

انتشار کتاب «ادبیات جهانی، سینمای فراملی و رسانه‌های جهانی»

کتاب «ادبیات جهانی، سینمای فراملی و رسانه‌های جهانی» نوشته رابرت استم، با ترجمه احمد افروز و همکاری نسرين تقی‌زاده، در ۵۷۰ صفحه و شمارگان هزار نسخه از سوی انتشارات جهاد دانشگاهی واحد قزوین منتشر شد. این کتاب به بررسی ارتباط ادبیات، سینما و رسانه در جهان معاصر و تأثیر گسترش ارتباطات بر عبور آثار فرهنگی از مرزهای ملی می‌پردازد. فراملی‌گرایی در ادبیات و سینما، نقش رسانه‌های جمعی در جهانی‌شدن و زمینه‌های مشترک هنرها از محورهای اصلی این اثر است. کتاب می‌کوشد با رویکردی میان‌رشته‌ای، پیوندهای این حوزه‌ها و ظرفیت گفت‌وگوی میان آن‌ها را بررسی کند و منبعی برای پژوهشگران مطالعات ادبی، سینمایی و فرهنگی باشد.



ایسنا

اجرای مجدد «اسب‌نورد» در خانه تئاتر مستقل

نمایش «اسب‌نورد» که در ماه‌های تیر و مرداد ۱۴۰۵ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و پس از سه بار تمدید اجرا به اجراهای خود پایان داد، از ۱۴ آبان ماه جاری، هر شب ساعت ۱۹ در سالن شماره ۲ خانه تئاتر و موسیقی مستقل تهران روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۲ ظهر چهارشنبه ۱۳ آبان جاری، بلیت اجراهای این نمایش را از طریق سایت تیوال تهیه کنند. در نمایش «اسب‌نورد» مهدی کوشکی و عاطفه کوشکی به ایفای نقش می‌پردازند. مصطفی کوشکی (خانه تئاتر و موسیقی مستقل تهران) تهیه‌کنندگی و پویا انصاری مدیریت این پروژه را برعهده دارند.



مه‌ر

وزیر فرهنگ در افتتاح نمایشگاه «جست‌وجوی ایران» عنوان کرد:

روح ایرانی در قالب هنر تجلی یافته است



نمایشگاه «جست‌وجوی ایران» با کندوکاو در آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، عصر شنبه ۹ آبان ۱۴۰۵ با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ، جعفر واحدی، مدیرعامل مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، بهرام کلهرنیا، رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، هنرمندان و علاقه‌مندان و با کیوریتوری حسین گنجی و آرش تنهایی افتتاح شد.

سیدعباس صالحی در این مراسم با اشاره به عنوان نمایشگاه، درباره برخورداری ملت‌ها از روح تاریخی گفت: ملت‌هایی که از عمق، تداوم و گستره تاریخی و جغرافیایی برخوردارند، به‌تدریج صاحب روحی می‌شوند که قوت و اقتدار پیدا می‌کند. جوامعی که شناسنامه زندگی محدودی دارند، هنوز به چنین مرحله‌ای نرسیده‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه ملت ایران به اعتبار تاریخ گسترده و تداوم تمدنی خود از روح تاریخی برخوردار است، تأکید کرد: این برداشت نژادپرستانه نیست، بلکه توصیفی از ویژگی‌های تاریخی ایران است. به گفته او، اگر بپذیریم ایران دارای روح است، باید پرسید مؤلفه‌های این روح چیست.

صالحی سه مؤلفه معنویت، عقلانیت و مدارا را از عناصر اصلی روح ایرانی برشمرد و درباره معنویت توضیح داد: ایرانیان در طول تاریخ، جهان را صرفاً در محدوده ماده ندیده‌اند و برای ظاهر جهان، باطنی قائل بوده‌اند. او با اشاره به تعبیر «ارض ملکوت» هانری کربن، ایران‌شناس، این نگاه را نوعی تصور از زمین آسمانی دانست که در نگرش ایرانی به دنیا و دین نیز حضور داشته است.

او افزود: این رویکرد پس از گرویدن ایرانیان به اسلام نیز ادامه یافت و توجه به باطن قرآن و لایه‌های معنایی دین را در پی داشت. صالحی با نقل دیدگاه کربن مبنی بر اینکه قرآن در شبه‌جزیره عربستان نازل شد، اما در ایران فهمیده شد، این ویژگی را یکی از ابعاد معنوی روح ایرانی توصیف کرد.

وزیر فرهنگ، عقلانیت را دومین مؤلفه این روح دانست و گفت: عقلانیت ایرانی با عقلانیت یونانی و برخی ملت‌های دیگر تفاوت دارد؛ زیرا به‌جای رویکرد تجزیه‌ای، شبکه‌ای است و فلسفه، علم، اخلاق، سیاست و تجربه زیسته فردی و اجتماعی را به یکدیگر پیوند می‌دهد. به باور او، نمادهای ایرانی پیش و پس از اسلام نیز بازتاب چنین نگاه ترکیبی هستند.

صالحی با اشاره به طرح مباحث میان‌رشته‌ای در روزگار معاصر، گفت ایرانیان از دیرباز دریافته

بودند که تجزیه علم می‌تواند انسان را از ماهیت و حقیقت علم و حکمت دور کند. او در ادامه، مدارا را سومین مؤلفه روح ایرانی خواند و با اشاره به دوره‌های پیش و پس از هخامنشیان، روح ایرانی را همراه با تساهل، همزیستی و مدارا توصیف کرد. او همچنین این سه ویژگی را در کنار یکدیگر، سازنده هویت فرهنگی ایران در دوره‌های مختلف تاریخی دانست. وی در پاسخ به این پرسش که روح ایرانی در کجا تجلی یافته است، هنر ایرانی را مهم‌ترین جلوه آن دانست و گفت: در حالی که تجلی تمدن جدید غرب پس از رنسانس را می‌توان در فناوری و تکنولوژی دید، روح ایرانی در هنر ایرانی ظهور کرده است. این روح در طول هزاران سال تاریخ تمدنی شکل گرفته و کوشیده است در همه اجزای زندگی جریان یابد، نه فقط در هنر طبقاتی، اشرافی یا حکومتی. صالحی در پایان با تأکید بر اینکه روح ایرانی همواره جست‌وجوگر و گفت‌وگوگر بوده است، موقعیت جغرافیایی ایران را عاملی برای ارتباط با فرهنگ‌ها و تمدن‌های دیگر دانست و گفت: این روح در مواجهه با فرهنگ‌های گوناگون صیقل خورده، پرورش یافته و قالب‌های متعددی پیدا کرده است؛ با این حال، مؤلفه‌های آن همچنان استمرار دارند.

ایرنا

انیمیشن سفینه نجابت

کارگردان: هادی محمدیان | تهیه‌کننده: محمد همدانی

