیان، مؤلف مجموعه «راهنمای فیلم»، پخش می‌شود. دبیری نشست را علیرضا مجمع، منتقد و روزنامه‌نگار سینما، بر عهده دارد. کتاب «تاریخ سینمای ایران» حاصل سال‌ها پژوهش درباره سینمای ایران است. جلد نخست، تحولات سینما را از سال ۱۲۷۹ تا ۱۳۵۷ و جلد دوم، دوره ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۹ را بررسی می‌کند. شکل‌گیری سینمای ایران، موج نو، سینمای مستند، دوبلاژ و سانسور از موضوعات این مجموعه است. جمال امید، متولد ۱۳۲۵ در رشت، از تاریخ‌نگاران سینمای ایران است. «فرهنگ فیلم‌های ایرانی»، «آوانس اوگانیانس، زندگی و سینما» و «سینماگران زن» از دیگر آثار اوست.

صباخبر

