ثبت قرارداد اکران فیلم‌های جدید و اکران «حاشیه»

شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز گذشته یکشنبه ۱۰ آبان ماه ۱۴۰۵ در محل خانه سینما برگزار شد و قرارداد اکران دو فیلم سینمایی «بالاچ» و «سومری‌ها» به ثبت رسید.



بر اساس مصوبات این جلسه، فیلم سینمایی «بالاچ» به تهیه‌کنندگی محمود دینی با سرگروهی پردیس سینمایی هویزه، پس از پایان اکران فیلم «حاشیه» به مدت دو هفته روی پرده می‌رود. همچنین قرارداد اکران فیلم سینمایی «سومری‌ها» به کارگردانی کاوه سجادحسینی با پخش خانه فیلم، در گروه آزاد از تاریخ ۱۱ آذر ماه ۱۴۰۵ به ثبت رسید. گفتنی است، فیلم سینمایی «حاشیه» به کارگردانی محمد علیزاده‌فرد، از روز چهارشنبه ۱۳ آبان ماه جاری اکران خود را آغاز می‌کند.

صباخبر

نمایش «ساموئل خاچیکیان؛ یک گفت‌وگو» در خانه سینما

کارگروه نمایش انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند با همکاری خانه سینما، مستند «ساموئل خاچیکیان؛ یک گفت‌وگو» ساخته امید نجوان را به نمایش می‌گذارد.



به گزارش روابط عمومی خانه سینما، نمایش این مستند و نشست نقد و بررسی آن، روز سه شنبه ۱۲ آبان ماه جاری، ساعت ۱۷ در خانه سینما برگزار می‌شود. این برنامه با هدف مرور بخشی از زندگی و فعالیت‌های سینمایی ساموئل خاچیکیان و گفت‌وگو درباره ابعاد مختلف این اثر مستند ترتیب داده شده است. پس از نمایش فیلم، نشست گفت‌وگو با حضور ادوین خاچیکیان، فیلمساز و فرزند زنده‌یاد ساموئل خاچیکیان، امید نجوان، سازنده اثر و محمد شیری، مستندساز و دبیر کارگروه برگزار خواهد شد.

صباخبر

گفت‌وگوی صبا با دبیر جشنواره فیلم مقاومت:

سینمای مقاومت باید از شعار فاصله بگیرد



جلال غفاری قدیر، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، در حاشیه دومین روز برگزاری این رویداد، با تأکید بر ضرورت فاصله گرفتن سینمای مقاومت از روایت‌های شعاری گفت: این جریان سینمایی باید در کنار بازنمایی رنج‌های جنگ، راوی امید، نشاط، ایثار و زندگی انسان‌ها باشد.

غفاری قدیر با اشاره به ظرفیت فیلمسازان داخلی و خارجی در این حوزه اظهار کرد: سینمای مقاومت دیگر صرفاً یک عنوان یا شعار نیست، بلکه به جریانی مستقل با مخاطبان مشخص در عرصه داخلی و بین‌المللی تبدیل شده است. البته برای رسیدن به نقطه مطلوب همچنان مسیر طولانی پیش رو داریم و باید قله‌های بزرگ‌تری را فتح کنیم.

او با اشاره به توجه فیلمسازان به موضوعاتی همچون غزه و مسائل مرتبط با مقاومت افزود: فیلمسازان داخلی و بین‌المللی آثار ارزشمندی در این زمینه تولید می‌کنند. ما در حال تولد سینمایی مستقل و مقاوم هستیم که در برابر سینمای وابسته به آمریکا و سینمای غرب‌زده قرار می‌گیرد و به باور من، در آینده صدای این جریان را بیشتر خواهیم شنید.

دبیر جشنواره مقاومت درباره ارتباط این سینما با نسل جوان و تنوع مخاطبان نیز گفت: حضور انیمیشن‌هایی برای کودکان و نوجوانان در کنار آثار مستند و داستانی نشان می‌دهد که سینمای مقاومت به گروه سنی خاصی محدود نیست. امروز ۱۸ فیلم بلند داخلی و ۱۰ فیلم بلند خارجی در جشنواره حضور دارند و آثار کوتاه و مستند متعددی نیز در بخش‌های مختلف به نمایش درمی‌آیند. همچنین جشنواره در بیش از ۱۰ سالن میزبان مخاطبان است.

او با مقایسه وضعیت فعلی جشنواره با دوره‌های گذشته خاطرنشان کرد: زمانی این رویداد با چهار یا پنج فیلم برگزار می‌شد، اما امروز با این حجم از آثار و تنوع موضوعی مواجه هستیم که نشان‌دهنده گسترش تولیدات سینمای مقاومت است.

غفاری قدیر همچنین به برگزاری کلاس‌های «تجربه سینمای مقاومت» با حضور چهره‌هایی همچون کمال تبریزی و زرین‌دست اشاره کرد و انتقال تجربه استادان سینما به نسل جدید فیلمسازان را فرصتی ارزشمند برای ارتقای این جریان دانست.

او در بخش دیگری از این گفت‌وگو، مسئولیت هنرمندان در قبال تحولات جامعه را یادآور شد و گفت: هنرمند باید راوی جهان و دنیایی باشد که در آن زندگی می‌کند و نمی‌تواند نسبت به اتفاقات پیرامونش بی‌تفاوت بماند. به اعتقاد من، سینمای ایران باید بتواند در تراز آنچه نیروهای مسلح خلق کرده‌اند، روایتگری کند.

وی با تأکید بر اینکه روایت جنگ نباید به تجهیزات و عملیات نظامی محدود شود، افزود: جنگ، روایت انسان‌هایی است که از زندگی و خواسته‌های شخصی خود می‌گذرند تا برای همنوعان و فرزندانشان امنیت ایجاد کنند. نقطه تمایز سینمای مقاومت نیز همین توجه به انسان، ایثار و فداکاری است.

دبیر جشنواره مقاومت در پایان تأکید کرد که این سینما برای تثبیت جایگاه خود در عرصه جهانی باید در کنار روایت واقعیت‌های جنگ، به امید، نشاط و ابعاد انسانی زندگی نیز توجه کند.

صباخبر

دنزل واشینگتن در فیلم مک‌کواری رستگار می‌شود

کریستوفر مک‌کواری پس از ۲۵ سال، نخستین فیلمش بدون حضور تام کروز را با بازی دنزل واشینگتن می‌سازد. «رهایی دلسوزانه» فیلمی جنایی است که فیلم‌برداری آن ماه آینده در نیویورک آغاز می‌شود و تا فوریه ۲۰۲۷ ادامه خواهد داشت. اکران فیلم برای یکم اکتبر ۲۰۲۷ برنامه‌ریزی شده است. واشینگتن نقش کارآگاه سابقی را بازی می‌کند که به حبس ابد محکوم شده و به سرطان مغزی لاعلاج مبتلاست. او با شش ماه از عمرش، عفو می‌شود و به خانه بازمی‌گردد تا با دختر ازخودبیگانه‌اش آشتی کند و نوه‌ای را ببیند که از وجودش خبر نداشته است؛ اما گذشته رهایش نمی‌کند. فیلمنامه را اسکات بارکان و گرگ زنتنر نوشته‌اند. مک‌کواری با ایگیل بریلد به‌عنوان مدیر فیلم‌برداری همکاری می‌کند؛ فیلم‌برداری که آثاری چون «جامانده‌گان»، «در بروژ» و مجموعه «خانه پوشالی» را در کارنامه دارد. مک‌کواری و کروز از زمان فیلم «راه اسلحه» همکاری داشته‌اند و آخرین فیلم او پیش از مجموعه «مأموریت غیرممکن»، «جک ریچر» محصول ۲۰۱۲ بود.



مهر

انیمه ژاپنی رکورد می زند

صنعت انیمیشن ژاپن در سال ۲۰۲۵ با رشد ۱۵.۸ درصدی، به درآمد بی‌سابقه ۲۸.۵ میلیارد دلار، معادل ۴.۵ تریلیون ین، رسید. به گزارش انجمن انیمیشن ژاپن، درآمد بازارهای خارجی این صنعت حدود ۱۶ میلیارد دلار و بازار داخلی نزدیک به ۱۲ میلیارد دلار بوده است.



موفقیت جهانی انیمه «شیطان‌کش: قلعه بی‌پایان» از عوامل اصلی این رشد عنوان شده است. این فیلم با فروش حدود ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی، در ژاپن نیز ۲۵۰ میلیون دلار فروش داشت و به پرفروش‌ترین فیلم ژاپنی تاریخ این کشور تبدیل شد. همچنین درآمد استودیوهای انیمیشن‌سازی ژاپن با رشد ۸.۴ درصدی به ۳.۲ میلیارد دلار رسید. بر اساس این گزارش، مجموعه‌های «حمله به تایتان» و «دفترچه مرگ» نیز در میان آثار دارای بالاترین امتیاز کاربران در پایگاه اطلاعات اینترنتی فیلم قرار دارند. ارزش صنعت انیمیشن ژاپن از سال ۲۰۰۲ تاکنون تقریباً سه برابر شده و بازار خارجی همچنان سهم بیشتری از درآمد این صنعت دارد.

ایسنا

شاهرخ خان به طلوع خورشید تعظیم کرد

«کوچ کوچ هوتاهه»، نخستین تجربه کارگردانی کاران جوهر، به مناسبت سی‌امین سالگرد ساخت، در جشنواره بین‌المللی فیلم ادینبورگ ۲۰۲۸ به نمایش درمی‌آید.



جوهر این دعوت را در نشستی با حضور جان سوینی، وزیر اول اسکاتلند، در دفتر شرکت دارما پروداکشنز دریافت کرد. این فیلم محصول ۱۹۹۸ با بازی شاهرخ خان، کاجول و رانی موکرجی، از نخستین آثار جریان اصلی سینمای هند بود که اسکاتلند را به عنوان لوکیشن فیلمبرداری انتخاب کرد. قلعه ایلین دونان، گلن کو و قلعه تانتالون از جمله مکان‌های فیلمبرداری این اثر بودند. داستان فیلم درباره مردی بیوه است که دخترش تلاش می‌کند او را با دوست دوران دانشگاهش ازدواج دهد. «کوچ کوچ هوتاهه» هنگام اکران به موفقیت تجاری چشمگیری رسید، پرفروش‌ترین فیلم هندی سال شد و نخستین فیلم بالیوودی بود که به فهرست ۱۰ فیلم برتر سال بریتانیا راه یافت. همچنین آلبوم موسیقی آن پرفروش‌ترین آلبوم سال شد. هشتاد و یکمین دوره جشنواره ادینبورگ در سال ۲۰۲۸ برگزار می‌شود.

مهر