

اجرای «شب بیست و یکم» در خانه نمایش مهرگان

نمایش «شب بیست و یکم» با متنی از محمود استاد محمد، به کارگردانی مجید قربانی از ۱۰ آبان در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود. تهیه کنندگی این اثر را هاتف کلاته بر عهده دارد. حمیدرضا صفار، مجید قربانی، علی بیک محمدی، مرتضی الیکایی، نیما مهدی اوغلی، بهمن بلور، مرصاد جعفری بازیگران این اجرای ۶۵ دقیقه‌ای هستند. در خلاصه این اثر آمده است: «فریدون و فرخ در یکی از اتاق‌های باغچه‌شان توسط پدرشان حبس شده‌اند تا بعد از ۲۱ روز اعتیادشان را ترک کنند اما شب بیست و یکم...» علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت روزه‌های نخستین این نمایش و کسب اطلاعات بیشتر به سایت تیوال مراجعه کنند.



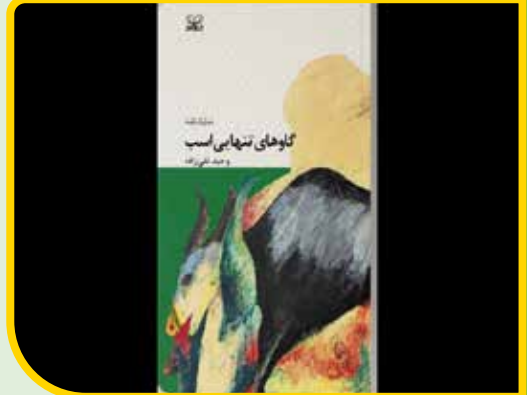
مهر

نمایشنامه «گاوه‌های تنهایی اسب» به چاپ دوم رسید

نمایشنامه «گاوه‌های تنهایی اسب» نوشته وحید تقی‌زاده، نمایشنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر و مدرس، توسط نشر «عنوان» به چاپ دوم رسید.

این اثر نخستین بار در تیرماه ۱۴۰۵ منتشر شد و اکنون در آبان ماه به چاپ دوم رسیده است.

تقی‌زاده متولد ۱۳۶۲ است و فعالیت حرفه‌ای هنری خود را از سال ۱۳۷۹ با نمایش «مادر درد کشید، تو زاده شدی» آغاز کرد. «گاوه‌های تنهایی اسب» مکالمه زن و مردی را روایت می‌کند که در فضایی میان امید و ناامیدی، جهان شخصی خود را با دیگری به اشتراک می‌گذارند. مخاطب نیز می‌تواند بخشی از تجربه‌های شخصی خود را در این گفت‌وگو بازشناسد. اثر با ریتمی آرام و فضایی تأمل‌برانگیز پیش می‌رود.



مهر

گفت‌وگو با مهرداد ضیایی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون:

گسست نسل‌ها یکی از اتفاقات ناگوار تئاتر است



مهرداد ضیایی که به عنوان بازیگر و مشاور کارگردان با اجرای نمایش «مسلوب» همکاری دارد، با ارائه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی، یکی از اتفاقات ناگوار تئاتر در سال‌های اخیر را انقطاع بین نسل‌های گوناگون هنرمندان دانست.

ضیایی درباره همکاری خود با گروه اجرایی این نمایش که همگی جوان و بعضاً تازه‌کار هستند، توضیح داد: حدود سه ماه پیش از طریق آقای نورالدین حیدری ماهر، تهیه‌کننده نمایش، پیشنهاد بازی در این نمایش مطرح شد. از آنجا که همواره متن برایم در اولویت است، بعد از خواندن نمایشنامه، آن را جذاب یافتم ضمن اینکه سوژه و شخصیتی که قرار بود بازی کنم، نیز جذابیت‌های بیشتری را اضافه کرد. بخصوص که در این نمایش فضایی را تجربه می‌کنم که پیش از این کمتر در تئاتر تجربه کرده بودم.

او اضافه کرد: اکثریت اعضای گروه اجرایی این نمایش بسیار جوان هستند و بعضاً وارد فضای حرفه‌ای تئاتر نشده‌اند اما معتقدم همواره باید ارتباط نزدیکی نسل‌های گوناگون فعالان تئاتر وجود داشته باشد. یکی از اتفاقات ناگوار چند سال گذشته، قطع ارتباط بین نسل‌های مختلف بوده است، آنچنان که گاه در مراسم‌های تجلیل از هنرمندان پیشکسوت با نسلی مواجه می‌شویم که حسرت حضور روی صحنه را دارد ولی ارتباطش با نسل‌های بعد از خودش قطع شده و این بسیار دردناک است.

ضیایی، ادامه داد: من تربیت‌شده دکتر علی رفیعی هستم و عمری است که با تفکر و اندیشه‌ها و زیست می‌کنم. معتقدم کمترین وظیفه‌ی کسی مانند من که این بخت را داشته‌ام که با بزرگانی همچون ایشان، استاد بیضایی، استاد سمندریان و... همکاری کنم و نزد آنان بیاموزم، این است که آموخته‌هایم را از این بزرگان به نسل جوان منتقل کنم.

او با ارائه توضیحاتی درباره داستان این نمایش افزود: «مسلوب» درباره زندگی‌هایی است که این روزها و این سال‌ها از یک سری آدم‌های بی‌گناه سلب شده است و این به دلیل افکار پوسیده و نخ‌نمایی است که حتی خود کسانی که زمانی به این افکار باور داشتند، متوجه نادرستی آن شده‌اند اما همچنان شاهد تأثیر آن افکار بر زندگی افراد جامعه هستیم و این بسیار دردناک است که عده‌ای تحت تأثیر همین افکار پوسیده، جنایاتی را رقم می‌زنند.

این بازیگر و کارگردان، یکی از مهم‌ترین رسالت‌های اجتماعی تئاتر را آگاهی‌بخشی به جامعه دانست و افزود: معتقدم نویسنده و کارگردان نمایش «مسلوب» توانسته در قالب قصه‌ای که برگرفته از یکی از اتفاقات واقعی سال‌های اخیر است، فضایی برای تلنگر زدن به تماشاگر ایجاد کند تا او به یکسری

از مسائل اجتماعی بیشتر توجه داشته باشد.

ضیایی که در این نمایش نقش پدر بابک خرم‌دین را ایفا می‌کند، ادامه داد: قصه نمایش ما درباره پدر و مادر بابک خرم‌دین است که البته عین واقعیت را اجرا نمی‌کنیم اما از زاویه دیگری به این داستان نگاه کرده‌ایم. (بابک خرم‌دین یک هنرمند جوان بود که به دست پدرش کشته شد.)

وی با اشاره به پیچیدگی‌های شخصیت پدر بابک خرم‌دین گفت: شخصیتی است بسیار عجیب و در عین حال جذاب برای یک بازیگر. به طوری که بازی در این نقش برای من تجربه بسیار ویژه‌ای است. پیش از این نقش‌های منفی متفاوتی در کارهای تصویری بازی کرده‌ام که بعضی هم به موفقیت خوبی دست یافته‌اند اما این نقش با اینکه منفی است، ما هیچ نشانه منفی در مورد او نمی‌بینیم. بلکه آرام جلو می‌رویم و به تدریج در می‌یابیم که افکار پوسیده او چگونه بر شخصیت خودش تأثیر می‌گذارد تا جایی که از این مرد یک هیولا می‌سازد و با تسلط بر همسرش، چه فاجعه بزرگی رقم می‌زند.

نمایش «مسلوب» به نویسندگی و کارگردانی امیر آقا باقری از دهم آبان ماه روی صحنه می‌رود.

ایستنا

تماشاگران این فیلم بزرگوار
پایان سال نویسه می‌شود

۱۵+

خانوم والده
KHANOM VALEDE
تهیه‌کننده: سیدابراهیم عامریان کارگردان: سهیل موفق

