

خداحافظی با باستان‌شناس تمدن‌های خاموش در ایران

آیین یادبود زنده‌یاد یوسف مجیدزاده، استاد و پژوهشگر برجسته باستان‌شناسی ایران امروز در موزه ملی ایران برگزار می‌شود. این مراسم امروز یکشنبه سوم آبان ماه ۱۴۰۵ ساعت ۱۴ تا ۱۶ عصر در سالن همایش موزه ملی ایران برگزار می‌شود. جایگاه علمی مجیدزاده را باید در پیوند میان پژوهش میدانی، تحلیل داده‌های باستان‌شناختی و مشارکت در مباحث نظری و تطبیقی باستان‌شناسی پیش از تاریخ جست‌وجو کرد. فعالیت‌های کاوشی او در محوطه‌هایی چون تپه قیرستان، دشت قزوین و حوزه فرهنگی هلیل رود، به‌ویژه کنارصندل، در گسترش شناخت ما از توالی‌های فرهنگی و ارتباطات بین‌منطقه‌ای جوامع باستانی ایران سهمی مهم داشت. یوسف مجیدزاده، روز دوشنبه ۲۷ مهرماه ۱۴۰۵ در فرانسه درگذشت.



ایسنا

تمدید مهلت ارسال آثار به جایزه بهترین کتاب موسیقی

مهلت ارسال آثار به هشتمین دوره جایزه دوسالانه بهترین کتاب موسیقی خانه موسیقی ایران تا ۱۵ آبان ماه تمدید شد. به گزارش خانه موسیقی، کتاب‌های منتشرشده از شهریور ۱۴۰۱ تا شهریور ۱۴۰۵ در بخش‌های تألیف شامل آثار آموزشی، پژوهشی و تاریخ موسیقی و همچنین بخش ترجمه داوری می‌شوند و چهار کتاب به‌عنوان برگزیده انتخاب خواهند شد. آثاری که سال گذشته به دبیرخانه ارسال شده‌اند، محفوظ هستند و نیازی به ارسال مجدد ندارند. برگزیدگان این دوره در بیست‌ویکمین مراسم ویژه خانه موسیقی ایران که زمستان امسال برگزار می‌شود، معرفی خواهند شد. متقاضیان می‌توانند آثار خود را پس از تکمیل فرم ثبت‌نام به دبیرخانه خانه موسیقی ایران ارسال کنند.



مهر

سنگلج و «روبنا» برای پیوند دانشگاه و تئاتر حرفه‌ای همکاری می‌کنند

تاکید اتابک نادری بر بازتعریف شاکله و ساختار تئاتر



در سال‌های بعد، تئاتر حرفه‌ای و دولتی نیز آسیب دید نادری تأکید کرد که روبنا باید در سال آینده از یک رویداد موقت به زیربنایی برای تولید حرفه‌ای تبدیل شود. او پیشنهاد داد میان دانشگاه و سالن تئاتر رابطه‌ای پایدار شکل بگیرد؛ به‌گونه‌ای که آموزش علمی در دانشگاه و تولید و اجرای آثار در سالن انجام شود. وی با یادآوری سخنی از سعید امیرسلیمانی در سالروز تماشاخانه سنگلج، بر ضرورت ورود نسل جوان به میدان حرفه‌ای تأکید کرد و گفت چشم‌اندازش شکل‌گیری هسته‌های حرفه‌ای و حفظ هویت سالن‌های تئاتر است. مهدی افشین‌نژاد، مدیر تماشاخانه سنگلج، نیز گفت بخش دانشجویی این تماشاخانه طی چند سال گذشته فعال بوده و سال گذشته یکی از نمایش‌های روبنا را میزبانی کرده است. او با اشاره به دعوت از محمد احمدی برای اجرای نمایش تازه‌اش افزود که اجرای این اثر از یکشنبه آغاز می‌شود و توانایی کارگردان در تجربه قبلی، زمینه این دعوت را فراهم کرده است.

افشین‌نژاد با تأکید بر ضرورت حفظ هویت بخش دانشجویی در میان درخواست‌های متعدد، گفت در نشست‌های بعدی، سازوکار اجرایی همکاری و نحوه قرار گرفتن آثار روبنا در جدول برنامه‌های سنگلج مشخص خواهد شد.

رحمت امینی نیز با تشریح اهداف روبنا گفت این رویداد علاوه بر جنبه تاریخی نمایش ایرانی، به‌ویژه علمی آن توجه دارد. با حمایت تماشاخانه سنگلج و حکم مدیرکل هنرهای نمایشی، دبیرخانه روبنا در این تماشاخانه مستقر می‌شود. این رویداد شورای سیاست‌گذاری با نمایندگان دانشگاه‌ها دارد و دبیر آن از میان دانشجویان انتخاب می‌شود؛ امسال شاهین صدرزاده این مسئولیت را برعهده دارد. همچنین شورای علمی با حضور

همکاری تماشاخانه سنگلج، قدیمی‌ترین تماشاخانه فعال تهران، با رویداد بین‌دانشگاهی نمایش‌های ایرانی «روبنا» در آیینی با حضور مدیران تئاتر و اعضای شورای علمی این رویداد آغاز شد. در این نشست، اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی، مهدی افشین‌نژاد، مدیر تماشاخانه سنگلج، رحمت امینی، مدیر کانون نمایش‌های آیینی و سنتی، شاهین صدرزاده، دبیر رویداد روبنا و جمعی از استادان و اعضای شورای علمی حضور داشتند.

اتابک نادری در این نشست با اشاره به چالش‌های ساختاری تئاتر ایران گفت: سال‌ها مشکل تئاتر را کمبود آموزش و بودجه عنوان کرده‌اند، در حالی که وجود دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی معتبر و شمار بالای دانشجویان و فارغ‌التحصیلان نشان می‌دهد که مسئله اصلی، آموزش نیست. به گفته او، پرسش مهم این است که از میان هزاران فارغ‌التحصیل، استعدادهای برتر کجا شناسایی می‌شوند و چه فرصتی برای فعالیت حرفه‌ای پیدا می‌کنند.

نادری افزود: در دوره‌هایی نیز کمبود مالی مسئله اصلی نبوده و سالن‌های بزرگی ساخته شده‌اند؛ مشکل این است که سازوکار کار کردن و ادامه دادن شکل نگرفته است. او ریشه بخشی از مشکلات را در ساختار تولید دانست و تأکید کرد که در گفت‌وگوهای دانشگاهی درباره تئاتر، کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود که گروه‌ها چگونه شکل می‌گیرند و تولید نمایش در چه بستری ادامه پیدا می‌کند.

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به تجربه تاریخی تماشاخانه سنگلج توضیح داد که در دوره‌ای پنج گروه و پنج کارگردان در اداره تئاتر مستقر بودند، تولید می‌کردند و آثارشان در سنگلج روی صحنه می‌رفت. به گفته او، با از دست رفتن این ساختار

استادان نمایش ایرانی، مدرسان و کارگردانان این حوزه فعالیت خواهد کرد. در پایان نشست، صدرزاده درباره شیوه برگزاری، انتشار فراخوان و جزئیات اجرایی روبنا توضیح داد و استادان حاضر نیز دیدگاه‌های خود را درباره مسیر پیش‌روی این همکاری مطرح کردند. این همکاری می‌تواند تجربه عملی و استمرار فعالیت را برای دانشجویان در تئاتر فراهم کند.

ایرنا

تماشاگران این فیلم برای ابرار پلاک‌ها سالن توصیه می‌شود

۱۵+

خانوم والده
KHANOM VALEDE
تهیه‌کننده: سیدابراهیم عامریان کارگردان: سهیل موفق

