آغاز ثبت نام نمایندگان رسانه‌ها برای حضور در «سینماحقیقت»

ثبت نام اولیه خبرنگاران، منتقدان سینما، عکاسان و تصویربرداران برای حضور در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از امروز آغاز می‌شود.



فرآیند ثبت نام از ساعت ۱۰ صبح امروز آغاز و تا پایان پنجشنبه ۲۱ آبان ماه ۱۴۰۵ ادامه دارد. تماشای فیلم‌ها در خانه جشنواره برای ثبت‌نام شدگان رسانه‌ها رایگان است.

در صورت موفق بودن فرآیند ثبت اطلاعات در سامانه جشنواره، پیامک تایید دریافت ثبت نام برای کاربر ارسال خواهد شد و تاییدیه نهایی، پس از بررسی به صورت پیامک اعلام می‌شود. بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۴ آذرماه با دبیری محمد حمیدی مقدم در پردیس ملت برگزار می‌شود.

صبا خبر

فیلم سینمایی «عشق ما را خواهد برد» کلید خورد

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «عشق ما را خواهد برد» به نویسندگی و کارگردانی بابک نبی‌زاده و تهیه‌کنندگی سید جلال چاوشیان، در شهرستان گرمسار آغاز شد. این فیلم در ژانر سینمای جاده‌ای ساخته می‌شود و دومین همکاری مشترک این دو سینماگر در سینمای بلند است.



داستان فیلم درباره سفر جاده‌ای دو زن است که برای دیداری مهم به ساحل یکی از شهرهای جنوبی کشور می روند و در مسیر با اتفاقات و مشکلات مختلفی روبه‌رو می‌شوند.

فرشته سرابندی، رضا اخلاقی و حدیثه کرمی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. فیلم‌برداری در گرمسار و آرادان آغاز شده و در ادامه در هرمزگان، مازندران، تهران و جزیره قشم دنبال می‌شود.

صباخبر

حدادعادل در اکران خصوصی فیلم سینمایی «پروین»

پروین اعتصامی هنوز هم مظلوم است



اکران خصوصی فیلم سینمایی «پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی، با حضور غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، برگزار شد. این فیلم با محوریت زندگی پروین اعتصامی، بخشی از زندگی و فضای اجتماعی و تاریخی دوران او را به تصویر می‌کشد.

حدادعادل با قدردانی از ورزی و عوامل تولید، ساخت فیلمی درباره پروین را اقدامی ارزشمند دانست و گفت: حدود ۸۵ سال از درگذشت پروین می‌گذرد و این فیلم توجه جامعه را به شخصیت و شعر او جلب کرده است.

او درباره تأثیر فرهنگی چنین آثاری بر نسل جوان افزود: معرفی شاعری برجسته همچون پروین، خدمتی به زبان و ادب فارسی است. اطمینان دارم این فیلم ذوق ادبی نسل جوان را برمی‌انگیزد و تأثیر آن شاید در سال‌های آینده آشکار شود.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، بازنمایی فضای سیاسی و اجتماعی دوران پهلوی اول را از ویژگی‌های فیلم دانست و اظهار کرد: شرایط آن دوران، شخصیت رئیس شهربانی و نقش مسئولان و نظامیان در شکل‌گیری فضای اختناق و سرکوب به تصویر کشیده شده است. به نظرم فیلم در ترسیم فضای اجتماعی و سیاسی آن روزگار موفق بوده است.

حدادعادل با اشاره به آشنایی پیشین خود با ورزی و مطالعه فیلمنامه گفت: پیش از ساخت فیلم، آقای ورزی به فرهنگستان آمدند و درباره اثر صحبت کردیم. ایشان فیلمنامه را در اختیار من گذاشتند و پس از مطالعه، پیشنهادهایی مطرح کردم. امروز احساس می‌کنم آن دیدار و گفت‌وگو نیز در شکل‌گیری فیلم مؤثر بوده است.

او درباره دشواری ساخت فیلم درباره پروین گفت: زندگی او همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. پروین تنها ۳۵ سال زندگی کرد و اطلاعات روشنی درباره زندگی‌اش در دست نیست.

حدادعادل توضیح داد: از سال ۱۳۲۹ و زمانی که پنج سال و نیم داشتم، با شعرهای او آشنا شدم. شعرهای پروین را از کتاب‌های درسی عمه‌هایم می‌خواندم و دیوان او را مطالعه کردم. مقدمه ملک‌الشعرای بهار بر دیوان پروین را خواندم. باور دارم که پروین نخستین معلم شعری من بوده است.

او شعر پروین را نمونه‌ای از «سهل ممتنع» توصیف کرد و گفت: هرچه بیشتر درباره پروین مطالعه کردم، احترامم به شخصیت او افزایش یافت. اگر بخواهم زندگی او را در یک عبارت توصیف کنم، باید بگویم پروین یک معماست.

حدادعادل با اشاره به جایگاه متفاوت پروین در دوران رضاشاه افزود: نمی‌توان توضیح داد چگونه دختری جوان در آن دوره به عرصه ادبیات قدم گذاشت، اما از الگوی آن دوران درباره زن فاصله داشت. در فیلم دیدیم که او حاضر نشد به دربار برود و نشان و عنوانی را که در شأن خود نمی‌دانست، بپذیرد.

او درباره قصیده پروین پیرامون کشف حجاب گفت: برخی به دلیل همین قصیده از پروین انتقاد کرده‌اند؛ در حالی که اگر شعر را از ابتدا تا انتها بخوانند، نگاه اخلاقی و معنوی او را بهتر درک خواهند کرد. به اعتقاد من، پروین را می‌توان با عارفان بزرگی چون ناصرخسرو مقایسه کرد.

رئیس فرهنگستان با اشاره به اینکه پیش‌تر مقاله‌ای درباره پروین برای دانشنامه جهان اسلام نوشته و منابع متعددی را بررسی کرده است، گفت: پروین پیش از انقلاب نیز مظلوم بود و امروز هم آن‌طور که شایسته است، شناخته نشده است. اگر آن اشاره رهبر شهید نبود، شاید این فیلم نیز ساخته نمی‌شد.

حدادعادل با بیان خاطره‌ای از شنیدن یکی از اشعار پروین در مجالس مذهبی، بر نفوذ شعر او تأکید کرد و ابراز امیدواری کرد فیلم «پروین» در مدارس، به‌ویژه برای دانش‌آموزان دختر، نمایش داده شود تا نسل جوان با شخصیت و شعر این بانوی ادیب آشنا شود.

صباخبر

