



گفت و گوی
صبا با مرجان
اشرفی زاده،
کارگردان فیلم
کوتاه «گوره»

تلویزیون از نمایش آثار جدی فیلم کوتاه عاجز است

اما ناکافی دانست؛ زیرا بخش عمده مخاطبان این نمایش ها را علاقه مندان همیشه فیلم کوتاه، فیلم سازان و دنبال کنندگان جشنواره ها تشکیل می دهند.

او با تأکید بر ظرفیت بالای تولیدات داخلی گفت: «بعضاً و بدون تعارف، بسیاری از فیلم های کوتاه مایلی بهتر از فیلم های سینمایی بلندمان هستند و مطمئناً اگر مخاطب در اختیارشان باشد، بازخورد خوبی خواهند گرفت؛ ولی متأسفانه در اختیارش نیستند، یعنی مخاطب آن ها را نمی بیند.»

به اعتقاد اشرفی زاده، تا زمانی که مسیرهای نمایش گسترش پیدا نکنند، اگران های محدود نمی توانند چرخه اقتصادی پایداری برای سینمای کوتاه ایجاد کنند. اشرفی زاده در ارزیابی چهل و سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، استقبال مخاطبان و حضور طیف های مختلف فیلم سازان را اتفاقی مهم دانست؛ هرچند به گفته او، جای بسیاری از فیلم سازان جدی سال های گذشته در این دوره خالی بوده است.

او با ابراز امیدواری برای بازگشت این افراد به جشنواره گفت: «به نظرم جشنواره با این حجم از مخاطب و استقبال و دیدن طیف های متفاوت بچه ها، خودش نظرش را درباره جشنواره می دهد.»

این کارگردان با اشاره به تدریجی خود درباره ضرورت ادامه فیلم سازی در شرایط دشوار اجتماعی، شور و شوق حاکم بر جشنواره را نشانه ای از اهمیت حفظ ارتباط میان هنرمندان دانست.

او توضیح داد: «شاید برای خود من هم این سؤال مطرح بود که در این شرایط باید فیلم ساخت یا نه. خیلی این سؤال را از خودم می پرسیدم، اما دیدن این شور و شوق در جشنواره به من گفت که بله؛ چون فقدان ها و از دست دادن هایمان در این مدت کم نبوده است. شاید باید آن هایی را که هستند حفظ کنیم.»

اشرفی زاده معتقد است ادامه فعالیت های فرهنگی و فراهم کردن فرصت دیدار و تعامل میان فیلم سازان می تواند به حفظ نیروهای خلاق کمک کند. او افزود: «ما باید بیشترین تعداد آدم هایی را که می توانیم، برای سال های بعد وطنمان حفظ کنیم.»

اشرفی زاده درباره برنامه های آینده خود گفت که در حال حاضر تصمیم مشخصی برای ورود به سینمای بلند ندارد، اما تجربه ساخت «گوره» به او جرئت بیشتری برای تولید مستقل داده است؛ به ویژه در شرایطی که تأمین بودجه کامل و فراهم کردن مقدمات اگران دشوار شده است.

این فیلم ساز در حال حاضر امیدوار است تلاش های چند سال اخیرش در زمینه نگارش فیلم نامه برای پلتفرم ها و مجموعه های تلویزیونی به نتیجه برسد و یکی از پروژه هایش وارد مرحله تولید شود. او در این باره گفت: «بیشتر امیدوارم تلاش هایی که در این چند سال برای نگارش فیلم نامه برای پلتفرم ها و سریال انجام داده ام، یکی شان جواب بدهد و بتوانم سریال را با پلتفرم فیلم نت جلوی دوربین ببرم.»

مرجان اشرفی زاده، نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «گوره»، در چهل و سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، از تجربه بازگشت به سینمای کوتاه پس از حدود ۱۵ سال دوری و دشواری های عرضه و دیده شدن این آثار سخن گفت. او معتقد است فیلم کوتاه ایران از نظر کیفیت ظرفیت جذب مخاطب را دارد، اما محدودیت های نمایش و نبود برنامه ریزی مؤثر، مانع ارتباط این آثار با تماشاگران عمومی شده است.

«گوره» به تهیه کنندگی محسن خباز و با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده است. این فیلم پس از سه سال تلاش برای تولید و تصویب فیلم نامه در پیچیدگی انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر لاهیجان، در سال ۱۴۰۵ در بیلاق مرجان قلی در دیلمان گیلان فیلم برداری شد. این اثر ۲۰ دقیقه ای، دوازدهمین فیلم کوتاه داستانی اشرفی زاده است. داستان فیلم درباره حنا، گاو ماده ای است که آماده باروری است، اما ورزا، گاو نر، گم شده و پیرمرد و پیرزن، گلی جان را برای یافتن او تحت فشار قرار می دهند؛ در حالی که حال گلی جان خوب نیست. سحر گلدوست، حجت صفریان، شهریانو امیدوی ملومه و مجید پتکی در این فیلم ایفای نقش کرده اند. «گوره» در جشنواره چهل و سوم موفق شد برگ زرین بهترین کارگردانی فیلم داستانی را برای مرجان اشرفی زاده و برگ زرین بهترین فیلم بخش سینمای ایران را برای محسن خباز به دست آورد.

ناصر ارباب
گفت و گو

به اعتقاد اشرفی زاده، تفاوت قوانین و شیوه ممیزی تلویزیون با مقررات وزارت ارشاد و پلتفرم ها، امکان نمایش بسیاری از آثار را محدود کرده است. او در این باره توضیح داد: «تلویزیون ما متأسفانه به خاطر شکلی که نگاه می کند، عمده محصولات کوتاه و اتفاقاً جدی ترین محصولات کوتاه را نمی تواند نمایش بدهد.»

او همچنین معتقد است پلتفرم ها می توانند در معرفی فیلم کوتاه نقش فعال تری داشته باشند، اما ملاحظات اقتصادی و میزان بازدید آثار، در تصمیم گیری آن ها تأثیرگذار است. به گفته او، ایجاد بستر مناسب برای نمایش این فیلم ها به مدیرانی نیاز دارد که علاوه بر درآمدزایی، دغدغه فرهنگی نیز داشته باشند و امکان عرضه مجموعه هایی متنوع از فیلم کوتاه را فراهم کنند.

اشرفی زاده برای جذب مخاطبان تازه، استفاده از شیوه های متفاوت در عرضه فیلم کوتاه را ضروری دانست و گفت: «برای اینکه بتوانید این مدیوم را جا بیندازید، نیاز به یک روش تهاجمی داریم.»

او با اشاره به اینکه تأثیرات عامه پسند و فیلم های کمدی معمولاً مخاطبان بیشتری نسبت به آثار جدی دارند، تأکید کرد که فیلم کوتاه نیز برای گسترش دایره مخاطبان خود به برنامه ریزی هدفمند نیاز دارد. به باور او، نمایش رایگان یا کم هزینه این آثار در بستری فراگیر می تواند به آشنایی تدریجی تماشاگران با تنوع ژانر و کیفیت فیلم های کوتاه کمک کند.

این کارگردان، بسته های اگران فیلم کوتاه در سینماهایی مانند فلسطین و سپیده را اقدامی مثبت،

اشرفی زاده درباره شکل گیری ایده فیلم گفت: «شاید «گوره» زاده این ششصد سال زندگی ای باشد که در خطه گیلان داشتم.» او با اشاره به تجربه زیستن در این منطقه، طبیعت بکر و شیوه زندگی مردم محلی را از عوامل تأثیرگذار بر شکل گیری داستان دانست.

این کارگردان توضیح داد که زندگی خانواده هایی که در دل جنگل سکونت دارند و تجربه دامداری سنتی آن ها، برایش الهام بخش بوده است. او در کنار این تجربه ها، به دغدغه های شخصی و اجتماعی خود، به ویژه مسائل زنان و تحولات سیاسی و اجتماعی سال های اخیر، اشاره کرد.

اشرفی زاده شکل گیری داستان را حاصل انباشت احساسات و اعتراض های بیان نشده دانست و گفت: «شاید خشم های فروخورده، شاید فریادهای زنده که ممکن است درباره اصل زنانگی باشد یا درباره اعتراضات اجتماعی؛ حتی هر صدایی که ما در خودمان خفه کرده ایم و آن را فریاد نزده ایم، فکر می کنم مجموعه این ها کنار هم کم کم قصه «گوره» را در ذهن من ایجاد کرد.»

این فیلم ساز در پاسخ به مسئله چگونگی عرضه و دیده شدن فیلم کوتاه، تلویزیون و پلتفرم ها را اصلی ترین مسیرهای دسترسی به مخاطب دانست و تأکید کرد که با وجود طرح مکرر این موضوع در سال های گذشته، هنوز راهکار مؤثری برای آن اجرا نشده است.

او با اشاره به محدودیت های تلویزیون در نمایش آثار جدی فیلم کوتاه گفت: «اصلی ترین محل عرضه برای مدیوم هایی مثل فیلم کوتاه باید تلویزیون ها و پلتفرم ها باشند.»



خانوم والده

KHANOM VALEDE

تهیه کننده: سیدابراهیم عامریان کارگردان: سهیل موفق

تماشاگران فیلم برای افراد بالای ۱۵ سال توصیه می شود