

تمدید فراخوان رویداد نمایشنامه نویسی ایثار تا ۲۰ آبان

اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف تبیین فرهنگ ایثار و شهادت، همدلی اجتماعی و وفاق ملی، فراخوان رویداد نمایشنامه نویسی ایثار (از ایده تا

نمایشنامه) را منتشر کرد که مهلت شرکت در آن تا ۵ آبان ماه جاری اعلام شده بود اما به دلیل استقبال و تقاضای علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد هنری، مهلت ارسال آثار تا ۲۰ آبان تمدید شد.

رویداد نمایشنامه نویسی ایثار با اهداف تقویت و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، ایجاد فرصت برای هنرمندان و نویسندگان در تولید و انتشار نمایشنامه‌های فاخر با موضوع رویداد و شناسایی نویسندگان مستعد و جوان در حوزه نمایشنامه نویسی ایثار و شهادت برگزار می‌شود.



مهر

فضای کتابخانه‌های کشور باز طراحی می‌شود

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از برنامه‌ریزی برای بازطراحی فضای کتابخانه‌های عمومی کشور شنبه در بازدید

از کتابخانه روستای قادی‌کلا بزرگ قائم‌شهر گفت: در این طرح، خدمات نوین و بهبود فضا مورد توجه قرار گرفته و بازطراحی، نهضتی در ارائه خدمات کتابخانه‌ای خواهد بود. نظر بلند با اشاره به دشواری طراحی و تأمین بودجه افزود: روند اجرای طرح مستمر بررسی می‌شود. وی گفت سهم جذب کتابخوانان به کتاب الکترونیک در جهان ۱۱ درصد و در ایران ۶ تا هفت درصد است. به گفته او، تلاش شده با رنگ‌آمیزی، فضای خاکستری و قهوه‌ای کتابخانه‌ها تغییر کند.



؟

گفت‌وگو با رحمت امینی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر

بدون حامی مالی امکان اجرای «وزیر» وجود ندارد



مدیر کانون نمایش‌های آیینی و سنتی در ادامه با توضیحاتی درباره سومین دوره پروژه «روینا» که پروژه‌های دانشجویی و نمایش‌های ویژه ایرانی است از تشکیل شورای علمی پروژه خبر داد و افزود: این شورای متشکل از استادان و معلمان مرتبط با نمایش‌های سنتی ایران است.

امینی درباره شکل برگزاری این رویداد توضیح داد: این رویداد به این صورت است که استادان و دانشجویان در طول ترم تحصیلی، طبق کلاس خود، آثار خود را می‌سازند. «روینا»

شکل جشنواره ندارد و هیچ اثری در آن مردود نمی‌شود. کارهایی که تا تاریخ برگزاری این رویداد آماده می‌شوند، به صحنه می‌روند و کارهای دیگری که آماده نمی‌شوند، در ظاهر، می‌توانند روال تمرین خود را ادامه دهند و در شنبه‌های بعدی روینا شرکت کنند یا در دوره بعدی به صحنه بروند.

او اضافه کرد: آثار شرکت‌کننده در این رویداد، اسفند ماه در قالب یک رپرتوار نمایشی به صحنه می‌روند. به احتمال قوی آثار شرکت‌کننده در سومین دوره این رویداد، در تماشاخانه طهران، تماشاخانه سنگلج و شاید تالار مولوی به صحنه بروند.

رحمت امینی که در نظر دارد یکی از داستان‌های مثنوی را به صحنه بیاورد می‌گوید که اجرای این نمایش نیازمند حامی مالی است.

این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود به ایسنا گفت: پروژه‌هایی که در دست کار دارم، اقتباسی از یکی از داستان‌های دفتر اول مثنوی است که آراز بارسقیان به پیشنهاد این داستان در قالب نمایشنامه نوشته شده است.

امینی ادامه داد: نام نمایشنامه ما «وزیر» است و اقتباسی از داستان «حکایت پادشاه جهان است که نصرانیان را می‌کشت از بهر تعصب» و به نوعی با شرایط امروز همخوانی دارد. این داستان از بزرگ‌ترین داستان‌های مثنوی است که به اندازه حکایت‌هایی مانند «طوطی و بازگان» به شهرت نرسیده ولی در جامعه دانشگاهی و ادبی از حکایت‌های قابل اعتنای مثنوی است که پلات‌های آن با نمایشنامه‌های بزرگ جهانی «هملت» همطرازی دارد.

او که در نظر دارد این نمایش را با گروهی از دانش‌آموختگان تئاتر روی صحنه بیاورد، درباره زمان احتمالی اجرای این اثر نمایشی توضیح داد: احتمالاً نیمه آذر ماه نمایشنامه را خوانی کرد. فعلاً روخوانی متن هستیم و اگر حامی مالی مناسبی پیدا کنیم، شاید یک ماه بعد از اجرا خوانی بتوانیم برای اجرای عمومی آماده باشیم. امینی اضافه کرد: این پروژه با نمایش‌های قبلی متفاوت است و شرایط اجرایی آن به گونه‌ای است که نمی‌توان بدون حضور حامی مالی، آن را به صحنه برد.

ایسنا

لوگو تایپ تئاتر موزیکال «امیرکبیر» منتشر شد

نمایش موزیکال «امیرکبیر» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عدی و تهیه‌کنندگی داود نامور، از اواخر آبان روی صحنه می‌رود. لوگو تایپ این اثر پیش از آغاز اجرا با

طراحی مهدی دوایی رونمایی شد.

دوایی، مدیر هنری و طراح گرافیک، فعالیت خود را از سال ۱۳۷۸ آغاز کرده است. مدیریت هنری چند دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره‌های جهانی

و ملی فیلم فجر، جشنواره فیلم رشد و «سینماحقیقت» از جمله سوابق اوست. داوری رویدادهای هنری و طراحی پوستر بیش از ۲۰۰ نمایش نیز در کارنامه دوایی قرار دارد. «امیرکبیر» با متنی ایرانی و محوریت سرنوشت صدراعظم در دوره قاجار شکل گرفته و داستان، موسیقی، آواز و حرکت را در ساختاری موزیکال پیوند می‌دهد. داستان از اتاق کار پژوهشگری آغاز می‌شود که زیر فشار مصلحت‌اندیشی، فصل سوم رساله‌اش را کنار گذاشته است. او با شخصیتی به نام «تلخک» مواجه می‌شود، به جهان قاجار قدم می‌گذارد و با روایتی درباره سرنوشت امیرکبیر و نسبت انسان با تاریخ روبه‌رو می‌شود.

مهر



دبیر علمی جایزه پژوهش سال تئاتر ایران معرفی شد

محمداقبر قهرمانی، دانشیار دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران، با حکم اتابک نادری، مدیر کل هنرهای نمایشی، عهده‌دار دبیری دومین دوره جایزه

پژوهش سال تئاتر ایران شد. قهرمانی دارای مدرک دکتری تئاتر و فیلم از دانشگاه بریگام یانگ است و پیش از این مسئولیت‌هایی همچون معاونت روابط بین‌الملل دانشگاه تهران و سرپرستی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی این دانشگاه را برعهده داشته است. عضویت در شورای نظارت بر نمایش، شورای سیاست‌گذاری مرکز تئاتر مولوی و شورای علمی هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران و... از سوابق علمی و اجرایی اوست. دومین جایزه پژوهش سال تئاتر ایران، با هدف شناسایی و معرفی پژوهش‌های مرتبط با هنر تئاتر و ارتقای ظرفیت‌های علمی این حوزه، در بخش‌های کتاب‌های تالیفی، پژوهشی، مقالات علمی و پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشگاهی، هم‌زمان با هفته پژوهش، در نیمه دوم آذرماه سال جاری توسط دفتر پژوهش و انتشارات انجمن هنرهای نمایشی ایران و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی برگزار می‌شود.

صباخبر



سارا هوو، شاعر بریتانیایی-چینی، برنده جایزه شعر «فوروارد» شد

سارا هوو برای مجموعه شعر «پیشگویی» برنده جایزه بهترین مجموعه شعر «فوروارد» شد. این مجموعه به تجربه والد شدن، مرگ پدر شاعر و دوران کودکی مادرش در هنگ‌کنگ می‌پردازد.

نخستین مجموعه‌هوو، با عنوان «حلقه یشم» در سال ۲۰۱۵ جایزه تی‌اس‌ال‌بیوت را دریافت کرد. «پیشگویی» نیز در فهرست نامزدهای نهایی این جایزه در سال ۲۰۲۵ قرار داشت.

نور ترکمانی، شاعر ساکن لیسه‌یون پایتخت و بزرگ‌ترین شهر کشور پرتغال که در بیروت بزرگ شده است، برای نخستین مجموعه شعرش با عنوان «اکتبر»، برنده جایزه پنج هزار پوندی بهترین مجموعه نخست شد. تارا برگین، شاعر متولد دوبلین و مدرس نویسندگی خلاق دانشگاه نیوکاسل، جایزه بهترین تک‌شعر مکتوب را برای شعر «ترس» دریافت کرد. بیف اسمیت، خواننده و ترانه‌سرای اسکاتلندی نیز برای شعر «دامپرتون ایست» برنده جایزه بهترین تک‌شعر اجرایی شد. هر یک از این دو برنده هزار پوند دریافت کردند.

جوایز فوروارد در سال ۱۹۹۲ در انگلستان تأسیس شده و از چهره‌های برجسته شعر تجلیل می‌کند.

ایسنا

