

«در انتهای روز» در فستیوال اسپانیایی رقابت می‌کند

فیلم سینمایی «در انتهای روز» به کارگردانی بابک بهرام‌بیگی و تهیه‌کنندگی مهدی کوهیان، در جشنواره بین‌المللی فیلم خیرونا اسپانیا که از رویدادهای سینمایی معتبر اروپا به شمار می‌رود، با آثار دیگر کشورها رقابت می‌کند. فیلم «در انتهای روز» پیش‌تر در بخش رقابتی یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جافنا سریلانکا و بیست‌وسومین جشنواره پونا هند حضور یافته و در چهارمین جشنواره فیلم کلکته نیز موفق به دریافت تقدیر ویژه هیأت داوران شده است. در این فیلم سینمایی که تاکنون در ایران اکران نشده و در جشنواره خیرونا چندمین اکران خود را تجربه می‌کند، هانیه توسلی، رضا بهبودی، خیام وقارکاشانی، مهتاب ثروتی، شایسته سجادی، حسام رضائیان و شبنم مقدمی بازی می‌کنند.



صباخبر

محمدرسلول صادقی مدیرعامل «هنر و تجربه» شد

محمدرسلول صادقی با حکم رائد فریدزاده به سمت مدیرعامل موسسه فرهنگی و هنری هنر و تجربه سینمای ایرانیان منصوب شد. صادقی دانش‌آموخته دکترای فرهنگ و ارتباطات است.

وی از سال ۱۳۷۵ فعالیت حرفه‌ای خود را با روزنامه‌نگاری آغاز کرد و تا پیش از این عضو هیأت مدیره و معاون ارتباطات و جشنواره‌های انجمن سینمای جوانان ایران، معاون فرهنگی و هنری خانه هنرمندان ایران، معاون فرهنگی و هنری کمیسیون ملی یونسکو، مشاور مدیرعامل و مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی، معاون تولید هنری و مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، مدیر روابط عمومی فرهنگستان علوم و... بوده است.



صباخبر

برگزاری کارگاه انتقال تجربه کمال تبریزی در جشنواره فیلم مقاومت

فیلمساز باید جهان شخصی خود را در اثرش بسازد

را بیش از آنکه حاصل مطالعات تخصصی تاریخ نظامی بداند، متأثر از تجربه زیسته نسل خود توصیف کرد.

این کارگردان «روایت فتح» را نمونه‌ای از عبور مستندسازی جنگ از ثبت صرف واقعه به سوی شکل‌گیری نگاه دانست و انسجام آن را با جهان فکری و شیوه دیدن شهید مرتضی آوینی مرتبط خواند. او در مقایسه با مستند «شهادت طلبان» که خود و همراهانش ساخته بودند، گفت آن اثر بیشتر وقایع‌نگاری متأثر از التهاب روزهای نخست بود؛ در حالی که «روایت فتح» پیش از ثبت، به تحلیل و تأمل درباره آدم‌ها، انگیزه‌ها و تفاوت‌هایشان می‌پرداخت.

تبریزی بر ضرورت داشتن زبان و جهان شخصی در فیلمسازی تأکید کرد و گفت تقلید از آثار محبوب، چیزی به سینما اضافه نمی‌کند. به باور او، این مسئله در سینمای مقاومت اهمیت بیشتری دارد؛ زیرا شعارها و تصویرهای تکرارشونده می‌توانند فیلمساز را در قالب‌های تثبیت‌شده حل کنند. او شکل‌گیری ایده «لیلی با من است» را نتیجه رفتن خلاف تصویر غالب از رزمندگان دانست؛ شخصیت صادق مشکینی از این پرسش شکل گرفت که اگر فردی نخواهد به جنگ برود و از آن بترسد، چه می‌شود.

او تحقیق میدانی را برای پرداختن به موضوعات تخصصی ضروری دانست و تجربه ساخت فیلم «عبور» را مثال زد؛ زمانی که حدود شش ماه با نیروهای تیپ الغدير یزد زندگی و رفت‌وآمد کرد تا آدم‌ها، خانواده‌ها، انگیزه‌ها و فضای واقعی را بشناسد. تبریزی همچنین به تحقیق برای سریال «دوران سرکشی» درباره دختران فراری اشاره کرد و گفت شناخت میدانی به فیلمساز کمک می‌کند در برابر برداشت‌های سطحی از اثر دفاع کند.

در توصیه به هنرجویان، تبریزی آموزش را راهی برای کسب اطلاعات و ابزار دانست، نه تضمینی برای هنرمند شدن. او فیلم کوتاه را فرصتی مناسب برای نشان دادن نگاه و توانایی دانست و از جوانان خواست با گروه‌های کوچک و همدل، به جای انتظار برای پروژه‌های بزرگ، جهان خود را در اثری مستقل بیان کنند.

تبریزی تناسب فرم و محتوا را از پایه‌های زبان سینما خواند و با اشاره به تفاوت رویکردهای مبتنی بر مونتاژ و میزانشن، تأکید کرد هیچ شیوه‌ای بر دیگری برتری مطلق ندارد؛ مهم آن است که انتخاب‌های تصویری با جهان فیلم هماهنگ باشند. او در پایان، اعتماد به کارگردان، پرهیز از هدایت اثر با دستورالعمل‌های بیرونی و حفظ اضطراب خلاق را ضروری دانست و توصیه کرد هر فیلم با همان حساسیت و هیجان فیلم نخست ساخته شود.



کارگاه انتقال تجربه کمال تبریزی با موضوع کارگردانی و بازنمایی جنگ و مقاومت در پردیس سینمایی ملت برگزار شد؛ نشست که در آن این فیلمساز، با مرور تجربه‌هایش از سال‌های جنگ تا ساخت آثار سینمایی و تلویزیونی، بر ضرورت شکل‌گیری جهان شخصی فیلمساز، تحقیق میدانی، پرهیز از کلیشه و اعتماد به نگاه مؤلف تأکید کرد.

تبریزی با حضور علاقه‌مندان و هنرجویان، از تجربه ورود نسل خود به سینما در سال‌های جنگ ایران و عراق گفت و توضیح داد که برای بسیاری از جوانان آن دوره، جنگ به انگیزه‌ای برای آموختن سینما و مستندسازی تبدیل شد. گروهی از علاقه‌مندان با هزینه شخصی از استادان دعوت می‌کردند و آموزش می‌دیدند؛ مسیری که برخی از آنان را به مناطق جنگی و ثبت وقایع کشاند.

تبریزی با اشاره به تغییر عنوان‌های «سینمای جنگ»، «سینمای دفاع مقدس» و «سینمای مقاومت» گفت، با وجود تفاوت نام‌ها، پرسش اصلی همچنان این است که چرا انسان‌ها با یکدیگر می‌جنگند و چگونه خواست خود را با زور به دیگری تحمیل می‌کنند. او نگاهش به جنگ

صباخبر

