



آغاز به کار
نوزدهمین جشنواره
بین‌المللی فیلم
مقاومت

سینمای مقاومت، ثبت خاطره نیست؛ تولید باور است

غلبه بر دیگران نیست؛ بلکه در توان حفظ حقیقت، امید و انسانیت در شرایط سخت است. وقتی از مقاومت سخن می‌گوییم، نباید فقط نام رویدادها را به یاد بیاوریم، بلکه باید انسان‌های پشت این رویدادها را ببینیم؛ انسان‌هایی با آرزوها، نگرانی‌ها، خانواده و دلبستگی‌هایشان.

وی رسالت سینما را فراتر از ثبت یک حادثه دانست و گفت: حادثه‌ای که اتفاق می‌افتد بخشی از تاریخ است، اما حقیقتی که روایت می‌شود می‌تواند به حافظه یک ملت تبدیل شود. سینما فقط تصویر نیست؛ هنر دیدن انسان در دل حادثه‌هاست. رسالت سینمای مقاومت، تصویر کردن ایستادگی و زنده نگه داشتن معنای آن در جان انسان‌هاست.

جمالی‌نژاد در ادامه با اشاره به خاطره‌ای از دوران جنگ تحمیلی، به روایت گفت‌وگوی خبرنگاری با فرزند یک شهید پرداخت که در پاسخ به پرسش درباره آینده جنگ گفته بود: «کدام جنگ؟ ما جنگی نداریم. این جنگ نیست. جنگ واقعی زمانی خواهد بود که فرزندان این شهیدان بزرگ شوند، جای پدرانشان بایستند و در برابر دشمنان اصلی ما قرار بگیرند.»

وی افزود: سینما باید گذشته را زنده کند و مأموریت‌های امروز را نشان دهد. سینمای مقاومت زمانی زنده خواهد بود که از خاطره به آگاهی و از آگاهی و مسئولیت به ساختن آینده کشور برسد. امروز نوبت هنرمند است که حقیقت را ببیند و روایت کند و اجازه ندهد معنای گذشته فراموش شود.

استاندار اصفهان همچنین با اشاره به دشت مهیار و پیوند جغرافیای این منطقه با روایت جهانی مقاومت، خواستار ساخت آثار سینمایی، مستند و کوتاه درباره این موضوع شد و گفت: این خاطره محلی باید با پژوهش‌های تاریخی و اسناد معتبر به میراث ملی و فرهنگی تبدیل شود. سینمای مقاومت باید بازتاب‌دهنده مظلومیت مقتدرانه، بیداری اسلامی و افشاگر جنایات رژیم صهیونیستی و آمریکا باشد.

جمالی‌نژاد در پایان با قدردانی از هنرمندان و دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره و میزبانی مجتمع فولاد مبارکه، ابراز امیدواری کرد که این رویداد در سال آینده نیز در اصفهان ادامه یابد.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از جمعه هشتم آبان با آغاز نمایش آثار در پردیس سینمایی ملت تهران، وارد مرحله اکران و نمایش فیلم‌ها شده است.

وی درباره ویژگی‌های دوره نوزدهم گفت: یکی از شاخص‌های این دوره، حضور گسترده کشورهای جهان است؛ بیش از ۱۰۹ کشور برای جشنواره اثر ارسال کرده‌اند و حضور بیش از هزار و ۹۰۰ اثر بین‌المللی، نشان‌دهنده ظرفیت سینمای مقاومت در جهان است.

غفاری با اشاره به شرایط برگزاری این دوره افزود: حدود ۲۰ روز پس از پایان جشنواره هجدهم، جنگ ۱۲ روزه آغاز شد و انتشار فراخوان و دریافت آثار نیز در بحبوحه جنگ رمضان صورت گرفت. حضور جشنواره در میدان‌ها و تجمع‌های شبانه مردمی، از دیگر تمایزهای امسال است. تلاش کردیم در کنار مردم در میدان‌ها و خیابان‌ها باشیم و علاوه بر اکران‌های سراسری، امکان نمایش آثار در محل تجمع‌های مردمی نیز فراهم شود.

وی همچنین از توجه ویژه به داور حرفه‌ای آثار خبر داد و گفت: آثار بخش‌های مختلف توسط جمعی از استادان ارزیابی شده‌اند و از امروز، جمعه، در پردیس سینمایی ملت به نمایش درمی‌آیند.

دبیر جشنواره در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به حضور مهندسان مجتمع صنعتی فولاد مبارکه اصفهان در مراسم، تلاش آنان برای بازسازی خرابی‌های ناشی از حمله دشمن آمریکایی را نمونه‌ای از مقاومت و اقتدار دانست.

مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، نیز در این مراسم با بیان اینکه مقاومت پیش از آنکه یک رویداد تاریخی باشد، انتخابی انسانی و عشقی درونی است، گفت: سینما می‌تواند حقیقت ایستادگی را به حافظه یک ملت تبدیل کند.

وی با اشاره به خاطره‌ای از روزهای پیش از سقوط خرمشهر در سال ۱۳۵۹، از پنج نفری یاد کرد که برای نجات شهر و مردم ایستادگی کردند، اما سرنوشت و حتی نامشان در اسناد تاریخی ثبت نشده است. جمالی‌نژاد این افراد را پنج خاطره و پنج نام بی‌تاریخ خواند و افزود: آن‌ها رفتند، اما ایستادند. شاید آخرین ایستادن همان مقاومت باشد. ما وارث یک خاطره نیستیم، بلکه وارث یک رسالت و مسیر هستیم. بعضی ملت‌ها تاریخ خود را فقط در کتاب‌ها می‌خوانند و بعضی ملت‌ها تاریخ ایستادگی را زندگی می‌کنند.

استاندار اصفهان با تأکید بر اینکه عظمت انسان در مقاومت و انتخاب مسئولیت در برابر آسودگی است، تصریح کرد: قدرت واقعی فقط در توان

آیین افتتاحیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شامگاه پنجشنبه هفتم آبان ۱۴۰۵ با حضور خانواده‌های شهدا و ایثارگران، جمعی از هنرمندان و فعالان صنوف سینمایی و مدیران فرهنگی و هنری کشور در سالن همایش‌های بین‌المللی شهید امام خامنه‌ای اصفهان برگزار شد؛ رویدادی که در آن، دبیر جشنواره و استاندار اصفهان بر نقش سینما در بازنمایی مفهوم مقاومت و تبدیل خاطرات تاریخی به آگاهی و باور جمعی تأکید کردند.

جلال غفاری قدیر، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، در این مراسم با گرامیداشت یاد و خاطره رهبر شهید انقلاب و شهدای مقاومت، حضور خانواده‌های شهدا را در این محفل معنوی توفیقی بزرگ دانست و گفت: نام جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با نام شهدای بزرگی گره خورده است؛ به‌ویژه در دو دوره اخیر که حضور ارزشمند سردار شهید حسین سلامی در جشنواره پررنگ بود. همچنین شهید غلامرضا سلیمانی، از رادمردانی که خاطرات بسیاری از ایشان داریم، در تبیین افتتاحیه سال گذشته همراه ما بودند.

وی با اشاره به سیر تحول جشنواره اظهار کرد: جشنواره فیلم مقاومت در ۱۲ دوره ابتدایی با نام جشنواره دفاع مقدس شناخته می‌شد. از دوره دوازدهم دو اتفاق رخ داد؛ نخست اضافه شدن بخش بین‌الملل و دوم تحول و ارتقای معنایی مفهوم «سینمای دفاع مقدس» به «مقاومت». فراموش نکنیم که جشنواره مقاومت از دل جنگ و دفاع مقدس برخاسته است. ویژگی مهم این دوره نیز برگزاری آن در دل جنگ و هم‌زمان با تحولاتی است که در دو جنگ اخیر تجربه کرده‌ایم.

غفاری با تأکید بر اینکه درک سینمای مقاومت از فهم مفهوم مقاومت می‌گذرد، افزود: هر ملتی پیش از آنکه بجنگد، تصمیم می‌گیرد شکست نخورد و این آغاز مقاومت است. کار سینمای مقاومت بازسازی همان باوری است که پیش از گلوله و تفنگ باید وجود داشته باشد. کار سینمای مقاومت، ثبت خاطره نیست، بلکه تولید باور است.

دبیر جشنواره ادامه داد: ملت قهرمان دوست دارد تصویر مقاومت و اقتدار خود را در آینه سینمای مقاومت ببیند. اگر در سینما صرفاً از شکست بگوییم، حتی با برخورداری از نیروی نظامی زبده نیز ناکام خواهیم بود. البته سینمای مقاومت باید از شعارزدگی فاصله بگیرد و در کنار رنج جنگ، از نشاط و امید نیز سخن بگوید.

