

تمدید مهلت ارسال آثار به بخش «دیگرگونه‌های اجرایی»

آخرین مهلت انجام فرآیند ثبت تقاضا و بارگذاری آثار در بخش «دیگرگونه‌های اجرایی» چهارپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مطابق اعلام فراخوان، اول آبان ماه تعیین شده بود که با توجه به تقاضای هنرمندان و موافقت

ایوب آقاخانی، دبیر جشنواره، شرکت در این بخش را تا ۲۰ آبان تمدید شد. بخش «دیگرگونه‌های اجرایی» شامل آثار تجربی (رویکرد تجربی در اجرا) و نمایش‌های رسانه‌ای یعنی نمایش رادیویی، رادیو تئاتر و تئاتر تلویزیونی می‌شود. این بخش، در کنار بخش‌های «تئاتر ایران»، «نمایش‌های بیرونی»، «ملل»، «به‌علاوه فجر»، «ویژه (مهمان)» و «مسابقه و نمایشگاه پوستر و عکس تئاتر» یکی از ۷ بخش اصلی چهارپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود.



مهر

کیومرث مرادی مدیر بخش تئاتر مراسم حافظ شد

با اعلام امید معلم، دبیر مراسم تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ)، کیومرث مرادی به‌عنوان مدیر جدید بخش تئاتر معرفی شد. امید معلم با قدردانی از تلاش‌ها و همکاری‌های احسان حاجی‌پور در دوره‌های گذشته اعلام کرد مرادی از چهارمین دوره این مراسم، مدیریت بخش تئاتر را بر عهده می‌گیرد. کیومرث مرادی، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و مدرس دانشگاه، بیش از سه دهه سابقه فعالیت در تئاتر دارد. «افسون معبد سوخته»، «شکلک»، «نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه» و «هملت، تهران ۲۰۱۷» از نمایش‌های کارنامه اوست. مرادی در آموزش بازیگری، پرورش استعدادها و داوری رویدادهای تئاتری فعالیت کرده و آثارش را در ایران و خارج از کشور اجرا کرده است.



مهر

گفت‌وگو با مازیار سیدی، کارگردان نمایش «قطع رابطه در خانه»

قصه روابط انسانی مرز نمی‌شناسد

جدی تبدیل شده‌اند. مجموعه این شرایط در انتخاب نمایشنامه تأثیر داشت. متن نیز سرشار از چرخش‌های داستانی و غافلگیری است.

سیدی درباره حضورش در مقام کارگردان توضیح داد: کارگردانی برای من در کنار بازیگری نوعی علاقه شخصی و فعالیت حرفه‌ای است. تحصیلاتم در رشته کارگردانی دانشگاه هنر بوده و دوست دارم هر دو سال یک بار نمایشی را روی صحنه ببرم. بازیگری و کارگردانی از نظر ذهنی مکمل یکدیگرند؛ در بازیگری خلاقیت بازیگر در چارچوب نگاه کارگردان شکل می‌گیرد، اما در کارگردانی فرصت ارائه ایده‌ها و خلاقیت‌های شخصی فراهم می‌شود.

او در ادامه با اشاره به دشواری‌های اجرای تئاتر در شرایط فعلی گفت: آماده‌سازی و اجرای نمایش بسیار پرهزینه شده و در مقابل، مردم برای کالاهای فرهنگی کمتر هزینه می‌کنند. با این حال، ارتباط هنرمند و مخاطب برای ادامه حیات تئاتر ضروری است. از تماشگرانی که در این شرایط گروه‌های نمایشی را تنها نمی‌گذارند، قدرانی می‌کنم و از علاقه‌مندان دعوت دارم با دیدن نمایش از فعالیت گروه‌های تئاتری حمایت کنند.

نمایش «قطع رابطه در خانه» با کارگردانی مشترک مازیار سیدی و محسن صادقی‌اصفهانی، هر شب ساعت ۲۱ به مدت ۷۵ دقیقه در خانه تئاتر و موسیقی مستقل تهران روی صحنه می‌رود. مازیار سیدی، هومن کیایی و سوگل ریسی‌فلاتیان بازیگران این اثر هستند و شهرزاد سلحشور ترجمه نمایشنامه را بر عهده داشته است.

مازیار سیدی، بازیگر و کارگردان نمایش «قطع رابطه در خانه»، با اشاره به ویژگی‌های این اثر نمایشی، جدایی و شکل‌های تازه ارتباطات انسانی را از موضوعات مهم و قابل تأمل جامعه امروز دانست و گفت: این نمایشنامه فرانسوی، بدون نیاز به ایرانیزه شدن، تصویری از روابط انسانی ارائه می‌دهد که برای مخاطب ایرانی نیز کاملاً آشناست.

سیدی درباره انتخاب این نمایشنامه نوشته تریستان پتی‌ژار توضیح داد: نویسنده با نگاهی متفاوت به موضوع طلاق و جدایی در دوران معاصر پرداخته است. متن در عین شیرینی و برخورداری از موقعیت‌های خنده‌دار، عمیق و انسانی است و هنگام خواندن آن احساس نزدیکی و همذات‌پنداری با شخصیت‌ها داشتم.

او با بیان اینکه گروه اجرایی تغییر چندانی در متن ایجاد نکرده است، افزود: با وجود فرانسوی بودن نمایشنامه، نیازی به ایرانیزه کردن آن ندیدیم. به نظرم ارتباطات انسانی در نقاط مختلف دنیا شباهت‌های زیادی به یکدیگر دارند و فرهنگ‌های متفاوت نیز لزوماً ماهیت تصمیم‌گیری‌های عاطفی انسان‌ها را تغییر نمی‌دهند. حتی ممکن است تماشگر تصور کند نویسنده ایرانی بوده است.

این بازیگر و کارگردان، موضوع نمایش را متناسب با تحولات اجتماعی امروز دانست و گفت: مسئله جدایی و شکل‌های جدید ارتباطات، از جمله ازدواج‌های سفید و غیررسمی و شیوه‌های پایان دادن به رابطه، شکل تازه‌ای از زندگی را ایجاد کرده است. از سوی دیگر، مسائل حقوقی مربوط به طلاق و مهریه نیز به معضلاتی



ایستنا

اجرای نمایش عروسکی «خمیازه» در کانون

نمایش عروسکی «خمیازه» به نویسندگی و کارگردانی زیبا برجی‌فلاح، ویژه خردسالان و کودکان، از جمعه ۸ آبان در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

روی صحنه رفت. این اثر با محوریت استقلال کودکان و پیوند عاطفی آنان با خانواده، داستان دخترچه‌ای را روایت می‌کند که با همراهی پدر و مادرش و در دنیای بازی و خیال، نخستین گام‌ها را

برای مستقل شدن برمی‌دارد. او با تجربه کارهایی مانند خوابیدن در اتاق خود، مسواک زدن و غذا خوردن، برای ورود به مهدکودک آماده می‌شود و مفهوم «بخ عشق» را به‌عنوان پیوندی نامرئی با خانواده می‌شناسد. زیبا برجی‌فلاح علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، ترانه‌سرایی و طراحی لباس را نیز بر عهده دارد. قاسم انصاری‌شاد و نگار نقوی بازیگران این نمایش هستند و عطرین عظیمی عروسک‌گردانی و دستیاری کارگردان را بر عهده دارد. «خمیازه» ساعت ۱۶ در پلاتو آینه اجرا می‌شود و بلیت آن از طریق سایت تیوال عرضه شده است.

صباخیر



نشست تخصصی «عصر کارگردان» برگزار شد

نشست تخصصی «عصر کارگردان» با هدف بررسی دلایل کم‌کاری کارگردانان حرفه‌ای، با حضور چهره‌هایی چون اکبر زنجانی‌پور، قطب‌الدین صادقی و حسین کیانی در خانه تئاتر برگزار شد. در این نشست که با انتقادهای صریح به شرایط فعلی تئاتر ایران همراه بود، زنجانی‌پور با گلایه از دور شدن تئاتر از ماهیت خود، گفت: «من بعد از ۶۰ سال کار کردن، به این نتیجه رسیده‌ام که انگار اشتباه کرده‌ام؛ چون نتیجه‌ای را که انتظار داشتم، نمی‌بینم.»

ویدئوی این اظهارنظر دردناک به سرعت در فضای مجازی وایرال شد و این در حالی است که کمتر از یک ماه از آخرین حضور این هنرمند در صحنه تئاتر با نمایش «جزیره» می‌گذرد؛ جایی که زنجانی‌پور در سن ۸۱ سالگی، ۷۵ دقیقه روی صحنه ایفای نقش می‌کرد. در ادامه، قطب‌الدین صادقی از غلبه آثار سفارشی و تجاری انتقاد کرد و حسین کیانی نیز با هشدار درباره «سانسور اقتصادی»، تأکید کرد که تسلسل سرمایه جایگاه خلاقانه کارگردان را تضعیف کرده است.

مهر



نمایش «کروکودیل» در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود

نمایش «کروکودیل» به نویسندگی محمد مساوات و کارگردانی یاس جیواد، با تهیه‌کنندگی نجمه مسیبی، از ۱۰ آبان ماه جاری، ساعت ۱۹:۴۵ در مجموعه تئاتر لبخند سالن شماره ۲ روی صحنه خواهد رفت. بهزاد کریمی، هانیه بهرامی و احسان اسماعیلی بازیگرانی هستند که در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. امیدرضا سپهری نیز به‌عنوان گوینده در این اثر حضور دارد و رویش ستاره و مهران جلالی به‌عنوان پرورمر، در بخش اجرایی و حرکتی نمایش مشارکت می‌کنند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «همه چیز با کشفی غیرمنتظره آغاز می‌شود؛ کشفی که زندگی دو شخصیت را وارد مسیری ناشناخته می‌کند. تلاش آن‌ها برای یافتن پاسخ، پرده از زنجیره‌ای از اتفاقات مرموز برمی‌دارد؛ جایی که گذشته و آینده به شکلی پیش‌بینی‌ناپذیر به هم گره می‌خورند و هر پاسخ، پرسشی تازه را پیش رویشان می‌گذارد. اما آیا حقیقت همان چیزی است که به نظر می‌رسد؟» علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

صباخیر

